

红楼夢藝術論

徐迟



红楼夢藝術論

作
迟



版
社

责任编辑：王一纲

封面设计：姬德顺

封面题字：朱展程

《红楼梦》艺术论

徐 迟

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张4.375 插页2 字数100,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数：1—70,000册

书号：10078·3146 定价：0.50元

目 录

一、江南丝织·····	(1)
二、四大家族·····	(8)
三、奴隶主一方·····	(16)
四、奴隶一方·····	(22)
五、奴隶女·····	(30)
六、阶级压迫与分化·····	(38)
七、各屋里大小人等都作起反来了·····	(45)
八、恐怖统治·····	(54)
九、财产与权力的再分配·····	(62)
十、主要的矛盾·····	(70)
十一、冲突焦点·····	(77)
十二、朴素的辩证对立·····	(86)
十三、主要矛盾的主要方面·····	(93)
十四、同封建社会的决裂·····	(101)
十五、世界观与创作方法的矛盾·····	(108)
十六、形式与语言·····	(116)
十七、四点结论·····	(124)
十八、如何对待脂砚斋·····	(131)

一、江南丝织

在去铁槛寺的途中，小说人物贾宝玉走进农庄人家的房中，见到了一些农具，不知何名何用，感觉十分新鲜。

特别吸引他的是炕上的一个纺车儿。《红楼梦》第十五回中，关于纺车儿的两段散文，写得美丽动人。作者曹雪芹写到贾宝玉对纺车儿的感情与众不同，越发以为希奇，真是又惊又喜。小厮儿对他说，“是纺线织布的”。宝玉便上炕摇转。这时一个村庄丫头走来，约有十七八岁，转给他看。只见她纺起线来，果然好看。

当然，纺车儿是古已有之的。但当明末清初，河北农村中还用着这样的纺车儿时，江南的情况已经大不相同了。当时的已经发展了起来的纺织手工业工场，乃至今天的现代化纺织工业企业，都还是来源于这样简陋的素朴的纺车儿的。

同样地，那缫丝车和丝织机便也是当年的大机户和江南织造等手工业工场，乃至是今天的现代化丝织工业大企业的原始的源泉了。

正象马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说过的：“织布业多半是在不受行会组织限制的乡村和小市镇上经营的，这些地方逐渐变为城市，而且很快就成为每个国家最繁荣的城市”^①，我国江南的情况正是如此。松江、苏州、吴江、杭州、嘉

^① 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》第52页。

兴、湖州以及太湖平原上许多小市镇，就是此等很快地繁荣起来的城市。

从明清以来，散处于民间的乡村和小市镇上的纺车儿、缂丝车、纺织机、丝织机都不是，至少不都是受行会组织管理的，因而是中国封建主义社会缓慢地发展到资本主义社会去的物质力量，内因条件和不竭的源泉之一。

贾宝玉的命根子是用一根五色丝绦系着的。这五色丝绦是用缂丝车儿上绕卷的丝，经过一道又一道工序，加工制成之后，才系上一块美玉，挂到他的脖子上去的。

这纺车儿、缂丝车以及和它们相联系着的织机，机房，织造局和织造衙门，四大家族，便是我国在文学上有部《红楼梦》的锦绣文章的物质基础。

自古以来，我国江南的太湖平原上，盛产蚕丝。在湖州附近的钱山漾里，出土有周秦前期的丝织品的最早文物。太湖之滨的美丽地区，景色柔和。苏州和杭州，自中世纪以来，世称天堂；湖州被形容为水晶宫。那里的乡村和小市镇上，不论男女老幼，差不多都以养蚕缂丝为业。水网萦绕，桑园遍地。畜蚕之家，多自栽桑。到近代，蚕桑就进入原料生产的市场。每当蚕季开始，整个地区养蚕紧张，真是昼夜辛勤。运送桑叶的船，划得象赛龙船一样快。只听春蚕食叶的声音，淅沥淅沥，如同春雨一般。等到“蚕宝宝”通体透明，春蚕便作茧自缚起来了。

生茧制成，茧浴于汤。大都是农村里自己座缂制丝。他们不是集合在一个工场内，也不属于同一个雇主，他们全是独立经营的。所谓缂丝车，由一个烫水盆与竹木制的轮子组成。从茧子上理出了丝的头绪后，就把丝绪拉到上边的轮子上绕卷起来，轮子用人工转动。虽然这用的是简陋的釜灶和粗糙的竹木

工具，却因为劳动者的手指灵巧和缫丝所用的太湖之水色泽质量最好，产生了洁白优质，闪闪发光的原料生丝。

小满以后，涌现了许多另星收购的丝铺。市镇上的叫丝行，乡村里的叫乡行。一部分原料生丝也要输出国外。著名的法国里昂丝织业，因自产不足，主要用中国的生丝。每年的输出虽有规定的限额，但外销数量大大超过了它。生丝大部分归于乡行丝行。丝行在它们缴款领取“行帖”之后，按规定地段收货，再由它转卖给机房。机房经过一道辨别生丝细肥的作业之后，送入捻坊的料房。但民间也有专业捻丝，专供给机房用的。

捻丝是把丝按照工艺要求，搓成螺旋形，有正捻反捻之别。现在这道工序是用打捻机完成的，过去是用简单的机械用人力完成的。这时原料生丝已进入到手工业工场的经营中。

当经过捻坊加工的绞丝再送回到机房时，机房又将绞丝送到染坊去。染坊要在它包揽的练房中施行一次练白的过程，然后再行染丝。染丝后又送到捶纬的专业那里去。因为当时没有化学处理真丝蚕胶的办法，为了使丝柔软，显出光泽，得把绞丝放在光滑的青石砧上，用光滑的硬木棒作榔头捶击，使蚕胶脱落，达到上述的目的。

制作经丝时，还是要借助简陋的工具，把经丝摇在大竹木制成的轮子上，按其品种不同，编好经丝。掉丝，是把绞丝改绕在箠头上，然后分别将可作经丝之用的作经丝，或摇成纤子，作纬丝之用。

然后，经丝和纬丝送回机房，便可以开始织造了。在当初，这一切还没有可能成为正规的丝厂经营。

可见缫丝之后，织造之前，其间已有一个复杂的生产过程，需要经过很多种有关行业的劳动工序，牵涉的人很多。原

料生丝的生产是遍于江南农村的。此外，依靠丝织业生活的附工和辅助工以及有关行业的人数也是众多的。

上述机房是由机户与机匠共同构成的手工业工场。机户出资经营，机匠计工受值。这样就出现了两个对立的阶级：机户是资产者，机匠是出卖自己劳动力的无产者。

而机户又受织造府的管辖。《江宁府志》里有一段话：“江宁机房，昔有限制，机户不得逾百张，张纳税当五十金。”因为税额很高，机户要求免税，由江宁织造衙门的头子曹寅上奏，得旨永免。机户感激，还给曹寅造了祠堂。这一来，民间的机房得到了迅速的发展。后来的机户，一户可开动五六百张织机，成为发达兴旺的大工场，标志着明清以来的资本主义生产关系的萌芽发展成长。

《苏州府志》里也说到了那个时代的社会分工，说到棉纺工匠，丝织业的纱工、缎工、多种机工；并说到这些机工“黎明立桥以待”，形容这些雇佣劳动者“十百成群，延颈而望”，盼望机户资产者前来雇用他们，说明机户是要在劳动市场上购买自己所需要的劳动力的。

在清代，纺织手工业丝织手工业已经有了地区性的分工。松江、太仓为棉织手工业中心；南京、苏州、杭州、嘉兴为丝织手工业中心。芜湖是染色业的中心；无锡几乎是全部从事纬丝生产专业的。湖州全部从事绉纱生产。盛泽镇以绫绸为业。南浔镇和震泽镇专业捻丝。仰赖于两镇的供应，苏州丝织业就无需再设捻坊了。浙江南浔有个辑里村，又称七里村，所产七里丝名闻全国，后来并且远销欧美。早在康熙登极，织制龙袍时，就用双林镇的纬丝和这个七里村的生经细丝，掉络摇紡。

正是在日益繁荣的民间丝织业的基础上，设置了皇家的织造机构。从清朝顺治三年起始，就有工部侍郎一员，督理苏杭

等处织务。苏州织造署的旧址上，曾有一块顺治四年立起的碑，上刻《织造经制记》的九条制度，规定它辖下的织染局铺机三百五十张，总织局铺机四百五十张，两个局的匠役，都是各一千多名。在顺治十年的《重修织造公署碑记》的石碑上，说到在公家织局之外，因为外机杂设民间，又设南北新局各一，“以安外机，改私为公”。可见清初的织造发展迅速。这个北局的名称，至今还存在于苏州市的路名牌上。北局当年拥有一千三百多人，其中机匠一千一百七十人。

傅衣凌教授在一九六三年发表了一篇研究我国资本主义生产萌芽问题的《关于中国封建社会后期经济发展的若干问题的考察》，其中说到在清代织造官局做工的工匠，“其身分与地位比之明代的工匠已有改变，享有一定的劳动报酬”，但接下来又说他们“仍然是服差役的性质，带着浓厚的封建劳役性”。这一个但书似乎有点把事情说倒了。后此十五年，在一九七八年，他又发表了《论明清社会的发展的迟滞》一文，其中他已正过来说，“尽管在这些职工身上还带着宗法的、封建的痕迹，但在那里已是机户出资，机工出力，多少工人在一个资本家的命令下，生产同样的商品，这些劳动者都是空无所有，而向雇主领取劳动工资”，从而他们的身分与地位已更接近于自由劳动者的性质。这样说是更符合于社会历史发展的，历史有时出现迟滞或倒退，总的说来是在前进的。

六三年那篇文章又说，“民间丝织业，在个体经营占统治地位的商品生产，尽管相当发达，但一直是替封建制度服务，处在织造的控制压迫下，并受行会组织的限制，难以摆脱封建关系的束缚。”这个说法似乎也是说倒了。因为民间丝织业的内在本性是与封建束缚对立的，它们采用了多种多样的斗争形式，向着皇家织造和行会封建主义不断地进行

斗争。它们是在竭力摆脱封建束缚的。

苏州博物馆中，藏有康熙四十年《遵奉督抚各宪定例永禁碑》，雍正十二年《永禁机匠叫歇碑》（叫歇就是罢工），以及乾隆二十一年《严禁作场工匠把持勒增工价碑》。从这三个皇朝的三块石碑可以看到手工业工人们向雇主和资本作斗争没有中断过，也可以说明民间丝织业在不断地发展，因为斗争与发展是互为因果的。

苏州织造的总织局旧址上，还有一块石碑，叫《江苏织造府所辖机户姓名碑》，上刻三百二十一户机户的姓名。这许多有姓有名的和更多的其他男女机户，及其所雇佣的广大的机匠，奠定了江南丝织业的资本主义经济的物质基础。织造衙门巍然峙立其上。江宁和苏州的织造衙门之侧，还都建立了“烱朗高骧，万民瞻仰”的行宫，是为康熙和乾隆两个皇帝的十二次南巡的临幸之所。对于封建主义而言，这些有名的机户和无名的机匠便是新经济的萌芽，从十四世纪以来，它已几经繁荣与夭折，但起伏不已，到乾隆时便以猛迅之势生长，一如雨后春笋。

《红楼梦》这部小说不仅是这新经济萌芽的产物，并且是资本主义的最早又最有力量的一部宣言书。《红楼梦》里说的是封建主义快要完蛋了；它宣告资本主义冉冉来临。自周秦以来的中国封建社会，绵延了三千年左右，终于到达了它的末世，无论什么力量也不能挽救它了。

这个天朝帝国的封建中国，即将以此种内因根据和外国殖民主义侵入的外因条件，而变为一个半封建半殖民地社会。描绘了这个东方大国的历史变革的血迹斑斑的图画的，是历史小说《红楼梦》。在曹雪芹执笔写作的时候，这个十八世纪的时代正在渐渐地进入到资产阶级的“商品的低廉价格，是它用来

摧毁一切万里长城”^①的阶段。虽然一八四〇年的英国重炮轰击，大清帝国的解体，三元里人民的怒涛，一个接一个中国革命的爆发，都是后来的事，但是在《红楼梦》大观园的中心图画四周，安置着为后继的历史发展所证实了的中国社会的全部近代历史的雏型。

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第255页。

二、四大家族

十七世纪的欧洲，资本主义已有很大发展。十八世纪是商业的世纪。资本向全球寻找市场。中国不仅是世界市场的一个部分，而且是最有诱力的一个部分。英国东印度公司开始向中国输出鸦片；中国的茶叶、生丝、绸缎每年由夷船运到外洋。而以地球为战场的欧美各国商业战争之火，正向中国蔓延。先是小的火苗，以后就在鸦片战争等中间，熊熊地燃烧起来了。

小说人物王熙凤是一个懂得经济学的女人。她的爷爷，是专管朝贡进贺之事的。她说过，“凡有外国人来，都是我们家养活，粤闽浙滇所有的洋船货物都是我们家的。”

她说的是一六八四年康熙开放海禁，在广东黄埔、福建厦门、浙江宁波、江苏云台山设立海关的一桩历史事实。王熙凤不明地理，误把粤闽江浙说成了粤闽浙滇；不过云南也还是一条对外的通道。她的话反映了她的那个家，王家，曾一度垄断了天朝帝国的对外贸易和对外关系。

贾宝玉使用的洋货真不算少。他怀中有核桃大的金表，房中有被芳官拆坏了的和其他的自鸣钟。金西洋自行船作摆设。怡红院的嵌西式穿衣镜的门上装有外国造弹簧机括。他饮用进口葡萄酒。给晴雯吸鼻烟的瓶上印有裸体女人，是长着肉翅膀、手挽弓箭以射痴情人的“爱神”图画。他吃暹罗猪和暹罗茶叶，穿有俄罗斯国孔雀金裘，还系过茜香国女王的大红汗

巾。过生日，他收受的礼物中有波斯玩具。怡红院的海棠树也是外国之种。他还豢养了一条西洋的花点子的哈巴狗。他还给头痛病人贴上“依弗那”膏子药。这足以说明各种西洋商品，当时已流入中国而为统治阶级所享用了。

虽然资本主义的自由贸易和帝国主义的大举入侵还是下一个世纪的后来的事，但外国资本却早已垂涎于中国市场了。外来的资本主义的各种物质的和精神的影响，通过各国朝贡进贺的使节、冒险家和传教士传入，作为外因条件，而刺激着中国自己的内因根据。一个大变动将要来临，终必来临。

属于意识形态领域的文艺作品《红楼梦》，是何等敏锐地反映了封建主义的中国将变化为半封建半殖民地社会的前史阶段。它的真正价值在于此：不仅在于它写出了腐朽的朽去，而且在于它透露了新生的方生。

贾母来到了潇湘馆。她看到窗纱旧了，想起了一种“软烟罗”。她介绍，它有四种颜色：雨过天青、秋香色、松绿的和银红的。那银红的又名“霞影纱”。这些“软烟罗”的高级品就连薛姨妈，这商贾妇，也没有听说过，别说年轻的凤姐儿了。贾母对王熙凤说，“你能够活了多大，见过几样没处放的东西？”并立即指出，“如今上用的府纱，也没有这样软、厚、轻、密的了。”接着凤姐把她自己穿的大红绵纱袄的襟子，拉出来给贾母、薛姨妈看。她们看过说：“这也是上好的了。这是如今的上用内造的，竟比不上这个”，即比不上高级品的“软烟罗”。凤姐儿却道，“这个薄片子”，就是指她的大红绵纱袄的襟子，“还说是内造上用呢，竟连这个官用的”，指的是潇湘馆的旧窗纱，“也比不上呵！”

这一段插曲，见于《红楼梦》第四十回，谈到了三种丝织品的质量，其中很有一些经济情报。

这个经济的细节，并没有谈到数量及其交换价值，没有谈到商品的便宜化，而说的是产品的质量之轻、厚、软、密，触及了使用价值的问题。高级品的“软烟罗”，既然比薛姨妈的年纪还大，应是明末大动荡以后，清初较为安定繁荣的康熙中期的产品了。那时，产品的质量是最好的。而从那时到此，一直还是所谓“太平盛世”呢，为什么“如今”上用内造（皇上使用，内府织造）的产品质量不但没有比“软烟罗”更有提高，也没有能保持下来，反而大大降低，甚至“竟连这个官用的也比不上”了。这不令人奇怪吗？

这段插曲在政治经济学上意味什么？“软烟罗”质量的降低，显然意味着这类高级产品的需要量、生产量、交换量已较前大有增加，输出量也已有所增加了。

《江宁织造曹家档案史料》中也有关于这个产品质量降低的内府奏摺，但未能查清其实际原因。原因实际是内府织造的只供皇上使用的产品，一般的官府家里却也都已在使用了。这就迫使当时的丝织手工业工场增加产品数量，否则就供应不上。为此，必须改变生产工具，生产组织和劳动分工。这样才能促使生产力有所发展。因为劳动分工更细，就是以同样劳动来生产多量商品的手段，是使商品更加便宜，是加速资本积累的手段。由于重点放在数量和交换价值上，产品质量从而降低了。古代方式的产品正好相反。古典的经济学观点，是“只注重质和使用价值”^①。

用了细致入微的现实主义笔墨，曹雪芹提供了这样一个经济的细节，很有意思，很有价值。这个细节是以形象描写来透露给我们，康熙、雍正和乾隆年间，丝织手工业工场曾有进一

① 马克思：《资本论》第1卷（上册）第404页。

步的发展，产品质量一次再次向产品数量转化，劳动分工不能不有所发展和前进。在这段时间里，资本主义新经济是在兴旺勃发之中。

在《红楼梦》第二回里，贾雨村问道：“只这金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，你可知道？”冷子兴回答说他知道。可是他们并没有说出什么来。体仁院是什么机构？总裁是什么官衔？这个甄应嘉是何等样的人物？

我们可以看第五十六回，江南甄家的家眷到京，给贾家送了一份礼。林之孝家的送上礼单，探春接了，看道是：

“上用的妆缎蟒缎十二匹。上用杂色缎十二匹。上用各色纱十二匹。上用官绸十二匹。官用各色缎纱绸绌二十四匹。”

总共是七十二匹，这份礼物是真不轻的了。上用和官用的丝织品，甄家就这样拿来送人情。官用的看来是送不出手的。则甄家是哪儿来的这么多上用官用诸色俱全的缎纱绸绌的礼品呢？在第七十二回里，贾母八旬大寿，甄家又送十二扇大红缎子刻丝一面泥金百寿图的一架大屏作礼物。看来，他们恐怕就是大机户之家；他们必定是丝织手工业工场主无疑。所谓“体仁院”，或者就是江宁织造，苏州织造之类在小说中的化名，或者是大机户机房之名。那些机房，都用了什么仁和号、义兴号、德昌号、济善号之类的牌号，那就不奇怪了，寿礼中的大红缎子刻丝泥金百寿图大屏以及甄家家眷进京时，所带去的都是甄家自家的工场或织造的产品。他们把上用官用的产品拿出送人情，光是对贾府这一家一送就是七十二匹。不然的话，那未免太奇怪，他家也阔气得近情理了。对照一下抄家时那一张清单，宁国府里的绸缎纱绌也只有三百一十卷的库存。

总裁，原是科举考试官的官名。后来不是成为工商业家和银行家的职称了吗？这是资本家最为醉心的名称，再后来竟成

为国民党蒋总裁的官衔。

但体仁院这个机构还可以进一步研究一下。

《毛泽东选集》第一篇是《中国社会各阶级的分析》，讲到中国的“数量不小的游民无产者，为失了土地的农民和失了工作机会的手工业工人”。这种游民无产者，是从资本的原始积累中出现的流浪者。这种游民，在江南市镇上很多，又称无业游民。他们和其他省的逃荒的农民不一样。他们有一定的手艺，故区别于乞丐，但也有些碑上把他们叫做乞丐和恶棍的。他们是从土地上被驱逐出来的，却不能被官办的或民办的手工业工场迅速地吸收。他们是过剩的人口，又是最廉价的劳动者。

因此也要赈济他们，施衣施粥施棺材。其间，便有一种慈善事业家、慈善机关来收容他们，表面上当作仁义道德的善行，实质里开办了大大小小的普济堂、救贫院、道德会、同善社、游民习艺所，以超低廉价格的劳动力经营纺织手工业或其他各种手工业。

江南市镇上，拥有各种美丽名称的手工业工场，为数很多。正是马克思揭露为“无产者的巴士底尔”的游民习艺所，被伪善地称为仁义道德之至的“体仁沐德”的体仁院。实际上，体仁院总裁甄应嘉是手工业工场主，资本家。体仁院的“奴子”包勇之类是游民无产者出身的雇佣奴隶，我国工人阶级的祖先。关于包勇，另外再说。而总裁既是钦定的，也可以作为织造的官衔，但这并不重要。

社会经济形态的发展是一种自然历史过程。重要的是中国不能例外。

重要的是自从资本主义生产关系在中国方告萌芽，便有适应于它的思想意识随同诞生，并立即为它服务。其中，《红楼梦》是代表性作品。它给封建主义唱了挽歌，但这只是它的并

非重要的一半。那真正重要的另一半，是它宣扬了资产阶级的思想纲领，要求个性自由，个性解放。在大清帝国这个最反动最保守的堡垒内部，《红楼梦》宣布了自由、平等、博爱的理想！这才是它的思想主题，它那夺目光辉的生命的胚胎。

贾宝玉的老家在南京。林黛玉是苏州姑娘。他们的思想意识自有他们的社会存在为根据。他们的思想是幼稚的民主主义思想。江南丝织业的新兴的经济关系就是他们的意识的物质基础。

毛泽东同志曾经说过：

什么人看《红楼梦》都不注意第四回，其实这一回是《红楼梦》的总纲。最先写四大家族的是曹雪芹。

《红楼梦》中，四大家族都写到了，重点写了贾家。通过金陵四大家族，《红楼梦》展开了中国封建社会末期，即中国资本主义黎明期的各阶级阶层以及它们用各种方法和形式进行阶级斗争的长卷图画。

金陵四大家族，要从政治经济角度加以考察。他们各有经济特点。历史唯物主义首先必须考察经济特点，然后才能从它们再谈及意识形态。

“贾不假，白玉为堂金作马。”

俗谚口碑中的这一句说的是贾家，贾家是封了公爵的开国元勋：大将军、大官僚，东省的大土地所有者，但又兼管修理海塘和造船工业。它是四大家族之首。贾家就有了一些官僚资产阶级的雏形的味道。

“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。”

这一句俗谚是什么意思呢？无非是这史家的房地产特别多，而史家的一家子的人还住不下，还嫌不够呢。这史家不但在南京城里有房产，三百里的房产就可以包括南京到苏州和杭