

琴 韻

主 编： 唐中六

22501

成 都 出 版 社
一 九 九 三 年 三 月

(川)新登字 011 号

责任编辑: 濮禾章
封面设计: 张身学
校 对: 谭 波 何明威 肖 鹰

琴 韵

成都出版社出版发行(成都市十二桥街 30 号)

印刷:成都电脑激光印书公司

开本:1080×760 毫米 1/16 印张:16 插页:48 页 字数:40 万字

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7-80575-398-9/j.45 · 定价: 35.00元(精)
28.00元(简)

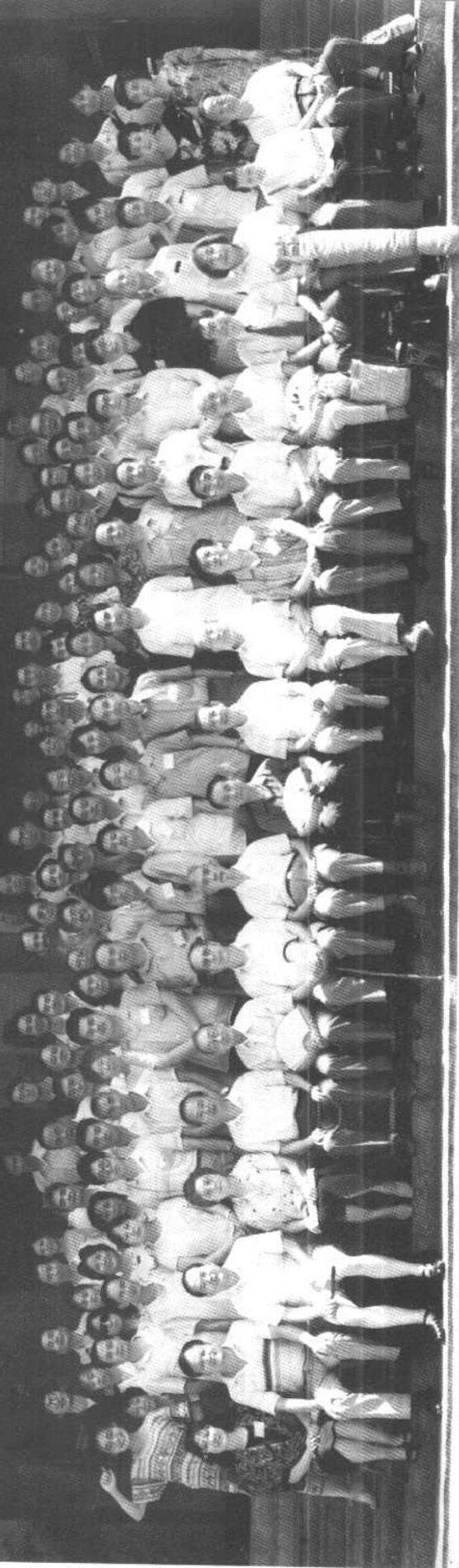
主 编： 唐中六

副主编： 顾鸿乔 曾 望

编 辑： 刘永松

中國古琴藝術國際交流會

1990.8 成都



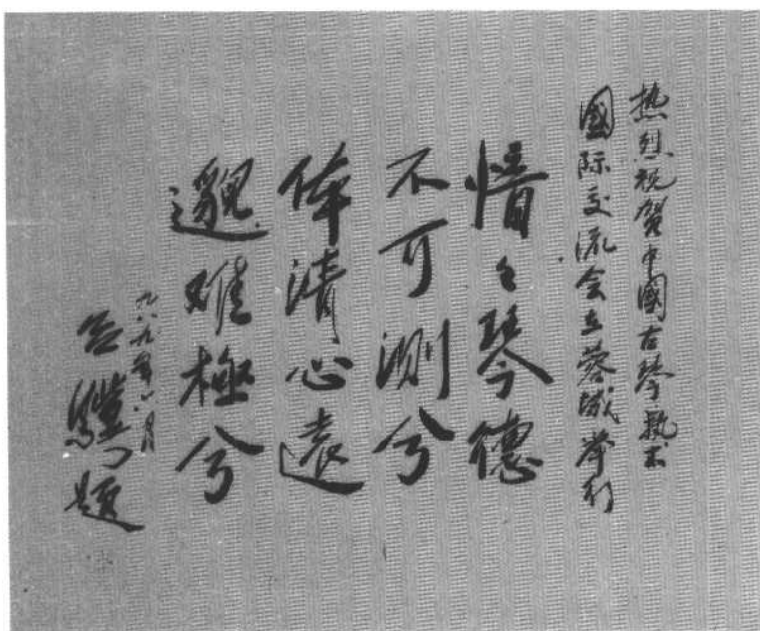
出席中國古琴藝術國際交流會全體琴人合影

中国古琴艺术国际交流委员会

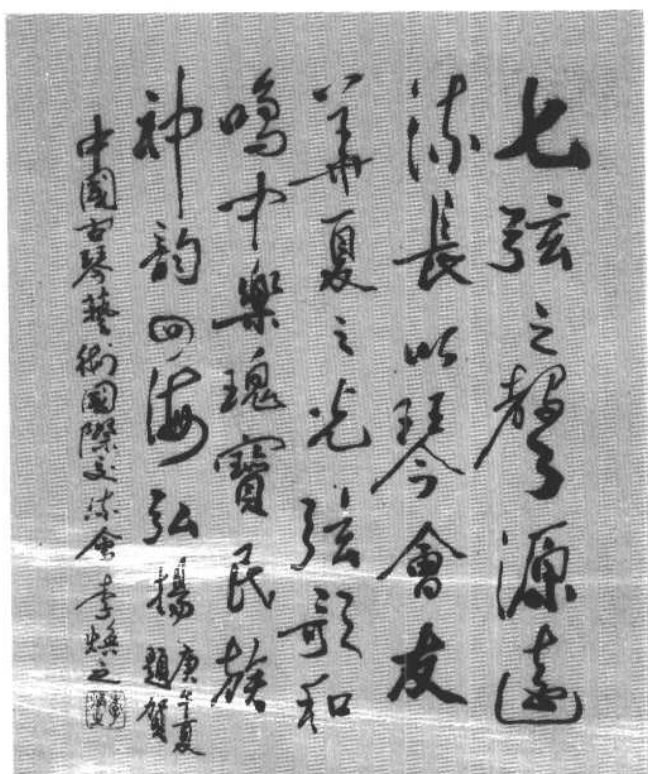


中国古琴艺术国际交流委员会成员合影

从左至右：陶远藻 组委员会委员、副秘书长、成都市文化局艺术处副处长；罗贤文 组委员会委员、副秘书长、成都音乐舞剧院副院长；邱仲彭 组委会副主任委员、中国音乐家协会四川分会主席；冯光钰 组委会副主任委员、中国音乐家协会书记处书记；唐中六 组委会副主任委员、秘书长、成都音乐舞剧院院长；关立人 中华人民共和国家艺术局专员；吕骥 组委会主任委员、中国音乐家协会名誉主席；史家健 组委会副主任委员、成都市文化局局长；孙慎 交流会顾问、中国音乐学院副院长；李晔 组委会秘书处负责人、成都音乐舞剧院艺术室主任；宋大能 组委会副主任委员、四川音乐学院院长；郑荣发 组委会副主任委员、中国国际文化交流中心四川分会副秘书长；张身学 组委员会委员、副秘书长、成都音乐舞剧院副院长。



中国音乐家协会名誉主席 吕骥书



中国音乐家协会主席 李焕之书

四川省人民代表大会常务委员会主任 何郝炬书

華夏文化弘揚傳
真擷取菁英古樂
新聲

何郝炬
一九九〇年六月

友會琴以
長更情友

祝中國古琴藝術國際交流會
圓滿成功

韓邦彥 一九九〇年
七月

四川省副省長 韓邦彥書



著名国画家岑学恭作



中國古琴藝術國際交流會

一九九〇年六月沈福文八十五歲寫於蓉城



著名画家沈福文作

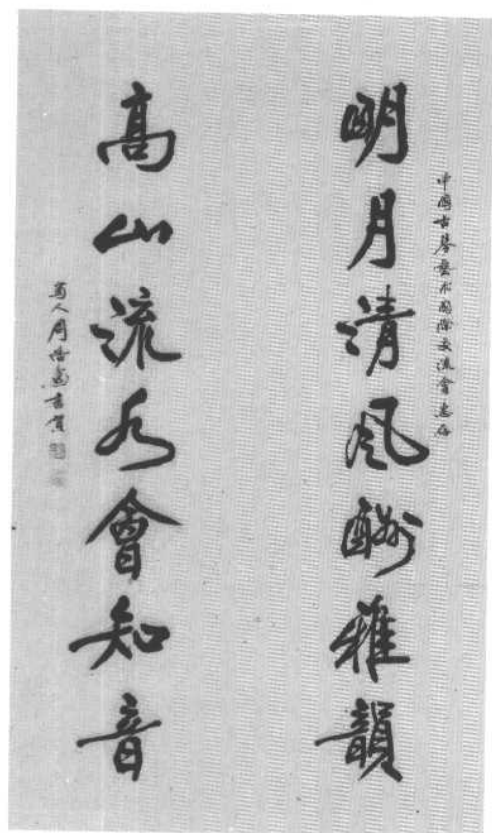
下第常思宋漏賦
 三弄刻梅卷
 中國書畫藝術國際交流會惠存
 庚午子月趙蘊玉



著名画家赵蕴玉作



画家何继笃作



书法家周浩然书

祝賀中國古琴藝術國際交流會召開

以琴會友

庚午年李世正書於廣州

书法家李世正书

冷七弦上靜聽松風古調
雖自愛今人多不彈

中國古琴藝術國際交流會
庚午年李世正書於廣州

古琴雅意天籟獨奏
猿鶴松風星光海峙
宣曰龍聲萬泉叮咚

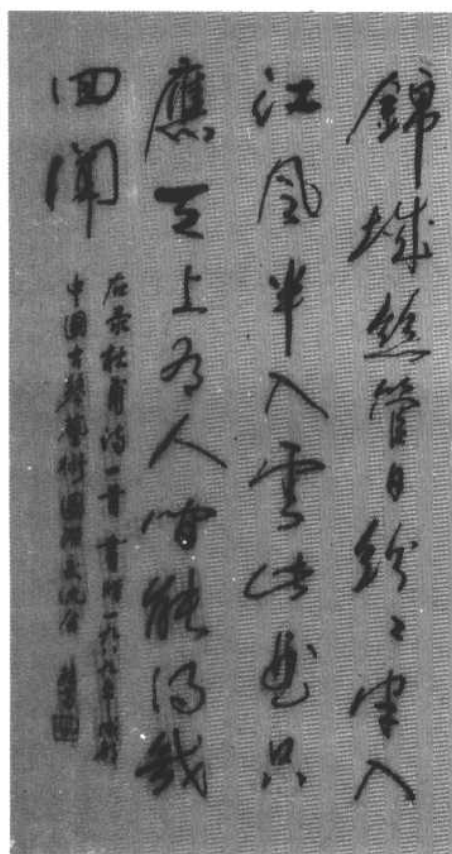
古詩四首
庚午年李世正書於廣州



画家张幼矩作



画家叶瑞琨作



画家何继堯作

目 录

盛会与收获·····	唐中六(1)
中国古琴艺术国际交流会开幕词·····	吕 骥(4)
中国古琴艺术国际交流会闭幕词·····	孙 慎(5)
弘扬古琴艺术·····	史家健(7)
写在中国古琴艺术国际交流会之前·····	李业道(9)
中国古琴艺术国际交流会章程·····	(10)
琴史、琴论篇	
中国古琴艺术刍议·····	常苏民(13)
略谈中国古琴艺术的发展·····	陈东清(14)
沈括、梦溪与古琴·····	刘善教(16)
中国古琴艺术随想·····	黄 河(21)
中国古琴创始于虞舜时代·····	谢孝平(22)
中国琴史上一项汉代瑰宝的重要发现·····	沙江白尼(33)
艺高德美 丰绩永铭·····	谭 茗 文 燕(36)
裴铁侠和他的《沙堰琴编》、《琴余》·····	顾鸿乔(38)
弦歌不辍话沧桑·····	许 健(45)
《溪山琴况》的大雅清音论·····	张清治(56)
缠绵往复 悲愤深情·····	刘镇钰(75)
曲调名品·宫调——玉女调系宋代琴曲文献考·····	丁承运(77)
阴阳学说与古琴·····	裴金宝(79)
论清代扬州画派与广陵琴派共同的美学追求·····	戈 弘(81)
中国古琴音乐的浪漫风格·····	胡文胜(86)
琴的意味·····	袁宏平(88)
略论五音正调与十二律旋宫弦法·····	丁纪园(92)
评陈应时有关古琴律制的断代问题·····	王 迪(102)
琴乐散论·····	龚 一(106)
古琴曲《碣石调——幽兰》的自律结构学·····	梁锦越(110)
初论《梅庵琴谱》·····	王永昌(123)
含蓄与弦外之音·····	费邓洪(133)
我对于《神奇秘谱》的看法·····	吴兆基(154)
《外调转弦》校释·····	丁承运(156)
蜀派《流水》之美学鸟瞰暨心理探微·····	谭 茗(159)
苏州古琴家吴兆基的琴论和琴艺·····	叶明娟(161)
打谱、演奏篇	
意、气、力在古琴演奏中的作用·····	徐 永(166)
琴曲《樵歌》探析·····	李风云(168)
太湖和风车的对话·····	成公亮(172)

— 22 —

太极拳和古琴.....	吴兆基(177)
古琴与乐队合奏.....	熊开华(181)
琴曲《海河赞歌》创作略谈.....	高仲钧(182)
谈谈古琴曲《龙翔操》和《龙朔操》.....	陈长林(185)
我第一次演出.....	杨春薇(191)
小语古琴谱改进.....	卫家理(192)
关于《鹤鸣九皋》打谱体会.....	胡阴乾(192)
浅谈弹奏古琴的几点修养.....	梅曰强(194)
试谈古琴的泛音及其在乐曲表现中的功能.....	庞雨珠(203)
古琴传统记谱法沿革探微.....	朱默涵(207)
《正文》本渔歌调译解.....	吴 钊(211)

斫琴、琴制篇

从一张古琴拓片上说琴徽.....	党世才(214)
阴阳学说与古琴制作.....	裴金宝(215)
对当今古琴生产与改革现状的看法.....	裴金宝(217)
探斫拾微.....	何明成(218)
浅谈古琴的普及与改良.....	田步高(223)
改良古琴设计.....	周金国(225)
斫 琴.....	林立正(236)
对古琴的传统制作技艺的探索.....	张轻风(238)

琴社名录.....	唐中六辑(240)
节目单.....	(243)
琴人通讯录.....	(250)

图 片

盛会与收获

唐中六

以“弘扬民族优秀文化艺术,展示中国古琴艺术的风彩,增进国内外古琴艺术家、理论家之间的交流,友谊与团结”为宗旨的一九九〇年中国古琴艺术国际交流会,于八月一日在四川成都举行于八月六日完成全部议程后胜利闭幕。历时六天的盛会,受到国内外音乐界的瞩目,获得圆满成功。

此次交流会由成都市一批民族音乐家、古琴家倡导,得到中央文化部、中国音乐家协会,四川省和成都市有关文化宣传主管部门及国内外琴家的广泛支持,经过两年的积极筹备,得以如期召开。交流会由中国音乐家协会、成都市文化局、中国国际文化交流中心四川分中心、《音乐研究》编辑部、中国音协四川分会、四川音乐学院主办,成都音乐舞剧院、成都民族乐团承办,锦江琴社协办。四川省省长张皓若、中国音乐家协会主席李焕之、文化部艺术委员会主任林默涵、中国四川省委宣传部部长许川等担任顾问,中国音乐家协会名誉主席吕骥担任组织委员会主任。

出席这次交流会的来自中国、美国、日本、西德、澳大利亚、南朝鲜、马来西亚及我国台湾、香港地区的160多位专家、学者、演奏家,他们中有老一辈音乐家、文艺家吕骥、孙慎、常苏民、马惠文;有著名琴家吴兆基、王迪、李璠、吴钊、龚一、林佑仁、梅曰强、俞伯荪、王华德、丁承运、杨清如、徐晓英、高仲均、李禹贤、王永昌等;有琴学理论家、琴家李业道、许健、郑珉中、谢孝萍、冯光钰、陈长林、孙克仁和台湾著名音乐家、琴家梁在平先生,张清治先生、王瑞裕先生、香港唐健垣先生、刘楚华女士、美国梁铭越先生、赵汝澜女士、唐世璋先生、日本板田进一先生、西德毛泽西先生、澳大利亚彼德布莱德欧克先生、南朝鲜韩明熙先生等。出席这次交流会议最大年龄为84岁,最小年龄为8岁。

交流会期间组委会组织与会琴人参观游览了举世闻名的都江堰、道教圣地青城山、杜甫草堂、武侯祠、王建墓;吕骥等音乐家还访问了卓文君、司马相如琴台、并专程去温江瞻仰了我国著名音乐家王光祈先生的塑像、参观了新建的王光祈纪念馆。会期,成都民族乐团为琴友献演了一台巴蜀风情民族音乐会,以精湛的演奏技艺和独具风格,受到国内外专家、学者的高度赞扬和欢迎。成都市人民政府有关部门还宴请了来自台湾、香港及美国的美籍华人古琴艺术家,同他们进行了亲切的交谈,他们对成都市政府的热情接待表示了感谢,对成都举办的这次琴会给予了高度的赞赏,希望成都在今后继续举办这样的琴会。他们还还对成都的城市建设和发展表示满意和寄予希望。