



我为革命写歌

人民音乐出版社

我为革命写歌

人民音乐出版社

一九七六年·北京

封面设计：红星人民公社业余美术组

我为革命写歌

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 47,200文字 12面乐谱 3印张

1976年3月北京第1版 1976年3月北京第1次印刷

书号：8026·3166 定价：0.20元

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

DX28/14

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

前 言

《我为革命写歌》是我社请工农兵作者写的关于开展革命音乐创作活动、革命歌咏活动的一些经验和体会。这些文章以朴质的形式，生动的事实，深刻的内容，宣传了毛主席的革命文艺路线，很值得我们一读。

音乐创作这个领域，长时期以来一直存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。无产阶级文化大革命、批林批孔运动以来，广大工农兵业余作者，在毛主席革命文艺路线的指引下，大批修正主义文艺黑线，大批资产阶级音乐观点，以历史的主人翁的姿态，在音乐创作这个领域中，用自己富于创造性的、生气勃勃的作品，尽情歌唱毛主席，歌唱党，歌唱毛主席的革命路线，歌唱社会主义新生事物，歌唱工农兵的革命精神，使社会主义的音乐园地，呈现出一派崭新的气象。正象本书一位作者所说的：“有了毛主席的革命路线，不识字，我们也能写歌词；不识谱，我们也能创作革命歌曲。为了在意识形态领域里对资产阶级实行全面专政，音乐创作这个阵地，我们工农兵占定了！”

工农兵搞音乐创作，为的是什麼？工农兵作者明确地回答：“为了宣传党的基本路线，为了配合党的政治任务。”每当党的政治任务下达后，他们顾不上吃饭、睡觉，立刻进行

创作，直到写出了紧密配合党的政治任务的歌曲，在群众中起到了战斗作用，他们才感到放心。正是由于这种高度的革命责任感，使他们的作品具有鲜明的无产阶级的阶级性，强烈的社会主义时代感。工农兵业余创作是在两条路线斗争中发展的，他们的作品本身就是对刘少奇、林彪的“音乐是超阶级的”以及什么“灵感论”、“娱乐论”、“养人文艺”等等修正主义谬论的有力批判！

工农兵业余作者，生活和战斗在三大革命运动的第一线。他们立足于本职，扎根于群众，在业余时间进行音乐创作，在丰富的源泉中不断吸收营养；他们不为名，不为利，只要革命斗争需要，就严肃而认真地进行创作；他们刻苦钻研，勇于实践，拜群众为师，努力学习革命样板戏的创作经验，为掌握革命歌曲这一战斗武器，不断提高自己的创作水平；他们打破旧框框，从表现革命内容出发对艺术形式和传统手法进行了大胆的创新，努力写出为群众所喜闻乐见的作品。许多事实有力地说明：工农兵，只有工农兵，才是革命音乐创作的主力军！

在社会主义时期，无产阶级与资产阶级之间的阶级斗争是极其尖锐复杂的。工农兵业余作者坚持以阶级斗争为纲，在毛主席革命文艺路线指引下，必将更加有力地发挥革命歌曲的战斗作用，为巩固和发展无产阶级文化大革命的成果，维护和支持社会主义新生事物，进一步巩固无产阶级专政作出新的贡献！

人民音乐出版社编辑部

目 录

前 言

高唱革命歌，永远向前进

.....大连市中山区枫林公社业余文艺宣传队 (1)

党委加强领导，开展群众性革命歌曲创作活动

.....中共旅大市旅顺口区三涧堡人民公社委员会 (9)

为革命谱写歌曲

.....旅大市金县大魏家公社 陈培祺 (16)

学习写革命歌曲的几点体会

.....旅大市金县石河公社 侯永信 (31)

合着革命的拍节，唱出时代的强音

.....北京无线电技术研究所附设厂一车间 李世信 (51)

反映现实斗争生活，占领思想文化阵地

.....天津警备区某部一团一连战士 (60)

我为革命写歌

.....山西省昔阳县界都公社里安阳沟大队 史掌元 (63)

大唱革命样板戏

.....天津市宝坻县林亭口公社小新庄文艺宣传队 (83)

高唱革命歌，永远向前进

大连市中山区枫林公社业余文艺宣传队

我们枫林公社处在大连市中山区南山脚下，全公社包括七条街道，近千户，三万多人。一九六九年，在无产阶级文化大革命取得伟大胜利，党的“九大”胜利召开的大好形势下，我们成立了枫林公社毛泽东思想文艺宣传队。几年来，在毛主席的革命文艺路线指引下，在上级党委的亲切关怀和广大群众的热情支持下，这支毛泽东思想文艺宣传队，紧密配合各个时期的阶级斗争和路线斗争，经常深入到农村、工厂、部队、学校等单位演出，宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的各项方针、政策。通过革命的文艺宣传活动，促进了全公社的革命大团结，促进了群众的思想革命化，公社出现了抓革命、促生产、促工作、促战备的一派欣欣向荣的大好形势。

三代同唱革命歌，街道一片新面貌

我们这支文艺宣传队，原来只有十名家庭妇女，现在已成长为一支有一百二十多人的三代人文艺宣传队。他们之中

有白发苍苍的老大娘，有天真活泼的学龄前儿童，有普通的家庭妇女，有退休老工人，有抗大小学教师，还有公社和街道的干部等。他们个个朝气蓬勃，纵情歌唱党，歌唱毛主席，歌唱社会主义。

群众高唱革命歌曲，革命歌曲鼓舞群众的斗志。刘金玉大娘今年已七十二岁，她两鬓霜白，却坚持参加学唱革命歌曲。同志们问她：“你这么大年纪了，还有劲唱吗？”她回答说：“旧社会穷人别说演戏，连要饭吃都找不到门。今天，毛主席给了俺幸福生活，又叫俺占领文艺舞台，想起毛主席，俺浑身都是劲。”

杏林街道六十多岁的姜玉兰大娘，过去很少参加社会活动。通过大唱革命歌曲活动，她走出家门积极参加街道活动。有一次，公社组织群众到岭前农场修水库，她不怕翻山越岭带头参加。可是还没爬上山顶，她的脚就磨破了，疼得她走不动。这时大家唱起了《国际歌》，姜大娘一听见歌声，浑身就来了劲，忍着疼走到了目的地。

大唱革命歌曲的过程，也是进行路线教育、改造世界观的过程。风景街道有一个洗桶小工厂，过去由于受无政府主义思潮的影响，有的女工一度纪律涣散。通过学唱《国际歌》、《三大纪律八项注意》两首革命歌曲，她们提高了路线斗争觉悟，组织纪律性也加强了。她们说：“工人阶级也需要有铁的纪律，才能完成党交给我们的各项战斗任务。”从此，这个工厂由原来每天洗桶一百二十个，增加到二百二十七个，生产效率大大提高了。

大唱革命歌曲的活动，也促进了全公社的生产和战备工作。自一九六九年公社宣传队成立以来，公社的工业生产任务年年超额完成。生产的厂、点由几个猛增到几十个。技术革命运动搞得轰轰烈烈，我们公社工人制造的摇臂钻和双臂摇臂钻，还远销全国各兄弟省、市。我们公社战备施工的条件较差，完全靠手工操作。但是，施工群众发扬战天斗地的精神，并大唱革命歌曲鼓舞干劲，使施工进度突飞猛进，年年超额完成任务。

几年来，我们文艺宣传队的成员，既是全公社开展群众革命歌咏活动的骨干力量，也是街道各项工作的骨干力量。他们有的被选进领导班子，有的成为街道工厂的先进生产者，绝大部分都成为公社学习马列主义的理论骨干。在他们的带动下，全公社出现了一片新的面貌。

紧跟革命形势，发动群众搞创作

革命歌咏活动的开展，有力地推动了群众的业余创作活动。特别是开展批林批孔运动以后，毛主席的革命路线更加深入人心，他们批判了孔孟之道，冲破了“三纲五常”的束缚，自己动手创作革命歌曲，来歌唱毛主席的革命路线，歌唱街道的社会主义新生事物。公社党委及时组织了宣传队的骨干，反复学习了毛主席关于文艺为工农兵服务的伟大教导，向他们提出了新的战斗任务：创作紧密配合党的政治任务、具有本公社特点的文艺节目。宣传队的许多同志都积极

赞同这个意见，但也有同志认为：咱照谱唱还唱不出个调来，让咱自己写，那真是“洗脸盆里扎猛子”——不知深浅。还有的说：咱家庭妇女斗大的字不识几个，干些家务活，洗洗补补还行，写词编曲，那是人家作家的活儿。公社党委认为：这些反映从表面上看，是家庭妇女能不能搞创作的问题，实质上是林彪和孔老二散布的“生而知之”、“天才论”、“妇女落后论”在人们头脑中的反映。于是公社党委组织大家学习了毛主席关于“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”的伟大教导，狠批了资产阶级唯心论的“先验论”，树立起实践出真知，历史是奴隶们创造的历史唯物主义观点。大家终于克服种种困难，创作出《咱为革命洗麻袋》、《洗桶女工多豪迈》、《联户学习班办得好》等演唱节目。有个宣传队员，在演唱《联户学习班办得好》中的一句歌词：“团结是胜利的保证”时，总觉得心里火辣辣的不是滋味。她想：我经常向群众宣传要搞好革命团结，可自己却常为一些小事和邻居闹不团结，这怎能去教育别人呢？她觉得很惭愧，于是主动和邻居办起了联户学习班，一起学习毛主席的有关教导，诚恳地作了自我批评，使邻居很受感动。从此，她和邻居搞好了革命团结，有时她出去演出，邻居就主动帮助她做饭，照看孩子。

用无产阶级思想教育青年，宣传知识青年走上山下乡、与工农相结合的道路，是我们公社文艺宣传队的重要任务之一。在这个问题上，是存在极其尖锐的阶级斗争的。我们公社的街道上有个教唆犯，把一些青年拉到他的家里，唱黄色歌

曲，听黄色唱片，讲黄色故事，并向青年宣传什么“上山下乡太苦，不如吃吃喝喝舒服”等剥削阶级腐朽思想。在阶级敌人拉拢下，有个别知识青年长期不愿上山下乡，甚至走上了犯罪的道路。面对这一阶级斗争的严重情况，我们公社除了配合公安机关把阶级敌人依法处理外，还组织街道青年一起批判坏歌、坏唱片、坏戏，把青年组织到文艺宣传队中来，大唱革命歌曲。并组织知识青年和家长们一起，自己动手创作了《俺送你到农村去安家》等演唱节目。文艺宣传队还组织青年到农村去为贫下中农演出这些节目，演出后请贫下中农讲农村大好形势，请下乡的知识青年谈接受贫下中农再教育的心得体会，使知识青年和家长们受到很大教育。五五路街道革委会成员宋吉花的女儿身体不太好，她本想让女儿养一养身体再下乡。可是在她参加宣传演出后，想到自己光宣传别人送子务农，接好革命班，而自己却怕孩子经受风吹浪打，把孩子养在家里，这是与毛主席的革命路线背道而驰的。想到这里，她就第一批把孩子送下乡了。还有一名知识青年，在参加演出歌唱知识青年上山下乡的文艺节目后，克服了因母亲有残疾的家庭困难，坚决走上了上山下乡的道路。由于我们紧密配合政治任务及时地创作、演出了宣传知识青年上山下乡的文艺节目，教育了群众，也教育了演员自己，因此在一九七四年，我们文艺宣传队员中有三十四名子女是应届毕业生，除个别病残外，全部都愉快地奔向农村。参加宣传演出的二十多名知识青年，也全部下乡了。这些知识青年到农村后，大部分表现都不错。他们还把革命文艺带

到农村去，成为农村革命文艺活动的骨干，得到贫下中农的好评。

批林批孔运动开展后，宣传队员人人口诛笔伐，个个怒火满胸膛，狠批了林彪效法孔老二搞“克己复礼”的滔天罪行。根据形势的需要，公社党委决定在公社搞一次创作汇演。于是，各街道掀起了一个群众性的创作高潮。广大群众针对林彪诬蔑我国“国民经济停滞不前”等反动谬论，创作了《公社向阳花》组歌，抗大小学的红小兵写了儿歌《我爱军队我爱党》，洗桶车间工人写了独唱《我为革命洗大桶》，又创作了《社会主义街道展新貌》组歌等，热情歌颂了社会主义城市街道一片欣欣向荣的大好形势，歌颂了毛主席的英明领导和党的基本路线的无比正确，狠批了林彪污蔑我国大好形势的无耻谰言。群众看了演出后，很受教育，他们说：“文化大革命使我国工业发展，市场繁荣，人民生活大提高，精神面貌大变样。林彪却把我国的大好形势说得一团漆黑，他的罪恶目的，就是为复辟资本主义制造反革命舆论。我们决不能上当。”有个老大娘，当听到歌曲中唱道：“想从前，俺五岁就把小脚缠，八岁给地主当丫环，挨打受骂说不完……”，她禁不住流下了眼泪说：“真唱到俺心里去了！林彪要拉历史车轮倒转，叫俺吃二遍苦，遭二茬罪，俺坚决不答应！”

几年来，我们坚持党的基本路线，以阶级斗争为纲，紧密配合党的各项政治任务，发动群众共创作了文艺节目二百多个。这些节目，都是集体创作的。群众反映：“咱们自己编，

自己演，越编越有劲，越演越受教育。”我们的创作实践，是对林彪、孔老二宣扬的“上智下愚”、“劳动人民只知道油、盐、酱、醋、柴”等反动谬论的有力批判。通过实践，我们进一步认识到：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”路线错了，一切都错了。路线对了，不识字也能写作歌词，不识谱也能进行音乐创作。因此，我们公社从干部到群众，都进一步增强了为革命创作，为革命演出的信心。群众说：“干群一家团结紧，努力创作为革命，同唱赞歌心向党，公社向阳满园春。”

提高认识抓路线，党委领导是关键

实践使我们体会到，要坚持开展群众业余文艺活动，党委领导是关键。抓意识形态领域里的阶级斗争，占领思想文化阵地，并不是一帆风顺，而是有斗争的。开始，有的党委领导成员认为工作这么多，生产这么忙，这么一大帮子人一唱就是半天，能不影响工作吗？党委听到这些反映，便组织街道干部和群众，重新学习了毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论，学习了党在社会主义时期的基本路线，使大家认识到：在社会主义社会，生产资料所有制的革命基本完成后，阶级斗争并没有结束，特别是意识形态领域里无产阶级同资产阶级的斗争，还是相当激烈的。被推翻的地主、资产阶级，不甘心放弃他们失去的地盘，还会采取各种策略（其中包括用文艺形式）同我们作垂死的斗争。因此，无产

阶级如果不占领街道思想文化阵地，就不能坚持社会主义方向，捍卫毛主席的无产阶级革命路线，巩固无产阶级专政。街道是阶级斗争的前哨，街道思想文化阵地我们一定要占领。我们一定要和广大群众一起向思想文化领域进军，用毛泽东思想占领文艺舞台，对资产阶级实行全面专政。这不但不会影响生产，而且会促进社会主义建设的发展。

认识提高了，我们就把这项工作纳入党委议事日程。党委不仅定期研究、总结、布置文艺宣传工作，还坚持经常向文艺宣传队员进行思想、政治路线方面的教育。党委书记经常和队员们谈心，深入家庭作家属工作，发动群众支持这一新生事物。几年来，公社党委主要领导成员因工作需要调换了几次。每个领导成员在离开时，都把抓文艺宣传工作做为抓路线的大事来交班。在党委的领导下，全公社从干部到群众，大家一起来抓文艺宣传工作，出现了革命群众人人关心意识形态领域里的阶级斗争的大好局面。

我们的工作虽然有了一点成绩，但按党的要求，差距还很大。特别是在学习了毛主席关于理论问题的重要指示以后，我们更深地感到：还有许多战斗在后头，还要努力作战。我们决心要在理论与实践相结合上，努力学好、弄通马克思主义关于无产阶级专政的理论，继续革命，用文艺为武器，为巩固无产阶级专政而永远战斗！

党委加强领导， 开展群众性革命歌曲创作活动

中共旅大市旅顺口区三涧堡人民公社委员会

革命歌曲是无产阶级占领农村社会主义文化阵地，对资产阶级实行全面专政的战斗武器。群众性革命歌曲创作活动的开展，对宣传马列主义、毛泽东思想，歌颂社会主义，批判资本主义和推动农业学大寨的群众运动的深入发展，起着重要的作用。我们公社党委遵照毛主席的“要抓意识形态领域里的阶级斗争”的指示，克服了“歌曲唱不唱，生产照样上”等错误思想。几年来，配合革命、生产斗争的需要，在全公社开展了革命歌曲创作活动，尝到了一点甜头，有了以下几点初步的体会。

放手发动群众，建立一支创作队伍

开展革命歌曲创作活动，是只靠几个“笔杆子”，还是依靠广大群众？在这个问题上，两条路线、两种思想的斗争还是很激烈的。开始，我们只找了过去搞过歌曲创作的一些同志来写革命歌曲。结果，虽然也搞出了一些歌曲，但由于群众还没有发动起来，形成了只靠几个人的冷冷清清的局