

# 拉卜楞寺佛教文化

索代 编著

甘肃民族出版社

# 拉卜楞寺佛教文化

索代 编著

甘肃民族出版社

---

(甘)新登字第02号

**拉卜楞寺佛教文化**

索代 编著

甘肃民族出版社出版  
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行

甘肃省静宁印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张4.625 插页4 字数90,000

1992年6月第1版 1993年6月第2版

1993年6月第2次印刷

印数：5,251—10,320

ISBN 7-5421-0216-8/K·28 定价：4.00元

民族文化的明珠

——拉卜楞寺

貢唐倉

一九九一年十二月

蒙州



拉卜楞寺全景

拉卜楞寺绘画——妙音天女



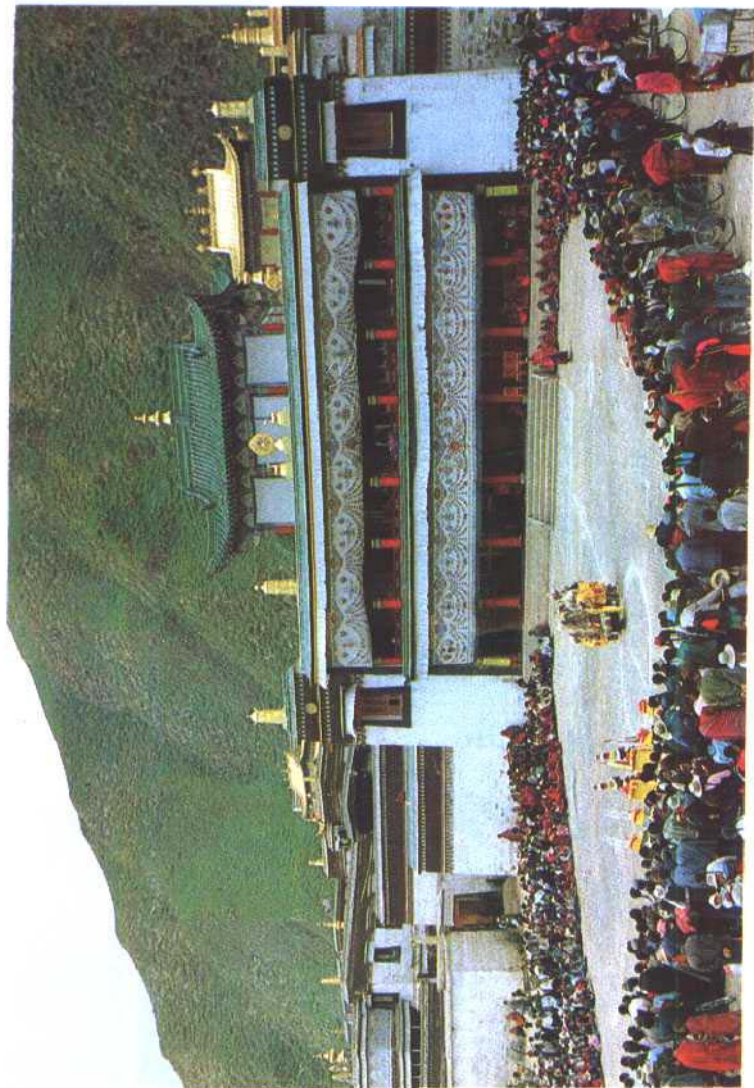
晒佛节晒佛



时轮金刚法舞



亮宝法会



拉卜楞寺建筑群之一——大经堂



## 目 录

一、拉卜楞寺概况	( 1 )
二、格鲁派佛教	( 3 )
三、拉卜楞寺主嘉木样活佛	( 10 )
四、活佛转世制度	( 18 )
五、拉卜楞寺的六大学院	( 22 )
六、拉卜楞寺的藏经和学者	( 48 )
七、拉卜楞寺的法会	( 51 )
八、拉卜楞寺的政教合一制度	( 57 )
九、拉卜楞寺僧人的日常生活	( 70 )
十、拉卜楞寺的建筑艺术	( 73 )
十一、拉卜楞寺的塑像艺术	( 81 )
十二、拉卜楞寺的壁画艺术	( 90 )
十三、拉卜楞寺的唐卡艺术	( 95 )
十四、拉卜楞寺的佛殿音乐	( 99 )
十五、拉卜楞藏戏——“南木特”	( 103 )
十六、拉卜楞民俗	( 114 )
十七、拉卜楞寺现状	( 125 )
附：藏族佛教文化的形成	( 127 )
后记	( 145 )

## 拉卜楞寺概况

拉卜楞寺，位于甘肃省夏河县城西北，它建于清代康熙四十九年（1710年），是我国著名的藏传佛教格鲁派六大寺院之一。拉卜楞寺本名噶丹夏珠达尔吉扎西益苏奇贝琅（意为具喜讲修兴旺吉祥右旋寺），简称扎西奇寺，一般称拉卜楞寺。拉卜楞是藏语“拉章”的变音，意为僧侣的宫殿。寺院自1710年创建，经历代寺主嘉木样活佛和广大僧众的开发，已成为包括显、密二宗的闻思、续部下、续部上、医学、时轮及喜金刚六大学院，108个属寺和八大教区的大型寺院，是西藏以外，藏传佛教格鲁派的又一中心和西北地区最高佛教学府，朝圣者终年不断，最盛时寺内僧侣达4000人。

拉卜楞寺历经二百八十多年，先后兴建经堂六座，大小佛殿八十四座，其中七层楼一座，六层楼一座，四层楼四座，三层楼八座，二层楼九座，鎏金铜瓦歇山式顶楼四座，绿琉璃瓦大屋顶楼两座，嘉木样和各活佛府邸三十一院，还有印经院、讲经坛、嘉木样别墅、经轮房、普通僧舍、各种佛塔及山门等，建筑面积约八百亩。就其建筑形式而言，有藏式建筑，有藏汉合璧式建筑，飞檐丽阁，雕梁画栋，金碧辉煌，庄严雄伟。所有经堂和佛殿的内外墙壁上都绘有佛教内容的壁画，有制作精美的柱套和绣像。

拉卜楞寺不仅是宗教信仰的中心，也是一所庞大的艺术

博物院。寺内有众多佛像，高者达十多米，矮者仅寸许，红宫和寿安寺、寿禧寺的佛像在十二米左右，据统计一米七以上的佛像有二百六十二尊，一米七以下的有二万九千余尊。这些佛像工艺精湛，形象生动。除佛像外，还有许多藏传佛教艺术精品，如壁画、卷轴画、堆绣、刺绣等，多以佛教为内容，构思巧妙，刻画精细，线条流畅潇洒，色彩艳丽匀称。

拉卜楞寺内还有大量历史文物与古籍，其中包括清朝政府、北洋军阀政府、国民党政府以及达赖、班禅多次颁赐的封诰、册文、印鉴等。如1848年道光皇帝颁赐给三世嘉木样的“扶法禅师”的印鉴，1914年袁世凯颁给第四世嘉木样的“广济静觉妙严禅师嘉木样呼图克图之印”，1933年国民党政府颁发第五世嘉木样的“辅国阐化禅师嘉木样呼图克图”册印。此外，拉卜楞寺还有历代寺主嘉木样穿戴过的袈裟、坎甲、禅裙、皮鞋、皮衣、法器、法冠以及珍费用具。如手摇经轮、珍珠念珠和猫儿眼念珠等。寺院现存文物中还有大量价值连城的奇珍异宝、金器、玉器、宝石、珍珠、珊瑚树、象牙、犀牛角、古代动物化石及孔雀翎帐篷、虎皮帐篷、呢子帐篷等。

## 格鲁派佛教

拉卜楞寺为典型的格鲁派寺院，只有对格鲁派有所了解，才会认识拉卜楞寺佛教文化的意义。

### 格鲁派佛教的形成

格鲁派又名格登派，是依寺庙立名的。因为宗喀巴创建甘丹寺后，晚年长住此寺中，所以就称这一派为甘丹派。在藏文习惯上简略为“迦鲁”，一般人称之为“格鲁”，以后统称为“格鲁派”了。

西藏后弘期，佛僧卢梅临赴藏时，拉勤贡巴饶塞将自己曾经戴过的黄帽一顶送给他，且嘱咐说：“汝戴此帽，可忆念我。”由于这件事情，后来持律的大德们，都戴黄帽。当宗喀巴出世弘化时，藏地戒法久衰，就依古代持律大德的密意，也用黄颜色的帽子，作为戒法重兴的象征，并且成为一家的标帜，所以此派亦称黄帽派。

格鲁派的创始人宗喀巴，1357年（元至正十七年）生于青海宗喀地方。三岁受近事戒，八岁受沙弥戒，十六岁到西藏受比丘戒。宗喀巴二十五岁时已学完《俱舍论》、《集论》、《量释论》、《戒经》、《现观庄严论》，说明宗喀巴对佛教哲学有了深刻的了解，他对显教学习阶段结束。1390年至1392年之间，他从布顿的两位弟子详细地系统地学习了密宗的经典注疏，从布顿的再传弟子贡桑瓦学各部密续

之事相仪轨，这几年宗喀巴完成了密法的学习。1390年他在弟钦寺从布顿弟子却贝瓦学《时轮经疏释》修行事相和六加行法等，1392年他从布顿弟子穷波雷巴学习过瑜伽部、行部、事部。宗喀巴也先后学习过萨迦派的“道果法”、噶举派的“大印”、“那若六法”等密法。但宗喀巴更重视几种大部的密教经典的注释解说和事相仪轨，而不标榜哪一密法，他也不专重哪一修法，而是着重显教教义结合密教修正的体验。宗喀巴主张先显后密，在显宗深厚的基础上学密宗，学密宗也要遵循一定的次第程序。

自1393年（洪武二十六年）至1399年（建元六年），这一阶段是宗喀巴的思想体系逐渐形成，同时也是他开始宗教社会活动的一个阶段。

在1395年1396年，宗喀巴先后在罗扎的卓窝寺，聂地的扎廓寺，从噶丹派中教典派人切交桑布学习噶丹派教义，他在聂地得到卓垄巴所著《菩提道次第》与《圣教次第》两书，这些都成为他佛教思想体系形成的依据。1398年在阿喀地区阿德公结地方的拉顶寺，宗喀巴得到一部《中论佛护释》，他细读后对中观性空的理解更加深刻，弄清了中观宗月称、清辨两派的差别，至此他的佛教思想体系已形成，以后1401至1402年，宗喀巴著《菩提道次第广论》时，只是把这一思想体系完整地表达出来。

宗喀巴思想体系形成的同时，他也开始宗教活动，表现在三方面：一、提倡自己严格遵守戒律；二、修复寺庙；三、创立讲经法会。

1388年，宗喀巴改戴黄色帽，这表现了他坚决并必须遵守戒律的意思。1395年宗喀巴依南喀坚参劝，供精其寺慈氏

像（弥勒菩萨像）、比丘衣具一套，这在于宣布大小显密一切僧众均应守比丘戒。1396年，在聂地区的色其崩巴举行法会，为僧众讲解比丘戒及施行细则，宗喀巴师徒从这时起，严格遵照戒律。1397年，宗喀巴在聂地区冈穹地方为僧众讲出家人应遵行之戒律。继之，又在布达拉讲比丘戒。这以后，宗喀巴提倡戒律的活动更为频繁。

1393年夏，宗喀巴师徒九人去阿喀宗以北精其寺朝拜寺中弥勒像，设供发愿。精其寺为十世纪古寺，寺中的弥勒像为西藏著名铜像，但这时已衰败。第二年宗喀巴劝阿喀宗宗本父子重修寺，自己承担殿堂彩绘之费。

1397年，宗喀巴在聂地区的饶种寺创办讲经法会。聂地区四部头人因争班次先后等问题，彼此不和，宗喀巴从中调解，最后采取在饶种寺举办讲经法会作为四部头人和好处，这以后四部头人也成为宗喀巴的施主。宗喀巴创办的这个法会，后在聂地区年年举行，这给宗喀巴在僧俗中带来很大威望。

1399年初，自藏历正月初一至十五日，宗喀巴师徒在精其寺弥勒佛像前举行祈愿法会，参加法会的有二百多僧人。这个法会是根据《贤愚因缘经》里讲释迦牟尼降伏六师外道的故事举行的，故事讲释迦如何一个个地辨败六师。宗喀巴举办这一法会，自有振兴“正法”，摧伏“邪外”的意思。这一阶段，也是宗喀巴宗教改革的开端。

自从1398年，宗喀巴与明朝封灌顶国师——帕竹第悉扎巴坚参有书信往来以后，1399年秋，鄂宗本南喀桑布和桑扑寺堪布贡去乎次成等人出名，请宗喀巴到拉萨，在布达拉为桑朴、第瓦汉、贡塘、噶瓦林、觉摩垄等寺僧人共数百人讲

经。这种各寺僧人来听宗喀巴讲经的事，以前未有。1400年，宗喀巴在噶瓦栋寺讲《菩萨戒品》、《侍师五十颂》、《密宗十四根本戒》、听众四百多人。这三部经是大乘戒，比丘戒是小乘戒。小乘戒中戒条规定太琐碎、太死板。西藏僧人因此自称学大乘，尤其是修密法的人，自以为可以不守比丘戒的约束。宗喀巴此时讲大乘戒，在讲每部大乘戒之前，详细引用经论，说明守戒之必要，特别是讲《密宗十四根本戒》时，更广引著名密籍，强调修密人守戒的必要。1401年夏，宗喀巴与仁达瓦、贾乔贝桑会于囊孜顶，考虑藏地实际情况，重新制订寺规戒条。

1404年夏季，宗喀巴受帕竹第悉、明灌顶国师扎巴坚参邀请，去闻地区住弟钦顶寺为数百僧众讲《菩提道次第广论》。1407年，宗喀巴在拉萨与帕竹君臣议定，于1409年初在拉萨大昭寺举行大祈愿会。

宗喀巴在1401年至1408年，写出了八部著作，其中《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》，是他对显教、密宗的系统论述，合起来代表宗喀巴的佛教思想体系。《菩萨戒品释》、《侍师五十颂释》、《密宗十四根本戒释》，是号召僧众遵守戒律，以及如何遵行戒律而写的。《中论广释》，是阐明他对佛家哲学的根本见解的，《辨了义不了义论》，辨析中观、唯识二派优劣。1408年明永乐帝曾派人邀请宗喀巴进京，宗喀巴因准备1409年的法会，没有应诏进京，但这件事大大提高了宗喀巴的声望。1408年，阐化王扎巴坚参亲自出名邀请宗喀巴到种布垄，宗喀巴为各寺僧众一千多人讲《菩提道次第广论》。冬末，宗喀巴回到拉萨，1409年初，即在那里举行有人给他预备好的大祈愿会。

1409年藏历正月初一日至十五日，宗喀巴在拉萨大昭寺主持大祈愿会。各地来参加会的僧众万余人，来观光的俗人有几万人，阐化王扎巴坚参君臣为大会施主。这个会是全藏性的，正是在扎巴坚参受永乐帝封为阐化王（1406年）之后，当时扎巴坚参对卫藏绝大部分地区的统治相当稳固，又由中央正式加封王爵，但是主持会的人，不是他自己（他也是僧人），而是请宗喀巴来主持，宗喀巴能成功地主持这样的大会，自然获得了全藏喇嘛界第一号人物的地位。

会后，宗喀巴又在拉萨东五十里旺古尔山旁，以帕竹下属贵族仁钦贝、仁钦伦布父子为主要施主，创建甘丹寺，至此，以宗喀巴为首的新教派——格鲁派，以甘丹寺为主逐渐形成。

### 格鲁派教义浅解

拉卜楞寺是典型的格鲁派佛寺，要了解拉卜楞寺应对格鲁派的教义有所了解。

宗喀巴所创的格鲁派认为，释迦如来的一代正法，不外教、证两种，而一切“教”的正法，又摄在经、律、论三藏之中；一切“证”的正法，摄在戒、定、慧三学之中，因此，三藏未可偏废，三学亦须全修。

一、关于正见，宗喀巴的思想体系，是继承了由阿底峡所传述的龙树师资之旨，认为生死涅槃，一切诸法，都由“名”及“分别”所安立，在胜义中虽不可得，在世俗中都能成立。宗喀巴在阐明缘起的中心时说：由于一切法自性本空，故业果等缘起之法才能生起；假若自性不空，就不能生起业果等作用。又由于了知缘起之力，才能了知自性本空，



因为业果等法待众缘才能生起，所以它的自性是空。因此，自性空与缘起有，不仅不相违背，并且能相互成立。他的理论方式，可归于：由于自性空，才能缘起有；因是缘起有，所以自性空。这里所说的缘起有与自性有的含义不同，自性空与毕竟无的含义也有所区别。因而自性有与毕竟无的说法，是错误的；缘起有与自性空的义理，是正确的。

二、关于真修，藏传佛教中对于修习的方法，有多种说法：有的说一切分别应断；有的说分别是法身现相，分别愈多，修证愈广；有的说分别是大光明；有的说分别即是法身；有的说意未散动，明了安住时，即是佛陀，或名涅槃，若稍散动，即是众生，或名轮回；有的说于暗室中，结伽趺坐，澄目而观，心不作意，安住时所现显烟等各种幻相，都是法身和自性身，凡夫异生也能现见法身；有的说以上诸说，虽非法身，但也是速见法身的前相；有的说这些只是乱心所现迷乱之相，毫无益处。

对于上述这些误解修习体相的异说，宗喀巴都一一给以驳斥。例如说一切分别应断，则通达空性的理智比量，也应断除；因为它也是分别。可是正观诸法，若先没有通达空性的理智比量，就不能生起现证空性的瑜伽现量，所以说一切分别应断的说法不对。反之，计执分别而是法身也不对，因为众生的分别多，如果分别即是法身，那么众生所证，应比佛高，这一说法也不合理。

又有人认为在修习静虑时，只应止住修，把修见时所起如理观察，也认为是过失。宗喀巴指出，这种唯以“住分”为主之说，实在是通达实际真理的障碍，把积聚细沉和陷于昏沉状态的境界，误为善修。还有把定心不明利的细沉当作