



国防大学 2 060 5296 5

# 伏羲文化

主 编 霍想有  
副主编 任元融 王世忠 刘建邦  
申积来 于国祥 张四龙



中国 社会 出版 社

義皇故里

江泽民

一九九二年八月十三日于天水

江泽民主席1992年视察天水时的题词



天水伏羲廟臨街牌坊



天水伏羲廟先天殿

攝影：郭錦堂

張四龍

馬繼濤



秦安隴城女媧廟





天水三阳川卦台山伏羲庙



卦台山伏羲庙伏羲塑像



卦台山伏羲庙女娲塑像





秦安大地湾原始村落议事厅遗址

天水麦积山石窟外景及于右任题麦积山楹联碑



## 内 容 简 介

本书探华夏民族之源，开伏羲文化研究先河，是继闻一多先生《伏羲考》后，第一部综合运用文、史、哲及民俗、社会、考古、地理、人类学等多种人文科学的知识与方法，系统研究中华民族龙的传人之根基的专著。全书集海内外专家研究之精华，对了解“三皇”之首、伏羲氏画八卦、创周易、制嫁娶等对人类的重大贡献及中华民族发展演变过程，弄清八卦、周易之奥秘，实为必不可少的参考用书。同时也是弘扬民族文化、增强祖国凝聚力、进行爱国主义教育的教材。

# 序

霍松林

伏羲，是中华民族敬仰的“人文初祖”；天水，则是屡见于古文献记载的“羲皇故里”。随着中华巨龙在改革开放的大潮中张目奋起、昂首腾飞，海内外“龙的传人”满怀豪情，纷纷来到天水寻根祭祖；随着“周易热”遍及五洲，天水的伏羲庙、画卦台以及与伏羲传说血骨相连的山川名胜、文物古迹，又吸引了无数中外学人，飙轮银翼，络绎而至。这种千载难逢的大好时机，给“羲皇故里”的人民提出了一个重大课题：研究伏羲文化、弘扬伏羲文化责无旁贷，迫在眉睫。天水各界人士有鉴于此，经过充分筹备，于1992年10月举办了首届伏羲文化研讨会，海峡两岸的60多位专家欣然应邀，对有关伏羲的各种问题，进行了广泛深入的探讨，取得了丰硕的学术成果。

关于伏羲其人其事，前代学者只就零散的文献资料，从文字、音韵、训诂的角度进行阐释，因而无法展示真象。闻一多先生独出手眼，综合运用神话学、民俗学、社会学、人类学、考古学等多种人文科学的知识与方法，才为伏羲研究开辟了新道路。然而闻先生未能亲到古成纪所在的天水一带进行考察，因而足以证明“伏羲生于成纪”的山川、古迹、民俗和大量民间传说，都未利用。更重要的是：在闻先生撰《伏羲考》的年代，大批的地下文物还未出土，无从取证，所以尽管提出了不少精辟论点，却对伏羲生活地域等重要问题，未能作出令人信服的解答。两相比较，在“羲皇故里”举行的这次研讨会则有明显的优越性。首先，近些

年来，在天水一带发掘了100多处古文化遗址，特别是距今7800年的大地湾原始村落遗址及其大批出土文物，震惊中外，为研究中国古代人类活动和研究中国古代文化的形成，提供了丰富资料。而大地湾遗址，恰在古成纪范围，其附近一带，既见于古文獻記載或民間傳說，又至今依然存在的 女媧祠、“羲皇故里”石刻、“媧皇故里”牌坊、白蛇碓、葫蘆河、伏羲廟、畫卦台，以及以伏羲風姓命名的風溝、風塋、風谷、風台等等，都與大地灣遺址及其出土文物有其密切聯繫。這就為親臨“羲皇故里”的學者們研究伏羲文化提供了無數強有力的物證。其次，親臨“羲皇故里”的學者們研究伏羲，雖然同樣運用多種人文科學的知識與方法，然而這些學科本身和聞先生時代相比，已經極大地向前發展了。

從體現研討成果的幾十篇論文看，在“羲皇故里”舉行的這次盛會，由於學者們運用先進方法，將有關伏羲的文獻記載、神話傳說與大地灣遺址、文物以及附近的山川古迹、風土民俗等等聯繫起來，互相印證，深入探討，因而對伏羲文化的研究取得了突破性的進展。其主要表現在於：第一，學者們面對事實，摺服了伏羲屬於南方苗蠻集團的成說，得出了與“伏羲生於成紀”的文獻記載相同的結論，一致認為天水是以伏羲為代表的華夏先民長期生活的主要地域。第二，學者們用大地灣遺址、文物以及附近的山川、古迹等等，論證了伏羲畫八卦、結網罟、取火種、制嫁娶、造甲歷、創樂器、造書契等許多發明創造的充分可能性，一致認為天水是我國古代文明的重要發祥地。第三，學者們認為：從伏羲母的“神婚”到伏羲的“兄妹婚”和伏羲倡導的“媒聘婚”，反映了從雜居群婚到對偶婚的變革，標誌着從母系氏族社會向父系氏族社會的過渡。伏羲被稱為“人文初祖”，這是重要原因之一。第四，學者們認為：伏羲最初應是一個氏族及其酋長的名號。這個氏族不斷繁衍，便由成紀向陳倉、中原及其他廣大地區遷徙，故在全國許多地區都有伏羲的傳說和遺迹。苗族傳說以伏羲、女媧為其始祖神，只能從正面證明苗族是伏羲的後裔，而不能反過



来证明伏羲、女娲生活在南方。第五，有些学者提出：伏羲民族以蛇为图腾，这个氏族通过兼并、联姻等方式，将以马、牛、狗、鹿、鱼、鸟等为图腾的许多氏族吸收进来，便以蛇图腾为基础而综合其他各种图腾的某些特征，形成了龙图腾。因此，伏羲乃是龙图腾团族的始祖。此外，学者们还提出了不少有价值的见解，限于篇幅，不一一列举了。

这批论文即将结集付梓，奉献于广大读者面前。不难预期：论文中的许多新论点、新结论，必将在海内外学者中引起强烈反响，或认同，或争论，激起伏羲研究的热潮；而论文中提到的大地湾遗址、文物以及附近一带的山川名胜、文物古迹，必将引发海内外读者的极大兴趣，争先来到天水观光揽胜，考察研究。事实证明，“羲皇故里”乃是所有“龙的传人”的故乡，同时也是研究伏羲文化最理想的场所。希望在“羲皇故里”成立中华伏羲文化研究中心，创办伏羲文化研究资料库和《伏羲文化研究》学刊，每隔数年，召开一次国际性的学术会议，把伏羲文化研究从横向、纵向两个方面不断引向深入。当然，伏羲时代离我们已十分遥远，现代文明，远非伏羲文化所能比拟。然而饮水应当思源，继往始能开来。研究伏羲文化，对于加强民族凝聚力、提高民族自豪感，从而以百倍努力振兴中华、走向世界，都会起到无法估量的积极作用。中华巨龙正在腾飞，作为龙图腾团族故里的天水地区，自应急起直追，以建设高度的物质文明和精神文明而跃居中华腾飞的前列，无愧于“人文初祖”，无愧于万代子孙。

（作者系国际名人、陕西师大教授、文学研究所所长）

# 目 录

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| 序.....                            | 霍松林           |
| 伏羲祭文.....                         | 霍松林 (1)       |
| 弘扬伏羲文化 振奋民族精神.....                | 牟本理 (2)       |
| 伏羲画卦考.....                        | 唐明邦 (5)       |
| 伏羲传说的原始背景和文化内涵.....               | 刘文英 (14)      |
| 华夏先祖伏羲氏——中国龙文化的奠基人.....           | 李希平 (25)      |
| 论伏羲神话传说的文化史意义.....                | 柯 杨 (62)      |
| 《伏羲考》补证.....                      | 钟江生 (78)      |
| 伏羲·成纪·大地湾.....                    | 张华 夏峰 (84)    |
| 伏羲——原始生殖祖神.....                   | 武 文 (95)      |
| 八进制制子遗与八卦的起源及演变.....              | 赵述夫 (108)     |
| 伏羲音乐文化范式研究.....                   | 李曙明 (137)     |
| 伏羲文化与麦积山小议.....                   | 李西民 (151)     |
| 大地湾遗址与中国古代文化.....                 | 张忠尚 王建祥 (158) |
| 试论伏羲民族文化.....                     | 王彦俊 (167)     |
| 历代歌颂伏羲诗歌浅析.....                   | 杨玉峰 (183)     |
| 论伏羲神话传说的历史文化内涵及其与天水地区的<br>关系..... | 张先堂 (196)     |
| 伏羲传说研究.....                       | 陈利民 (208)     |
| 伏羲新考.....                         | 傅小凡 李建成 (230) |
| 浅论蛇、龙和伏羲.....                     | 王利靖 (237)     |
| 羲皇故里话伏羲.....                      | 杜小平 张津梁 (242) |
| 伏羲文化与天水旅游.....                    | 郑本法 (245)     |
| 天水——伏羲文化的摇篮.....                  | 罗培模 (257)     |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 秦地文化的兴起与发展演变·····   | 雍际春(260)    |
| 天水是我国县制的肇始地·····    | 马汉江(268)    |
| 秦州的由来及其演变·····      | 马毅明(272)    |
| “天水”名考·····         | 夏 阳(279)    |
| 秦国早期都城及天水古城考略·····  | 文长辉(284)    |
| 天水居住文化初探·····       | 尹旭恩(293)    |
| 东方的微笑——麦积山石窟        |             |
| 第044号龕坐佛 新 探·····   | 薛方晴(299)    |
| 天水与麦积山佛教·····       | 项一峰(303)    |
| 谈麦积山石窟中的伎乐天与音乐····· | 李光霖 界平(311) |
| 首届伏羲历史文化研讨会贺词·····  | 台湾薛·清泉(318) |
| 后记·····             | (319)       |

# 伏羲祭文

霍 松 林

煌煌华夏，地灵人杰；自强不息，乃创鸿业。慎终追远，缅怀太古；曰有伏羲，世称人祖。生于成纪，史有明文。乘时崛起，清渭之滨。观法于地，观象于天；始画八卦，文字起源。民处草昧，茹毛饮血；始作网罟，以渔以猎。历史发展，有此阶段；如草方萌，如夜初旦。继此而往，代有贤能；耕耘教化，日进文明。四凶咸殛，日月重光；绳其祖武，民气恢张。深化改革，坚持开放；奋发图强，前途无量。顾我西部，开发甚早。先哲遗泽，润及枯槁。丝绸之路，横跨亚欧；汉唐文化，光耀寰球。宋元以来，渐趋落后；人谋不臧，地利如旧。今逢盛世，中华振兴；同奔四化，岂甘后人？卦台效灵，麦积挺秀；羲皇故里，车马辐辏。陇右贤达，海外赤子；齐心协力，繁荣桑梓。人文蔚起，经济腾飞；工歌农舞，水美田肥。敬告太昊，用表决心；超唐迈汉，共建奇勋。

(1988年端午节为天水市人大常委会作)



# 弘扬伏羲文化 振奋民族精神

牟 本 理

中国是具有悠久历史的文明古国，中华民族在历史上曾创造了灿烂的古代文化，中华传统文化以其源远流长、博大精深，丰富多彩，对人类历史所作的巨大贡献为世界瞩目。

伏羲，是中华民族敬仰的人文始祖，居三皇之首，百王之先，是中国第一位人王，他和女娲被誉为中国的“亚当”和“夏娃”。传说伏羲、女娲均为人首龙身，或说人首蛇身，是他俩繁衍了整个中华民族，所以中华民族自称“龙的传人”。伏羲的诞生和功绩，从远古流传至今，历代尊为人祖，千秋俎豆。他们为人类的繁衍、生存，探索发明了新的生产手段和新的生活方式，“肇启文明”使人类摆脱了洪荒时代的蒙昧状态，为中华民族的文明史和兴旺发达奠定了根基。

文化古城天水市，古称成纪，有“羲皇故里”之称，因“有白龙出，天河注水”的美丽传说得名，据司马贞《补史记·三皇本记》等古籍记载，伏羲、女娲就出生在水。伏羲对人类贡献巨大，其始画八卦，以佃以渔；造书契、代结绳之政；制嫁娶、以偁皮为礼；立九部、设九佐、以龙纪官，号曰龙师；禅于伯牛，钻木取火，教民熟食；制历法，定节气，消息祸福，以制凶吉；尝百药，制九针，以拯天疾；制琴瑟、作乐章，立占筮之法，开创了最早的文明——伏羲文化。

为纪念民族始祖，在中华历史长河中，各朝代都把伏羲作为神明来祭祀。传说伏羲生于春，故于秋，人们对伏羲的祭祀每年

有春秋两次，形成了公(官)祭、民祭两种形式，历史上的公祭在京师设有以伏羲为首的历代帝王祠庙，每年由皇帝亲自致祭。到了元代朝廷则命各州、郡、县设庙祭典，并颁有举行祭典活动的乐章。明代礼部颁有“太昊伏羲祭文”。民祭则上香燃烛，杀猪宰羊，祝福祈求，歌舞弹唱，多彩多样。

在羲皇故里天水市区原伏羲城内，建有全国规模最大、现保存最完整的明代重修伏羲庙建筑群，两门三进，座北向南，飞檐弓斗，琉璃瓦顶，院内古柏苍天，正殿先天殿内有金柱八根，以像两仪，四像八卦，殿内现存明代伏羲泥塑彩绘巨像，藻井顶棚正中绘太极河洛八卦图，四周等分为六十四格，内刻绘六十四卦图。在距伏羲庙20公里的北道区三阳川的渭水与葫芦河(伏羲原意葫芦，故葫芦河有伏羲河之称)的交汇处，有一山凸起，曰卦台山，传说为伏羲仰观天，俯观地的画卦之处，山颠现存伏羲朝庙、碑刻和木刻八卦二十四星宿图印版，四周有龙马洞、分心石、洗脚石等景点。沿卦台山葫芦河逆水而上30公里的秦安县五营、陇城乡一带，据考证为古代成纪制所之地，现存有女娲祠庙和以女娲和伏羲风姓命名的风谷、风台、风茔。据传女娲生风谷、长风台、葬风茔，至今还有“娲皇故里”石碑。特别是大地湾原始村落遗址的发现，距今7800多年，整个遗址与数万件出土文物印证了伏羲、女娲生活的时代，不仅为研究中国古代人类活动和史前文化提供了极其宝贵和丰富的资料，而且使中华五千年文明史有了确凿的考古佐证，并在时间上推前了近三个世纪。在中国四大石窟之一，被誉为“东方雕塑馆”的天水麦积山石窟中，现存北魏早期泥塑伏羲女娲交尾壁塑，卦爻衣着人物塑像和壁画。在甘谷大像山、华盖寺有伏羲太昊宫、伏羲塑像、羲皇故里碑刻。在天水市196处市以上文物保护单位中也不难找到伏羲文化的踪迹，在天水民间至今仍有蛇崇拜、建八卦炉台、编八卦鸡笼和草编工艺的民俗民风。

文化作为一种观念形态，是特定的政治和经济的反映，同时

又影响和作用于社会的政治和经济。每一个民族的时代文化都有自己的源和流，任何一种文化形态，都不可能离开它赖以生存的经济基础，即使反映新的政治和新的经济的新文化，也有其历史的连续性和继承性，历史创造者和人们用于建设新世界的知识、工具，都是孕育在前一社会阶段的历史母体基因之中，每一代都是在继承前一代的历史文化中加以发展。今天的中国仍然是历史长河中的一段，建设社会主义的精神文明，应当植根于中华民族的土壤里，只有坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，批判地继承我们先祖先辈们留下的，至今仍闪烁着光辉的文化遗产，才能使其成为社会主义精神文明建设的组成部分。在新的历史时期，弘扬伏羲文化，不仅是羲皇故里天水 300 万人民的历史责任，也是每一个中国公民和全球华夏子孙的光荣责任。研究发掘伏羲文化，弘扬民族优秀传统文化，共建社会主义精神文明是增强民族认同感和凝聚力，提高民族自信心，进行爱国主义和社会主义思想教育的有效举措，无疑也是增进海峡两岸及世界各地华夏子孙友谊的纽带与桥梁，同时对扩大对外开放，促进对外文化交流和经济发展必将产生积极的作用。

（作者系天水市人大常委会主任）

# 伏羲画卦考

唐明邦

随着“周易热”的兴起，阴阳八卦思想大为普及。伏羲画八卦，已成妇孺皆知的文化知识。

伏羲为何许人，如何画八卦，他对中华文化有何贡献？这些问题，尤为人们关注。欲作信史考订，文献不足征。姑就传说，略加论列。

## 伏羲为三皇之首，中华始祖

司马迁写《史记》，其上古史肇端于《五帝本纪》，不及三皇。他坚持信史原则，予渺茫传说，宁付缺如，无可非议。五帝之先，存在三皇传说时代，亦难截然否定。唐代史学家司马贞作《史记索隐》，补撰《三皇本纪》，附载《史记》之后，反映了当时的寻根思想。

三皇传说，向来说法不一。班固编撰《白虎通义》云“三皇者何谓也？谓伏羲、神农、燧人也。”司马贞《三皇本纪》谓三皇乃伏羲、女媧、神农。二者的共同点，均以伏羲为三皇之首，乃中华民族人文初祖。

伏羲亦作伏戏、虑戏、宓戏、包牺、庖牺

《三皇本纪》关于伏羲的史迹，记述简略，其文如下：“太昊庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首。有圣德，仰则观象于天，府则

观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以俪皮为礼。结网罟以教畋渔，故曰伏牺氏；养牺牲以庖厨，故曰庖牺。”

《三皇本纪》关于伏牺氏史迹的文献根据，除《易传》外，大都出自汉代纬书。纬书虽为不经之作，实亦去古未远的秦汉方士秘闻旧说笔之于书者，率有所本，非纯属虚构。今仅就各种纬书关于伏牺的传说，略加编辑，虽不足视为信史，亦不失探讨中华文化之源的尝试。

## 伏羲诞生的传说

传说中的伏牺，是中国原始氏族社会的一位杰出首领，可谓中华民族之初祖。他诞生在原始群婚的母系氏族社会，只知其母，不知其父。传说其母华胥氏，在雷泽地方，履大人之足迹，因而有娠，乃生伏牺。

《诗纬·含神雾》曰：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。”（见《太平御览》卷78）

《孝经纬·钩命决》曰：“华胥履迹，怪生皇羲。”（同上）

传说华胥履迹有娠，怀胎十二年，生伏牺

《拾遗记》曰：“庖牺所都之国，有华胥之州，神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭。即觉有娠，历十二年而生庖牺。”此说与纬书相异，不言履大人迹，而谓青虹绕身有娠，怀胎十二年而生伏牺，无非对知其母不知其父的神化。

伏牺的诞生地，为古之成纪，今之天水

《河图稽命徵》云：“华胥于雷泽履大人迹，而生伏牺于成纪。”（见《黄氏逸书考》）雷泽、成纪究在何地？司马贞《三皇本纪》自注中有所交待：“雷泽，泽名，即舜所渔之地，在济阴。成纪，亦地名，按天水有成纪县。”