

中國燈謎

ZHONGGUODENGMI

楊曉歌 編著



中国灯谜

天津科学技术出版社

题图、插图

张美玲 高贵生 董健
曹留夫 冯习忠

中 国 灯 谜

杨晓歌 编著

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

*

开本 850×1168毫米 1/32 印张 7 1/4 插页 1 字数 172,000

一九八二年九月第一版

一九八二年九月第一次印刷

印数：1—92,700

统一书号：10212·4 定价 0.70元

前 言

中国谜语有极其悠久的历史 and 相当广泛的群众基础。古往今来，山南海北，男女老少，各行各业都有许多谜语的爱好者。由于中国的古老文明，因而谜语也异常丰富。

猜谜是文艺欣赏，是一项有益的文娱活动，既可启发人们的想象，锻炼智力，又能增长知识，活跃生活，因而极受欢迎。谜语已成为社会主义文艺百花园中一枝鲜艳的花朵，随着社会主义事业的发展，随着精神文明的建设，需要它开得更加灿烂夺目，不断创作出更多更好，既能反映现实生活，又具有较高艺术性的新谜。

谜语是一种语言技巧、语言艺术，有它独特的规律而自成体系。本书根据有关历史资料，编写了中国谜语的源流、中国灯谜谜格等基本知识，供制谜或猜谜参考。

我国浩如烟海的传统谜语，基本上是健康的，但也有少数传统谜语存有庸俗、落后、乃至反动的东西，特别是古代的讖语、乩语，以及测字都是利用谜语的形式进行迷信活动。因此，对待传统谜语必须批判地继承，取其精华，去其糟粕，使之在新的历史条件下健康地向前发展，为丰富广大人民群众的文化生活发挥积极的作用。

灯谜与谜语两个概念是有所区别的：灯谜专指文义谜，其特点是利用中国文字音、形、义的变化，用会意、别解、象形等手法制谜；谜语指口头谜，或称事物谜，其特点是多着重对事物的形状、动态、性质等特征的描绘，用歌谣的形式制谜。但

是习惯的叫法，也常用谜语来泛指灯谜和谜语。本书所涉及的多属文义谜，故定名为《中国灯谜》。

书中所选编的一些谜语，有的是在群众中久已流传的，有的是从报刊书籍中摘录的，也有的是经过了加工或笔者编写的。对一些新创的佳作，则尽量注明出处。

本书在编写过程中得到了各方面的支持和帮助。我国著名作家、著名书法家、对外文委副主任周而复同志为本书封面题签，在这里谨表示由衷的谢意！

由于水平所限，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

杨晓歌

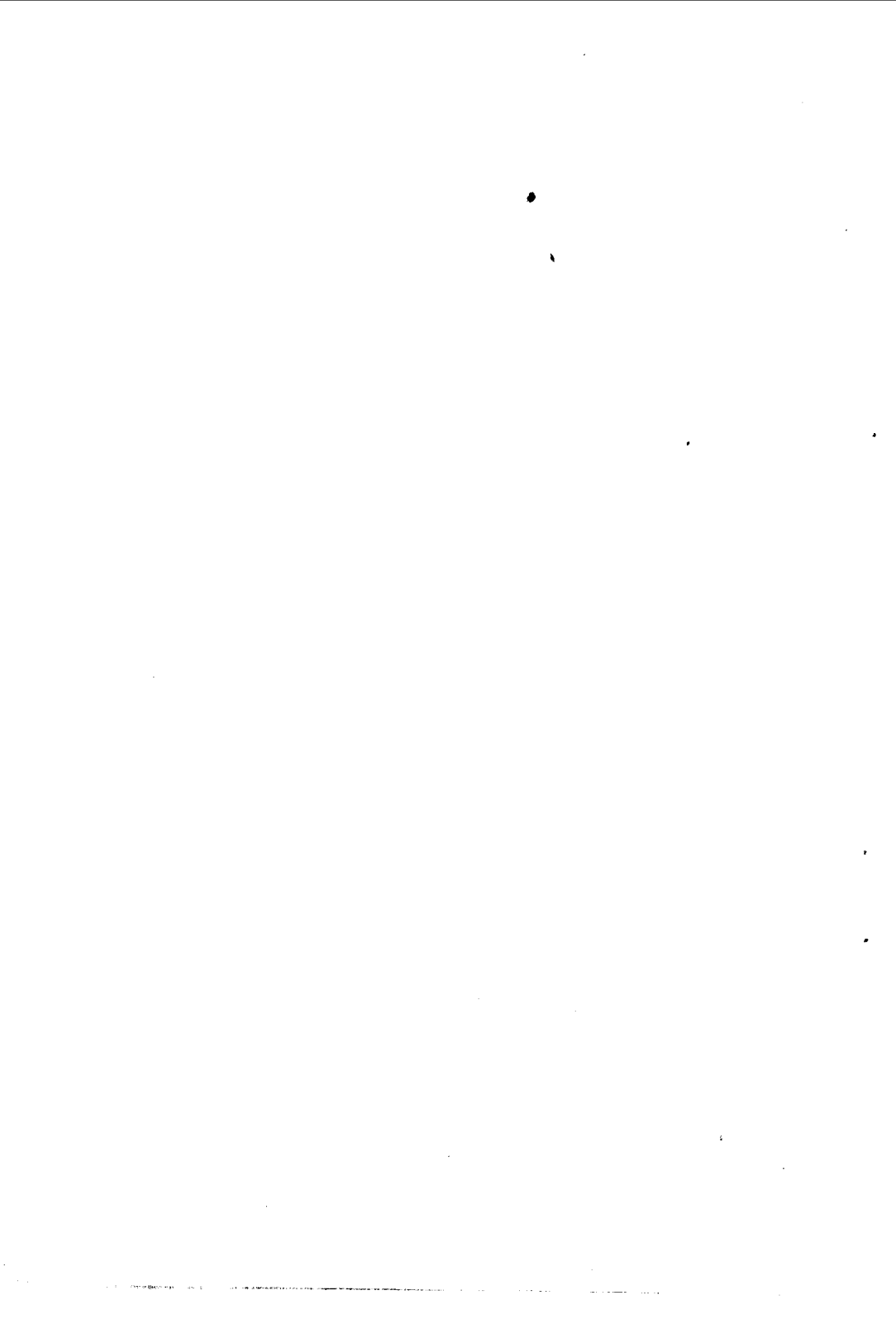
一九八一年十二月

目 录

1	中国古代谜语故事
53	中国灯谜的源流
105	中国灯谜谜格
141	制谜与猜谜
163	灯谜集锦
226	附录

中国古代谜语故事





一提起谜语，人们立即就会想到文娱晚会或报刊上的猜谜活动。其实，这种猜谜的文字游戏，并不是谜语的唯一功能。

谜语来自于社会生活，做为一种语言艺术，是为了表达的需要而逐渐发展起来的。从我国古籍的记载可以看到，自先秦以来，在许多生活领域里，都有谜语这一语言形式，用巧妙的比喻、借代，或形象描绘、字形离合等方法制成谜语，劝谏讽喻统治者、在外交斗争中做折服对方的手段、暗中通情瞒人耳目、文人间相互戏谑，等等。到了南宋在元宵节灯上悬谜供游人猜测。灯谜出现之后，极大地普及了猜谜活动，逐渐成为人们所喜爱的一种游戏，不断发展流传至今。由于文娱活动的作用突出，以致湮没了谜语的其他作用。实际上有不少修辞手段是源于谜语的艺术手法，如：字形的增损离合、字音的谐声白字、词句的藏头歇后等等。还有的用谜语构成故事情节，如《西厢记》里的崔莺莺给张生写了一首诗谜：“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”约张生夜晚跳墙相会。清小说《品花宝鉴》里有一问一答的两封信，一封隐无数药名，一封隐许多花名。晚清著名谜学家张起南曾用谜语写了个征谜启事。所以谜语的作用并不只是文娱活动一种。

为了有助于了解各个历史时期谜语的特点和作用，本章编写了谜语故事五十二则。时代起于春秋战国，止于清代。形式有字谜、诗谜，有文义谜、事物谜；还有射覆、讖语、相字。其中射覆、讖语、相字三类需要加以说明：

射覆：汉代称射覆，五代时期谓之覆射。这种猜谜活动是先把东西用覆器扣起来，猜的人通过占卜来猜所藏的是什么，所谓“占卜”是骗人的，实际上是物谜。这类选了东方朔、管辂、叶简等射覆的故事。

讖语：讖纬在西汉末年极为盛行。讖语是利用谜语的形式所做的政治预言，“预言王者之兴亡”或“预决吉凶”。在古代具有迷信思想的人，相信这些预言一定会应验。这类选了唐·张鹞《朝野僉载》里裴炎的故事等。

相字：即拆字或测字，利用字谜来预测人的吉凶祸福。相字在宋代极为盛行，影响很广，使不少有宿命论思想的人信以为真。相字是江湖上骗人的把戏，毫无科学根据。一个人的祸福决定于社会实践，它与字形的增损离合是绝对不相干的。这里选了宋道直《拆字传》里谢石相字的故事等等，以揭穿江湖术士利用谜语感人的伎俩，给谜语“正名”。

最后还有一点说明：谜语经历了由浅入深的长期发展过程。古今对比，会感到古代谜语异常肤浅，如岳阳楼壁上题“虫二”两个字，人多不解其意，后来有人释为“風月无边”，当时相互传闻，甚至诧为仙笔。到了晚清以后谜语的质量才有了较大的提高。因而需要用发展的观点来看待谜语的演变。

本章摘编了如下一些故事：

大鸟、无盐氏、海大鱼、龙尾、口无毛、客来东方、绝妙好辞、一合酥、门上题活、千里草、管辂射覆、印囊与鸡毛、薛综、凡鸟、徒有八尺围、眠则同眠、太岁头上立、与上人、有言则迁、子在回何敢死、胡燕窠、狄仁杰、爪下子、青鹅、咏尹字、许碑重立、许云封、大明寺水天下无比、合寺苟卒、叶简射覆、独眠孤馆、嘲安石、对谜、安石误国、鬲饭与羹饭、商谜、墨斗、苏小妹三难新郎、张义、谢石、镜铭二则、辛未状元、笔来、王吉妇、灯谜奇案、戊午解元、点心店、胡

宏、闾坡、招客、死秃、虫二。

本章编写的目的是为了介绍谜语在各个历史时期的特点，具体地看到谜语的各种表现形式和各种不同的社会效果。为了贯彻这一意图，所以有的故事谜意并不太强而只求略备一格。上述谜语故事是从一些野史、笔记里摘引下来加以编写的，至于裴炎究竟是怎样死的，苏小妹和秦少游是否是真正的夫妻等类问题，则不是本文所要解决的。

大 鸟

在公元前六百多年春秋时期的楚国，正是楚庄王在位，当时要数楚国最强横，俨然以中原伯主自居，晋和其他国家对楚毫无办法。楚穆王一死，由名叫旅的世子嗣位，称楚庄王。晋国就借着楚国新君初立又办理国丧的机会，大合诸侯，削弱楚的力量，想要恢复晋先世盟主的霸业。

可是楚国怎么样呢？楚庄王即位三年，毫无作为，什么政令也没发布过，只知道在郊外打猎作耍，等到回到宫中，就日夜同美女饮酒取乐，而且不许人劝阻，还在国内宣布：有敢进谏的就立即处死，决不宽容。有个叫申无畏的大夫非常担忧国家大事，明明知道庄王是受了坏人的蒙蔽，可又不能直言进谏，作无谓的牺牲。怎么办好呢？他终于想出了一个好办法：有一天进宫去晋謁庄王，只见庄王右边抱着郑姬，左边搂着蔡女，高高地坐在钟鼓之间，在欣赏宫女们的歌舞。庄王看他来了便问道：“大夫进宫来，是想要饮酒或听音乐呢？还是打算说什么呢？”他说：“我不是来饮酒的，也不是来欣赏音乐的。适才我打从郊外经过，有人向我进隐语，可我不明白，所以想要请大王猜一猜。”庄王说：“噫！是什么隐语，你解释不了，那

就对我说说吧！”申无畏说道：

山上有只大鸟，身上披着五彩缤纷的羽毛，很是漂亮。可是落在高山上已经三年，既不飞也不鸣。不知道到底是什么鸟？

庄王听了之后，明白这是对自己的讽谏，觉得十分有理，所以不但没有恼火，反而笑着用隐语作了答复，庄王说：

这不是一只凡鸟，三年不飞，飞必冲天；三年不鸣，鸣必惊人。我明白了，你回去吧！

申无畏于是拜退。过了半年以后，庄王亲自听政，取消歌舞作乐，屏退郑姬、蔡女，选贤与能，励精图治。后来在徐州大败齐国，在河雍战胜晋国，在宋会合诸侯，从此楚国日益强大，称霸天下。

无 盐 氏

有一天，齐宣王在雪宫设宴，忽然来了一个丑妇人求见齐王。她自称是齐国无盐邑的人，覆姓锺离名春，已经四十多岁还没嫁人，愿意进宫去侍奉大王。左右都掩口而笑，说她是天下脸皮最厚的女人！

宣王真的召见了她，问道：“你这人长得这么丑，还想要干预君王，莫不是有什么奇能啊？”锺离春说：“我没有什么奇能，只是通晓隐语之术。”宣王说：“好吧，那你就说隐语，让我来猜，如果你说的不中用，就砍你的头。”于是锺离春连续作了几个动作：圆睁两眼向前看，张开嘴露着牙齿，多次摆手，拍打膝盖，连呼：“危险，危险！”宣王不解其意，

询问群臣也没人能回答上来。宣王说：“你近前来，给我讲清隐意”。

锺离春上前致礼说：“我睁开眼，是替大王看着危在旦夕的战乱；我张开嘴，是替大王欢迎大家提意见、一定接受忠言；我摆手，是替大王驱逐那些误国害民的谗佞之臣；我拍腿，是替大王拆掉劳民伤财修建的楼堂殿阁。”后来宣王终于接纳了锺离春的意见，招贤下士，疏远嬖佞，齐国大治。立春为正后，号为无盐君。

海 大 鱼

田婴是战国时期齐威王的儿子，自从齐宣王以来，他作齐的相国二十多年，封地在薛，号靖郭君。他对自己的封地悉心经营，准备修筑高大的城垣。门客不赞成他把个人的利益放在国家之上的做法，所以纷纷谏止，他不但不听，反而让管传达的人不许为门客通报。

一天，有个齐人求见靖郭君田婴，并且提出了保证：“只要求说三个字，多说一个，就情愿被烹死。”田婴听到之后，感到很奇怪，于是就同意接见他，想要听听他究竟说什么。这个客人快步走进来说：“海大鱼！”说完马上转身退出。田婴不解其意，想要彻底弄明白，于是赶忙说：“客人请停一下！”客人说：“三个字已经说完了，我不敢拿生命当儿戏啊！”田婴说：“我不会怪罪你的，请你把隐意讲清楚吧！”客人说：

“您没听说过大鱼吗，在水里鱼网挡不住、鱼钩拉不动，可是如果鱼离开了水，蝼蚁就可以饱餐一顿。齐国就等于水，您就是水里鱼，所以君长有齐，还用薛干什么呢？如果失掉了齐，即使薛城修得天那么高，也没有用处啊！”靖郭君连说：“很

对！很对！”马上下令停止在薛筑城。

龙 尾

战国时期的楚国，到了楚怀王的时候国势日衰。怀王被郑袖、子兰、靳尚等一些小人所包围，这般人和秦国的张仪勾结起来，使怀王不断上当受骗，终于客死在秦国。

太子名横继承了王位，即楚顷襄王，他继续宠信子兰、靳尚等奸佞之人，一点没有为怀王雪耻报秦仇的意思，还不纳忠言，迫害贤臣，把屈原撤职、流放，屈原痛感国事不可收拾，不忍亲见楚国的覆灭，于是抱石自投汨罗江而死。忠良之臣一时束手无策，直言劝谏不但毫无作用，而且还会招来杀身之祸。有个庄姬经常侍奉在顷襄王的左右，她为人忠贞、机智，十分担忧国事，在一次宴会上，她很巧妙地向顷襄王进隐语，她说：

大鱼失水，有龙无尾，墙内欲崩，而王不视。

王听后不解，要她解释这几句话的隐意。于是庄姬说：“大鱼无水”是指君王远离国都五百里，在外只知眼前享乐，而不想祸患将起。“有龙无尾”是说您已经三十多岁了，可是还没有太子，国家没有强有力的辅弼力量，必将衰亡。所谓“墙欲内崩，而王不视”，就是说国家将要出现祸乱，可是君王却熟视无睹而不知改悔。这样下去，会国破家亡的啊！

顷襄王听了感到很有道理，不仅没有发脾气，反到表示接受她的意见，还对她作了表扬。

口 无 毛

在汉代流行一种叫“射覆”的游戏。射覆就是将物件预先隐藏起来，然后叫人猜测，猜就叫射，藏即是覆，所以叫作射覆。汉武帝刘彻很喜欢这种游戏，有一次武帝找了几个擅长射覆的人到宫中来比赛。其中有个叫东方朔的十分精明、机警，几乎每射必中，所以接连不断地得到汉武帝的赏赐。武帝有个宠幸的侍臣，大家称他郭舍人，他非常嫉妒东方朔，于是便在武帝面前挑拨说：“东方朔这个人很狂妄，是侥幸而猜中的，不是真正有本领。我藏件东西让他再猜，他猜对了，不用您发奖，算我输了，榜我一百板子，如果他猜不中，就请您赏赐我！”武帝点头同意，郭舍人悄悄地把“寄生”暗藏在树上，让朔猜。朔不假思索地说：“是蓂数。”郭舍人一听哈哈大笑，忙说：“你猜错了！”转过头来向武帝说：“我就知道东方朔没本事一定猜不中！”朔不慌不忙地说：“你高兴的太早了，可惜你的知识太少了！”于是解释道：“生肉叫脰，乾肉叫脯；放在树上叫寄生，扣在盆下叫蓂数。”解释得一清二楚，不是猜错了而是猜对了。武帝没有办法，只好传令榜郭舍人一百板子，打得郭舍人呼喊不已，不胜疼痛。

朔耻笑郭舍人说：“咄！口无毛，声警警，尻益高！”意思是说郭舍人嘴上没毛办事不牢，打的嗷嗷叫，屁股肿得高。郭听了十分恼火，忙对武帝说：“朔胆敢毁谤天子的侍从官员，应当杀头。”武帝问朔为什么要毁谤郭舍人？朔答道：“我岂敢毁谤您的侍臣，是同他做隐语（即谜语）啊！”武帝问朔隐的是什么意思？朔说：“所说的‘口无毛’是狗窠（即狗洞）；‘声警警’是母鸟哺食；‘尻益高’是仙鹤低头啄米。”

郭舍人很不服气，于是对武帝说：“我也要用隐语考问东方朔，如果答不上来，也应当打他一百板子。”随即胡诌乱扯几句诸语，说：“‘令壶觚，老柏涂。伊优亚，狢𤢔牙。’隐的什么意思？”朔应声答道：“‘令’者，命也；‘壶’者，所以盛也；‘觚’者，齿不正也；‘老’者，人所敬也；‘柏’者，鬼之廷也；‘涂’者，渐洳径也；‘伊优亚’者，辞未定也；‘狢𤢔牙’者，两犬争也。”舍人所问，朔变诈锋出，对答如流，怎么也难不倒。左右都惊叹东方朔的才智。

客从东来

东方朔和郭舍人经常在汉武帝面前射覆猜谜，朔总是取胜，郭不甘心认输。有一次二人在宫中比赛，郭舍人首先向武帝提出请求说：“我问东方朔一个谜语，他能猜中，我情愿挨一百板子，假如他回答不上来，就请把奖品赏赐给我。”武帝说：“好，那你就先说一个谜语吧！”郭说：

“‘客来东方，歌讴且行。不从门入，踰我垣墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人被创。’是什么东西？”

东方朔不直接说出谜底，而是用谜语作答：

长喙细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，常所拍扞。臣虽愚戇，名之曰蚊。

郭舍人无言答对，只好再次挨板子。

绝妙好辞

东汉时期上虞有个女孩子叫曹娥，他父亲淹死在上虞江里连尸首也没找到，曹娥便投江自杀去找她父亲的尸体，五天以后抱着她父亲的尸体漂到江边上来了。度尚为了宣扬封建的孝道，就给曹娥立了个碑，让弟子邯郸淳给作一篇诔辞，刻在石碑上，后世称曹娥碑。东汉大文学家蔡邕打此路过已经天黑，便用手抚摸石碑上刻的字，读完了诔辞，连声夸好，于是题了八个字：

黄绢、幼妇、外孙、齏臼

后来也刻在碑上。据说魏武帝曹操路过这里，看到了蔡邕的题字，便问随行的主簿杨修懂不懂这八个字隐的是什么意思，杨修回答说：“懂。”可是问话的时候曹操还没弄明白，于是便嘱咐杨修先不要把答案讲出来，让他再仔细琢磨一会儿。接着

