

中国人民政治协商会议
文史资料委员会编

武陵歷代詩選

王德鏡 主編



中國文史出版社

顾 问

李济洲 李德山

特聘顾问

邹荻帆 吴丈蜀 程远斌

审 定

宋洪玉 杨甫华 余忠文 彭习好

编 委

刘安国	李玉华	欧阳勛	邓 昆
蔡天元	王世新	董麟声	李才华
王公沛	汪长钧		

幼門老兄殉邑城陷落之難賦以致悼

人生自古有一死輕重榮辱各有以重則直與泰

然比輕則毋乃鴻毛是偉哉吾友周仲子家居

竟陵西城裏古雁橋自造崇廬起

唐陸羽居橋邊
棄嬰時有西塔

寺僧見犀雁以翼爭覆此而養之以以父學雲天
下著有茶經傳之故後人名其橋曰雁橋

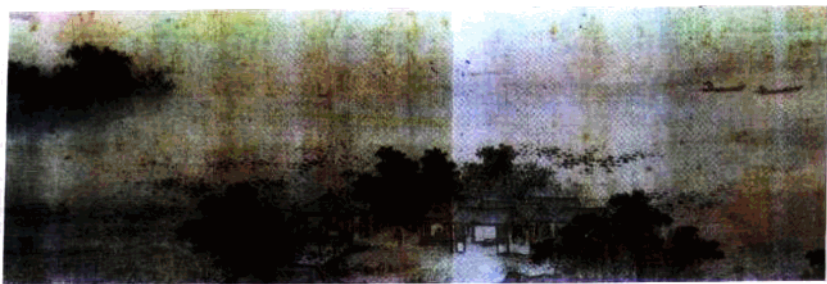
渴末時

空令樹老石心空
何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟
孤舟何處有孤舟

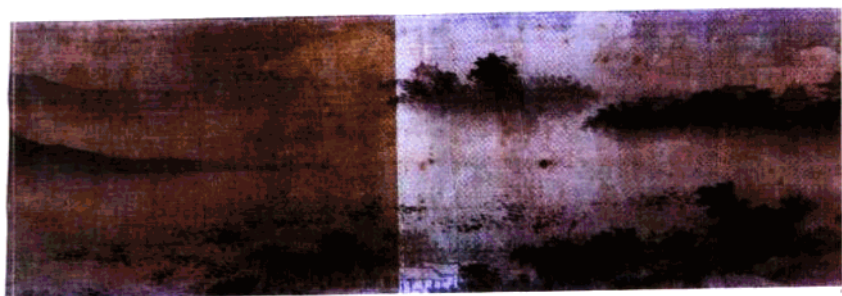
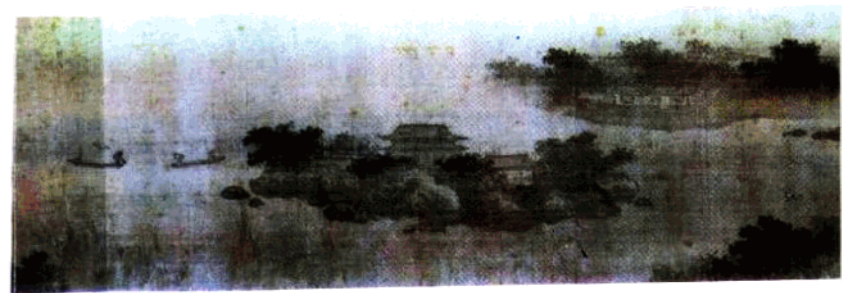
周璋

沈肇年(民)《幼門老兄殉邑城陷落之難賦以致悼》手迹

周璋(清)《佚題》手迹



竟陵山水图 （部分·原幅



幅为 20×632) 明·郭 诩

月到天心變風來
永面時一般清趣

味料得少人知書

吟吟香草堂
石菴

胡石庵(民)《書吟香草堂》手迹

与德镜谈《竟陵历代诗选》(代序)

邹荻帆

德镜：

在鸡年新春佳节，花了几天时间读你选编的《竟陵历代诗选》。正是每逢佳节倍思乡时，读家乡历代诗人的佳作，对前辈诗人在艺术上的贡献由衷地感到钦佩。“几卷新诗多雨雪，十年故友半风尘。鬓毛已白终为客，枫叶虽红不是春。”读着这样的诗句，未尝不掩卷而叹，似乎诗人也唱出了我的心曲。而读到一些吟咏家乡景物的诗篇，又不能不使我想到苏东坡的诗句：“我为剑外思归客，对此间风物岂无情。”这些诗篇，使我沉浸于复杂的情怀中，甜蜜与哀愁溶合在一起。

首先，我该祝贺你的成绩。你一定是兀兀穷年，广搜博览，含英咀华，而后才从浩繁的诗卷中选成此一卷。在我们要求弘扬民族传统文化的今天，这是一件颇有意义的工作。我常想，民族文化传统自宏观上说，当然包括了我们国家五千年的历史，和地域上纵横十万里的版图。海洋之巨大，乃由于集纳千川万流，而一个基层地区的文化传统正是我们民族文化的海洋之所以浩瀚的基因。深入研究和整理一个县市历代文化的成就，将更是祖国历代文化辉煌的明证，它将使祖国文化传统的宝库更加丰富。我国民族文化丰富多采，其传统源远流长，

从竟陵来说，先从诗歌着手予以检视也是很有意义的。中国曾被称为“诗国”，我们竟陵自可自豪地称为“诗县”。历史上皮日休的诗和著名的“竟陵派”钟、谭二先生，在我国文学史上都是流传千古的，所以以诗歌显示竟陵也很恰当。况且，目前在一个县市对古典文学有素养的学者实在不多，进行抢救与整理工作又迫不及待。因而，编就这本诗选，对竟陵的后代子孙继承和发扬优秀的文化传统是大有裨益的。

其次，1991年天门市出版了《竟陵新诗选》。新诗选的工作在经过一个发展阶段后，当会更选新作。现在编就的《竟陵历代诗选》，正可见竟陵诗坛从古至今互相辉映。当然，《竟陵历代诗选》是从历代诗人作品中选出。他们有他们特定的历史。如果我们历史地、辩证地看问题，他们的确达到了不可企及的高峰。这并非厚古薄今。所选的诗虽然是过去时代的作品，我们新诗人却可将它“拿来”，从中取其精华，汲取那些有营养的东西。《竟陵历代诗选》的确给新诗人提供了学习的范例。我很愿意我们的新诗人不要故步自封，要既从外国的、现代的学习，也从中国的、古代的学习。作为竟陵的后代新诗人绝不能“数典忘祖”，更何况他们也曾是历史上诗歌的探索者，我们绝不能拒绝他们留下的这笔宝贵遗产。

其三，在你所选的《竟陵历代诗选》中，有一百六十多家的近九百首诗，要一一缕述他们诗艺的特色，实在很难。辛弃疾在《元夕》词中写道：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”他写的是灯火辉煌，而这一比喻却也可用之于这个诗卷。翻开这个诗卷，有如进入众香之国，灿烂的花树花光迷眼，馥郁芬芳。我也无法举一反三，只能走马看花，遥指数株，略作赏析，未能列举的也只能让读者自己去品味了。

且读唐陆羽的《西江》。陆羽这位茶圣给后代饮茶不知引出了多少崇高风尚。虽然“开门七件事”少不了茶，而陆羽对茶进行研究却是开千古之先河。正因为他专注于关系到千家万户生活的茶，所以他——

不羨朝入省，不羨暮登台。

千羨万羨西江水，曾向竞陵城下来。

这首诗既表现了陆羽对茶用水的研究，更表现了他对家乡河水的深情。为了研究茶，他将一切功名利禄都置于度外，其高风亮节，实在值得后世景仰。他这种专注的研究精神，这种崇高品德，使我们想起作为诗人，必须先是一个高尚的人，而后才是一个诗人。当今进行改革开放，搞好经济工作，其目的都是为广大人民，而绝非为一己私利，否则，那就是“蜣螂转丸”，屎壳螂抱着屎不放。诗人的诗作更应如此。

与陆羽精神相仿，皮日休不少诗篇，也都是叙人民之事，抒人民之情。如《橡媪叹》、《哀陇民》、《农父谣》、《贪官怨》、《路臣恨》等，其情其思，与杜甫的《三吏》，白居易的《折臂翁》、《卖炭翁》等，可谓异曲同工。

诗选中上列诸例，充分体现了“诗言志”之名言。同时，诗必须是丰富感情的产物，没有感情就没有诗。感情是多方面的，喜怒哀乐都是感情，亲情、爱情、友情、乡情、山水情也都是感情。我们试读僧皎然的《往丹阳寻陆处士》：

远客殊未归，我来几惆怅。

扣关一日不见人，绕屋寒花笑相向。

其思友相见之情，跃然纸上。特别是结尾几句写道：

归船不见见寒烟，离心远水共悠然。
他日扣期那可定，闲僧着处即经年。

盼望见到朋友，不见归船而只见寒烟，何年何月才能见到这位朋友呢？皎然的“着处”一住就是几年，很难再来访问，其深情真是比“桃花潭水深千尺”更有过之。

谭元春的《病中奉侍老母上红湿亭子》，绘出一幅母子相依登亭的景况，岂只是“水照是母与是子”，千秋史上都留下了这一性灵的诗人对慈母的感情：

倚母浑忘身健无，以身作杖任母扶。

诗人当时是在病中，而慈母却仍然“手指荆花勉诸郎”。母子情深的画面，让人难以相忘。

钟惺的《题林茂之画壁》与《桃花涧古藤歌》，一则为爱其画，一则为爱其藤，他将自己的感情寄寓其画与藤之个性中。你看：

胸中既有真山水，壁上何如非绢纸。

可见诗并非来自虚无缥缈之间，而

意所才见笔辄追，不然过眼将失之。

可见感情也不是虚无的，而是来自真山真水，也就是来自现实。

钟惺在赞赏古藤时，实是抒发自己的感情与抱负。《文心雕龙》有云：“盖写物以附意，扬言以切事者也。”钟惺写道：

看君偃卧如起立，雅负节目不自轻。
昂藏诘屈自为树，傍有长松义不附。

更有表达其“时穷节乃见”者：

春来影落涧水中，不与桃花同其去。

诗选中大多数诗在艺术表现上简练而深刻。拖拖沓沓是诗所最忌的，不少新诗有这弊端。如何克服这种弊端，非几句话所能说清。但诗的形象性语句如果生动，即可以少许而胜多许。

如熊兰的《读曲歌》：

爱妾妾如珠，弃妾妾如土。
妾原无两身，只在郎心口。

语句朴实无华，“如珠”、“如土”，写出了不同时期的爱与恶，形象既极鲜明，语言又极简练。

性慧的《晚投白竹寺》，五言律诗，论字数不过四十。诗云：

问路樵人指，转湾流水东。
小桥红树下，古寺白云中。
鸟语如吟客，山蹊似醉翁。
主宾相揖罢，新月到梧桐。

写了问路的过程，写了路中所见：红树下的小桥，白云中的古寺，鸟声如吟客，山形如醉翁；待到相见互揖时，新月已爬上梧桐。写景写情，只觉得是一片天籁，毫无雕琢之痕。

诗选中如刘必达的《苦雨》，以及蒋立镛的《梅花书屋》，都有警句。这些警句形象都极生动。《苦雨》中有云：

鸟向波中立，鱼看树杪行。

这虽然并非写水灾，但平原苦雨，使我想起里间形容水灾的语言：鱼游鸟窠，鸟飞天外。而刘必达的两句诗，实有相似之处，颇为生动。蒋立镛诗句有云：

绕屋梅花看不足，枝枝写作珊瑚绿。
张之素壁生昼寒，万卷书围窗下读。

无疑地这是这位状元郎的书屋。逸士陈铠《寒夜抄书》的书屋又与之不同。陈铠写的是：

瓦霜生屋白，窗月助宵寒。
呵笔三更永，篝灯一纸残。
冰坚梅晚节，风劲竹平安。

目 录

- 邹荻帆 与德镜谈《竟陵历代诗选》(代序) (1)
- 萧子良 [南齐] 一首 (1)
 秋日侍宴(1)
- 陆 羽 [唐] 二首 (1)
 西江(1) 会稽东小山作(2)
- 刘虚白 [唐] 一首 (2)
 献卢坦(2)
- 皮日休 [唐] 二十五首 (2)
 橡媪叹(3) 哀陇民(3) 农父谣(3) 食
 官怨(4) 路臣恨(4) 惜义鸟(5) 秋夜
 有怀(5) 喜鹊(5) 公斋四咏:小松(5)
 小桂(6) 新竹(6) 鹤屏(6) 石榴歌(7)
 游栖霞寺(7) 追和幽独君诗次韵(选
 一)(7) 送从弟归复州(8) 西塞山泊渔
 家(8) 襄州汉阳王故宅(8) 南阳(8) 洛
 中寒食二首(9) 陈先辈故居(9) 馆娃宫怀
 古(10) 道院迎仙(10) 天门夕照(10)
 笑城暮雨(10)
- 僧皎然 [唐] 三首 (11)
 往丹阳寻陆处士不遇(11) 寻陆鸿渐不遇

(11)春夜集陆处士居玩月(12)

张 徽 [宋] 一首 (12)

闻祖择之曾游颍川西湖诗以寄之(12)

鲁 铎 [明] 四十六首 (12)

送友人归武功(13) 王检讨敬夫归省(13)

杂感十首(13) 观郑侠流民图(15) 李在

山水行(16) 寒夜吟(17) 为刘鹤厓题吴

伟画(17) 赏莲次韵李贻教(17) 送恽东

麓宪副考绩李阁老韵(18) 说剑次韵刘用

章(18) 渔景四首(18) 己有园(19) 闲

居(20) 昆仑关(20) 岳阳望君山次韵

(20) 同方沙河豪謁宋广平墓次韵(21)

送择州陈指挥(21) 送胡廷和得告归歙

(21) 游牛首并献花岩(22) 次韵虞司训

新秋夜坐(22) 九日东庄用前韵(22) 九

日至新乐次林巡抚韵(22) 许州风节亭次

韵刘东之御史美之正郎(23) 野望(23)

山行(23) 山陵夕照(24) 月夜园池泛舟

(24) 秋日读书西禅湖涨久未出新霁月明

皓然放舟聊短吟(24) 入南交关(24) 横

州(25) 阳朔道中志书(25) 石期驿(25)

渡漳河(25) 香日书院(25)

钟 惺 [明] 四十一首 (26)

再过燕子矶作(26) 六月十五夜(26) 雨

发九湾至归州(27) 瞿塘(27) 西陵峡

(27) 夜阅杜诗(28) 省鹤(28) 飞云岩

(28) 冬日登虎邱(29) 将访苕霅许中秘
 迎于金阊导往先过其甫里所住有皮陆遗迹
 (29) 观颜鲁公所书茅山元静先生李君断
 碑(29) 题林茂之画壁(30) 邨中歌(30)
 桃花洞古藤歌(31) 八月初二夜雨(31)
 乌龙潭吴太学林亭(31) 新凉柬彦先二首
 (31) 白衣庵水阁(32) 舟晓(32) 天津
 早发(32) 昼泊(33) 舟泊云龙山下(33)
 郭景纯墓(33) 北固夜归(34) 题秋山读书
 图(34) 夜坐(34) 白沙驿(34) 合江舟
 中早发(35) 忠州雾泊(35) 丹阳夜泊时将
 过访张杨二年丈(35) 溪晚(36) 舟晚
 (36) 夔门即事十韵(36) 自题画赠陈子
 素考功(37) 前懊曲二首(37) 七夕(38)
 桃花洞(38) 题画(38) 送邱长儒辽阳
 (38)

谭元春 [明] 二十七首 (39)

陈云怡督学相闻投诗为赠(39) 趁月早行
 (39) 游九峰(39) 华桐(40) 鸡鸣寺赠
 徐牟父(40) 周安期忽忽辞去(40) 病中
 奉侍老母上红泥亭子(40) 老荡子失意行
 (41) 饭性空上人真公作(41) 湖南清绝
 地(41) 摄山看王小大走马歌(42) 集李
 客星伯仲宅隔帘听侍姬徵曲同康虞献孺诸
 子(42) 江北桃源行送君路(43) 送章德
 开美二兄北游兼寄李屯田(43) 登清凉台

- (43) 方广(44) 游西山归示孟诞先(44)
 秋夕集周安朗陶公亮陈则梁赵彦琢胡用涉
 金正希柏鸾堂看月(44) 待僧碧公(45)
 发舟答别陈元朋(45) 伯敬画武夷一景寄
 蔡先生先生以授其婿林观曾题之(45) 题
 张葆生赠画(45) 病中隔壁闻袁郎与诸女
 儿歌笑(46) 答修微女史(46) 逢王妓朝
 余江楼病坐(46) 得曹能始书(46) 得王
 永启书(46)
- 姜 纶 [明] 十一首 (47)
 竟陵十景:道院迎仙(47) 书堂出相(47)
 风竹晴烟(47) 龙池春涨(48) 梦野秋塘
 (48) 天门夕照(48) 三溪渔歌(49)
 五华樵唱(49) 梵刹晨钟(49) 笑城暮雨
 (49) 花台(50)
- 周 端 [明] 一首 (50)
 诸葛岭(50)
- 徐成位 [明] 八首 (50)
 冲漠馆八首(51)
- 李 登 [明] 一首 (52)
 莲台寺(52)
- 吴文企 [明] 五首 (52)
 登定海八面楼望海(52) 对酒(53) 初至
 朔方南塘公宴(53) 泛舟碧浪湖二首(53)
- 陈 选 [明] 一首 (54)

	观竞渡(54)	
熊寅	[明] 一首	(54)
	芙蓉岭(54)	
陈通	[明] 一首	(55)
	夏过大稷山酌珍珠泉(55)	
吴邦彦	[明] 一首	(55)
	怀陆舟亭(55)	
刘必达	[明] 五首	(56)
	登万花山顶数前后诸山(56) 苦雨二首	
	(56) 宿圭峰寺(57) 游双岩寺和成蕊韵	
	(57)	
吴贻	[明] 一首	(57)
	幽居(58)	
胡承诺	[明] 九首	(58)
	湘中吟(58) 题西塔寺(58) 老人叹(59)	
	浮园(59) 襄阳有感(59) 登复州南楼故	
	址(60) 早发石埭(60) 束戴小宋越游归	
	(60) 湘中怀陶仲调刘杜三客白门(60)	
吴骥	[明] 八首	(61)
	方伯徐公寄诗约于汉滨舟中就晤(61) 寄	
	熊宗玉侍读时覲省归汉阳(61) 送郭些庵	
	先生还益阳三首(62) 湖亭小集同诸友送	
	泾阳之鄂渚二首(62) 九日同诸友集浮香	
	阁(63)	
李维桢	[明] 十九首	(63)