

闲情类

雅俗文化书系

水文化

张耀南 吴铭能 编著



雅俗文化书系

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等方面，

甚至在衣食、住、行，

园林布置、居室装修、言谈举止，

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……

中国经济出版社

91148

G122
3
1(4)



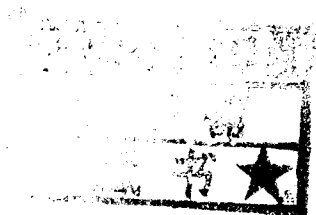
200176317

雅俗文化書系

水 文 化

张耀南 吴铭能 编著

DI63/12



中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

水文化/张耀南,吴铭能编著.-北京:中国经济出版社,1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3255-8

I. 水… I. ①张… ②吴… III. 水-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00253 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

水 文 化

张耀南 吴铭能 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

中国纺织出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.875印张 118千字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3255-8/Z·467 定价:6.60元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

 欧阳胜 韩忠本 高 毅

 何 云 唐师曾 袁 满

 黄盛华 张 方 邓安庆

 魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 孟 林

1994年6月22日

目 录

代序：我与水	(1)
一、智者乐水，仁者乐山——水之面面观	(5)
1. 水为万物之源	(5)
2. 逝者如斯	(7)
3. 民心与流水	(10)
4. 人生哲学	(12)
二、每日江头尽醉归——水与失意	(22)
1. 海旷不可临	(22)
2. 徒有羡鱼情	(23)
3. 扁舟不系与心同	(25)
4. 伧僂溪头白发翁	(27)
三、扁舟去作江南客——水与漂泊	(32)
1. 仍怜故乡水，万里送行舟	(32)
2. 移舟泊烟渚，日暮客愁新	(36)
3. 独鹤凌空逝，双凫出浪飞	(41)
4. 独立青峰野水涯	(43)
5. 中流抚身世，万里一浮萍	(45)
四、何处江村人夜归——水与归家	(47)
1. 江花江草故乡情	(47)
2. 洞在清溪何处边	(53)
3. 春雨正多归未得	(56)

- 五、兰溪三日桃花雨——水与心境 (58)
1. 钓罢归来不系船——无牵无挂 (58)
 2. 净漱一掬碧，远消千虑尘——一尘不染 (59)
 3. 玩舟清景晚，垂钓绿蒲中——空灵 (61)
 4. 春风无事傍鱼潭——闲适 (62)
 5. 溪边花满枝，百鸟带香飞——恬淡 (65)
- 六、曾经沧海难为水——水与爱情 (67)
1. 水与女人 (67)
 2. 红颜祸水乎 (74)
 3. 爱情交响曲 (77)
- 七、唯见长江天际流——水与友情 (85)
1. 淮阴春尽水茫茫 (85)
 2. 红叶青山水急流 (88)
 3. 直到门前溪水流 (90)
 4. 桃花潭水深千尺 (91)
 5. 别来不寄一行书 (92)
- 八、恰似一江春水向东流——水与怨愁 (94)
1. 江水西头隔烟树 (94)
 2. 海日生残夜，江春入旧年 (98)
 3. 还将两行泪，遥寄海西头 (100)
 4. 斜日照安流，江上望归舟 (101)
 5. 桃溪不作从容住 (103)
- 九、江水流春去欲尽——水与年华 (106)
1. 江月年年只相似 (106)
 2. 怅望西溪水，只觉夕阳多 (109)

3. 莫遣行人照客鬓	(111)
4. 年颜近老空多感	(112)
5. 门前流水尚能西	(113)
十、壮士一去兮不复还——水与豪杰之死	(115)
1. 易水送别	(116)
2. 汨罗江魂	(119)
3. 乌江自刎	(124)
4. 昆明湖寒	(128)
十一、摆脱尘机上钓船——渔父与理想人格	(133)
1. 姜太公钓鱼，愿者上钩	(133)
2. 此翁取适非取鱼	(135)
3. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪	(139)
4. 闲钓江鱼不钓名	(143)
十二、水至清则无鱼——水与神话、典故	(146)
1. 水与中国神话	(146)
2. 水与西方神话	(156)
3. 水与中国典故	(158)
4. 水与外国典故	(163)
十三、风水之法，得水为上——风水术中 水之地位	(167)
1. 风水之法，得水为上	(168)
2. 国外风水术	(174)
3. “得水为上”之两例	(175)
后记	(178)

代序：我与水

沈从文《我的写作与水的关系》一文，悠长而哀婉，现更名为《我与水》，借以为序。

在我一个自传里，我曾经提到过水给我种种的印象。檐溜，小小的河流，汪洋万顷的大海，莫不对于我有过极大的帮助。我学会用小小脑子去思索一切，全亏得是水。我对于宇宙认识得深一点，也亏得是水。

“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现，原来还有个你自己”。这是一句真话。我有我自己的生活与理想，可以说是皆从孤独得来的。我的教育，也是从孤独中来的。然而这孤独，与水不能分开。

年纪六岁七岁时节，私塾在我看来实在是个最无意思的地方。我不能忍受那个逼窄的天地，无论如何总得想出方法到学校以外的日光下去生活。大六月里与一些同街比邻的小孩子，把书篮用草标各作下了一个记号，搁在本街土地堂的木偶身背后，就洒着手与他们到城外去，钻入高可及身的禾林里，捕捉禾穗上的蚱蜢，虽肩背为烈日所烤炙，也毫不在意。耳朵中只听到各处蚱蜢振翅的声音，全个心思只顾去追逐那种绿色黄色跳跃伶俐的小生物。到后看所得来的东西已尽够一顿午餐了，才到

河边去洗濯，拾些干草枯枝，用野火来烧烤蚱蜢，把这些东西当饭吃。直到这些小生物完全吃尽后，大家于是脱光了身子，用大石压着衣裤，各自从崖坎高处向河水中跃去。就这样泡在河水里，一直到晚方回家去挨那一顿不可避免的痛打。有时正在绿油油禾田中活动，有时正泡在水里，六月里照例的行雨来了，大的雨点夹着吓人的霹雳同时来到，各人匆匆忙忙逃到路坎旁废碾坊下或大树下去躲避。雨落得久一点，一时不能停止，我便一面望着河面的水泡，或树枝上反光的叶片，想起许多事情。所捉的鱼逃了，所有的衣湿了，河面溜走的水蛇，钉固在大腿上的蚂蟥，碾坊里的母黄狗，挂在转动不已大水车上起花的人肠子，……因为雨，制止了我身体的活动，心中便把一切看见的经过的全记忆温习起来了。

也是同样的逃学，有时阴雨天气，不能向河边走去，我便上山或到庙里去，在庙前庙后树林或竹林里，爬上了这一株，到上面玩玩后，又溜下来爬另外一株。若爬的是竹子，则在上面摇荡一会，爬的是树木，则看看上面有无鸟巢或啄木鸟孵卵的孔穴。雨落大了，再不能作这种游戏时，就坐在楠木树下或庙门前石阶上看雨。既还不是回家的时候，一面看雨一面自然就需要温习那些过去的经验，这个日子才能发遣开去。雨落得越长，人也就越寂寞。在这时节想到一切好处也必想到一切坏处。那么大的雨，回家去说不定还得全身弄湿，不由得有点害怕起来，不敢再想了。我于是走到庙廊下去为作丝线的人牵丝线，为制棕绳的人摇绳车。这些地方每天照例有这种工人作工，而且这种工人照例又还是我很熟悉的

人。也就因为这种雨，无从掩饰我的劣行，回到家中时，我便更容易被罚跪在仓屋中，在那间空洞寂寞的仓屋里，听着外面檐溜滴沥声，我的想象力却更有了一种很好的训练机会。我得用回想和与幻想补充我所缺少的饮食，安慰我所得到的痛苦。我因恐怖得去想一些不使我再恐怖的生活，我因孤寂，又得去想一些热闹事情，方不至于过分孤寂。

到十五岁以后，我的生活同一条辰河无从分开。我在那条河流边住下的日子约五年。这一大堆日子中我差不多无日不与河水发生关系。走长路皆得住宿到桥边与渡头，值得回忆的哀乐人事常是湿的。至少我还有十分之一的时间，是在那条河水正流与支流各样船只上消磨的。从汤汤流水上，我明白了多少人事，学会了多少知识，见过了多少世界！我的想象是在这条河水上面扩大的。我把过去生活加以温习，或对于未来生活有何安排时，必依赖这一条河水。这条河水有多少次差一点儿把我攫去，又幸亏他的流动，帮助我作着那种横海扬帆的远梦，方使我能够依然好好的在这人世中过着日子！

再过五年，我手中的一支笔，居然已经能够尽我自由运用了。我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。故事中我所最满意的文章，常用船上水上作为背景。我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格。我文字中一点忧郁气氛，便因为被过去十五年前南方的阴雨天气影响而来。我文字风格，假若还有些值得注意处，那只是因为我记得水上人的言语太多了。

再过五年后，我的住处已由干燥的北京移到一个明朗华丽的海边。海边既那么宽广无涯无际，我对于人生远景凝眸的机会便较多了些。海边既那么寂寞，它培养了我的孤独心情。海放大了我的感情与希望，且放大了我的人格……

一、智者乐水，仁者乐山

——水之面面观

1. 水为万物之源

水，养活了大地一切生物。鱼离不开水，没有水，就没有生命，同样地，人也是如此。

地球表面上除了高山、丘陵、平原之外，水要占绝大部分，科学家研究指出，地球表面70%是由水构成的，而生物各组织元素，水也是占最高比例的。

水，供给人类饮用、烹饪、洗涤，假若一天没有水，人类生活便要陷入困境。中国人自古对水的重要性即有深刻的体认，视水为宇宙间形形色色生命的根本，就象子孙必由祖宗繁衍而来的，没有祖宗，自然就没有后代子孙，所以《管子·水地篇》所谓“水者何也？万物之本原，诸生之宗室也”，就颇有类似这一层的意思。此外，《周礼·天官·冢宰篇》说“凡王之馈……饮用六清”，汉代学者郑康成解释“六清”为水、浆、醴、醕、鬯、醢，也就是水、米汤、酒酿、凉汤、浊浆及薄粥，也都与水脱离不了关系。

远在数千年前，水就一直是农作物收成丰歉的主宰，水

量充足，湿度合宜，自然农家会丰收，就有足够的粮食养家活口，社会秩序也就趋于安定。所以古人说“瑞雪兆丰年”，应是长期经验累积的总结，具有相当写实的意义。意思是说如果冬天飘瑞雪，来年农作物一定可以丰收（当然也含有期待、希望的心理），因为雪里的害虫经雪堆积覆盖，早已冻死了，春天来临时，融化为雪水正好提供春耕作物所需，赐予丰收的条件。相反地，长久不降雨雪，不仅使农作物歉收，物价腾升，引起人心惶惶，社会潜伏着动荡。因此，长期干旱，不仅老百姓担心，执政者也担心，尤其在中国古代因干旱不降雨所造成闹饥荒的情形，史籍记载俯拾即是。执政者除了采取“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内，河东凶亦然”的紧急措施，以尽“人事”之外，也不得不听于“天命”，准备丰盛美味的祭品，以祈求上天能早日降雨，这就是所谓的“舞雩”。即使以今日眼光看来，未必真可达到降雨的目的（有时正巧合降雨），但却是执政者安定民心的一种方式。宗教心理的抚慰作用远大于实质作用，“国之大事，唯祀与戎”（意思是说祭祀与战争是国家最重大的事），而“舞雩”在古代各种祭祀当中，是极其重要的，所以中国历代帝王都不敢马虎。以现代科学昌明，民智大开的时代，久旱不雨，执政者也需要煞有其事地“祭天求雨”，如前几年台湾地区久旱缺水，就有许多县长到庙里上香，祈求上天赶快降水解除旱象，就是一个鲜明的例子。古人所说“久旱逢甘霖”是人生四大乐事之一，并且摆在第一位。试想没有饮水活命，其他的“他乡遇故知”、“洞房花烛夜”及“金榜题名时”，恐怕想都甭想。

水除了上述的功能之外，更重要的，古代中国人善于观

察，由水的特性的理解，领悟了许多有智慧的哲思，尽管数千年如流星般快速飞逝而过，但其所闪耀过的光辉，恰似历史长夜中的明灯，给予后人无穷的遐思与启示，具有普遍而永恒的生命，深深烙印在每一个中国人的心灵深处，永不褪色！孔子所谓“智者乐水”，则道尽了其中奥妙，甚至我们也可以说，水是中国人智慧的催化剂，是中国人精神生活的源头，是中国人一切文明的原动力。古代中国人观水所启发的智慧花朵，值得细尝深思。

2. 逝者如斯

孔子曾经要学生谈谈各人的心志，许多学生都谈自己将来要有番作为，唯独曾皙主张暮春三月，天气温暖，穿上春装；相邀成年人五或六个，小孩六或七个，一起到河边玩水寻乐，然后到处走走看看，趁着太阳下山前，欢欢喜喜唱歌归来。孔子笑笑表示同意。

这是《论语》其中的一章，很形象刻画出孔子闲居生活轻松的一面，也说明了孔子喜欢水，喜欢玩水，喜欢大伙一起玩水。“子在川上曰：逝者如斯，不舍昼夜！”孔子有次站在河岸，望着潺潺流逝的河水，发出如此的叹息。这是孔子对消逝过的时间与人事，有如昼夜般永远留不住，以供后人省思。

的确，时光一去永不回头，青春终会老去，但时间是什么？时间是看不见的，时间是难以捉摸；难以挽留的。唯有看流水永不回，使孔子体悟到时间就象流水一样，但时间所成就的一切，到头来又何曾留下些许痕迹？唐代诗仙李白对

此也有深刻领悟：

今人不见古时月，今月曾经照古人，

古人今人若流水，共看明月应如此。

所以他在圯桥上，怀古钦英风，唯见碧流水，曾无黄石公，遥想张良昔日风采，如今仅能“叹息此人去，萧条徐泗空”了，怀念三国狂士祢衡，如今也只能叹息“至今芳洲上，兰蕙不忍生”。在时间永恒的大海中，人生何其短暂，在天地一字之内，人的形体又何其渺小，“任龙腾虎跃以度此百年兮，所成就其能几许”，既是如此，也许该放下悬念于心头的闲事，今朝有酒今朝醉，及时行乐一番吧。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

这是李白告诉我们“逝者如斯”的一种人生态度，似乎是在悲观之中，无可奈何的一种解脱方式。但，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，流水不会因刀截断而停止流动，心中的愁苦也不会因拿酒杯浇洒就去掉的。李白留下这个矛盾的心结，直到宋代苏轼的手中，有了峰回路转。

苏轼在宋神宗元丰三年二月被贬谪黄州，共历时四年多，是苏轼仕宦生涯的失意时期，但却是他人生境界提升到最成熟的时期。他在黄州所作《送沈遼赴广南》诗中，曾透露出此时内心痛苦酸楚情形。

我谪黄冈四五年，孤舟出没烟波里。

故人不复通问讯，疾病饥寒疑死矣。

如此无情的打击与煎熬，使他游赤壁时，面对滚滚长江，想到三国时代那些叱咤风云的英雄人物，不禁兴起“大江东去