

文化



中国

郑思礼 著
中国性文化
一个千年不解之结



中国对外翻译出版公司

中国性文化：
一个千年不解之结

郑思礼 著

中国对外翻译出版公司

1994 年 · 北京

5-2208/1

〔京〕新登字 020 号

责任编辑:毕小元

中国性文化:一个千年不解之结

Zhongguo Xingwenhua;

Yige Qiannian Bujie Zhi Jie

郑思礼 著

中国对外翻译出版公司 北京市太平桥大街 4 号

邮编:100810 电话:6022134 电报挂号:6230

新华书店北京发行所发行

北京王史山印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 印张:16 字数:370(千)

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

翻译书店地址:北京市太平桥大街 4 号 电话:6034491

ISBN 7-5001-0225-9/G. 41

定价:12.5 元

目 录

导 言 轰动京都的《油画人体艺术大展》 1

紫陌红尘拂面来○今天净看了腿○给圆画切线○联想中的跃进
○不可回避○黄钟大吕之回音

第一编 中国社会性控制的张弛轨迹

第一章 性文化的寒暑表 9

逐日和射日○一把双面刃的刀○艰难的二重奏○聚散阳光的焦点
○云遮雾罩

第二章 中国的伊甸园 17

混沌初开○交尾的大蛇○中国的维纳斯○磨盘和轴心○以空间
证时间

第三章 郑卫之风 荆楚之俗 25

走向人伦的脚步○婚礼不贺○奔者不禁○官娼之鼻祖○礼崩乐
坏○辉煌灿烂的一页

第四章 人的觉醒和性的觉醒 39

罢黜百家之后○礼教治国○汉殿秦宫○佳人难再得○生命的主题○玉树流光照后庭○东方的文艺复兴

第五章 风流总被风吹雨打去 56

有情之天下○巴山夜雨涨秋池○十年一觉扬州梦○美性文化○先天不足的帝国○夜来风雨已鸣廊○理学出笼

第六章 钳制与反钳制 66

来自大草原的冲击○无处不在的牌坊○都付与断井颓垣○浪漫洪流○凄凉之雾遍布华林○炮声临近

第七章 六十年怪圈 77

武昌城头的枪声○子君宣言○王贵与李香香们○倔犟的刘海粟○从缠足到游泳衣○所谓“男女关系”○性寂灭时代○而今迈步从头越

第八章 瞧这条轨迹 90

支离破碎的历史车辙○一个收敛式级数○张弛与盛衰○满清王朝的利刃○两套尺度○一石三鸟○精神上的阉割

第二编 中国性文化的观念形态

第九章 熊掌和鱼 101

礼教与美色的较量○饮食男女○结婚的“伟大意义”○眼睛不要乱看○你别无选择○女人不好对付○好色的限度○前人写戏后人唱○为虎作伥的女人○地下的笑声

第十章 万物负阴而抱阳 115

为死亡唱赞歌○天地间最糟糕的产物○男人的一半是女人○青春不老之术○这也是“战斗”○除却巫山不是云○儒道能互补吗○苍天已死

第十一章 酒家从何处悟禅 128

从王子到僧人○苦海无边何处是岸○天女散花的考验○佛国甲丑○我喜欢“吃人的老虎”○酒家从这里悟禅○生命的火花○向女人鞠躬致敬○平常心是道

第十二章 人欲与天理 147

还是老兄高明○太极图的启示○移花接木的伎俩○灭尽人间情与欲○饿死不要紧○婊子与牌坊○从曾国藩到蒋介石○复兴现代新儒学○背黑锅的孔子○欺和瞒的大泽

第十三章 原来姹紫嫣红开遍 166

红颜与春天○卓文君不是失身○礼教杀人○富国强种之道○天赋人欲○道德不在情欲外○捣毁“厨房”救孩子○人欲横流○瞎马盲人骑到今

第十四章 谁领“风骚”数千年 188

某公请客○弱者居上乘○维持秩序者○专照别人的电筒○“历史的选择”○儒学三阶○荷戟独彷徨○赵七爷与鬼打墙○五位幽灵

第十五章 心灵上的牌坊 196

我的一块心病○为某一男人准备着○“未亡人”的悲哀○粗鄙的风俗○苍白的骄傲○参孙的长发○贞洁放大效应○无所不在的黑雾

第十六章 欲洁何曾洁 220

“这种下流问题”○新婚之夜的“流氓行为”○登峰造极的“国骂”○厕所文化大观○万恶淫为首○偷偷摸摸的事○女人是祸水○扔小石子的人

第十七章 禁遏放逸两议喧 220

生命的重负○风急桃花飞红雨○中国法西斯的鼻祖○越名教而任自然○放浪形骸○释而有节○一比四的对抗○该来而没来的客人

第十八章 所谓伊人 在水一方 229

面首的由来○比王法还大○斯坦福校园中的论辩○道德律令在我心中○长生不老的奇想○青春与美性○大音稀声○三个基本前提○群魔乱舞的世界

第三编 中国性文化的行为形态和心理形态

第十九章 率土之滨 莫非王臣 245

总是一无所有○破家县令○砍断通天之树○真正的女儿国○蚂蚁怎样变大象○去势与幽闭○上有所好下必甚○冰冷的石牌坊○大红灯笼高高挂○不造反行吗

第二十章 洒向人间都是怨 293

荆溪寡妇的家训○内多怨女外有旷夫○牛郎织女的悲哀○这些都是药酒○禅灯一盞伴奴眠○生命中不能承受之轻○爱欲与文明○沙漠中的仙人掌○春蚕到死丝方尽

第二十一章 神圣道德与原始欲望

321

亦真亦幻难取舍○“完璧归赵”的幕后○社会学的小孔成象○
贾后之故技○最隐秘的一页○分桃断袖○白发红颜○嗜血成
性的世界○“女鬼”之谜○礼教下的潜流

第二十二章 谁来传道受业解惑

368

书痴与颜如玉○有关夫妇的一章○海内也有奇谈○荒草不曾
锄○无师能自通吗○弗洛伊德的弟子○不要试图回避○下三
烂的故事○红高粱中又一幕○太阳出来了

第四编 中国性文化的特质

第二十三章 一条咬住尾巴的龙

401

绣春囊事件○中国的非性文化○从“十八摸”到“十香词”○中
国的泛性文化○狰狞的兽头○中国的“铺首”文化○太阳的坟
墓○中国的“黑洞”文化○到处是“三岔口”

第二十四章 一个千年不解之结

425

解不开的“宝结”○射日情结○逐日情结○补天情结○填海情
结○华夏民族的性情结○打结与解结○一个千年不解之结

第二十五章 黄土地上的无花果

448

外星人的提问○双轨制与逆向淘汰○木秀于林风必摧○夸父
死了○高仓健，你在哪里○九州生气尽萧条○熄灭了的生命之
火○无性繁殖的“丰功伟绩”○报与桃花一处开

尾声 中国性文化的发展

尾声 解铃无须系铃人

483

老虎颈项上的金铃○俺们活过来了○舞台能转回去吗○哀莫
大于心死○从“今夜不设防”到其他○一念三千○对死亡的祭
奠○开拓未来

后记

后记 夏夜梧桐雨丝歌

497

导言

轰动京都的《油画人体艺术大展》

紫陌红尘拂面来○今天净看了腿○给圆画切线○联想中的跃进○
不可回避○黄钟大吕之回音

那是 1988 年。

也许，谁也没有想到，替这个多灾多难的戊辰龙年点上最后一个感叹号的，竟会是一次画展。

12 月 22 日，中国美术馆前人头攒动，熙熙攘攘，排成长队的购票者宛如长龙，见首不见尾。尽管门票从两角一下子涨到两元，整整十倍，可是，仍然挡不住四方涌来的人潮。《油画人体艺术大展》在北京开幕，平时颇为冷清的中国美术馆一下子热闹起来。

这些年来，国人已经很少为什么事轰动了，就说这 1988 年，中国大地发生了多少灾难性大事，飞机失事，火车颠覆，瘟疫蔓延，蝗灾、水患、地震……然而，不少人冷漠平静，司空见惯。倒是在足球场和歌舞厅里，偶尔还可以听到阵阵嘶哑的声浪。不过，一阵喧嚣之后，也还是死寂和冷清。

然而，《油画人体艺术大展》确实轰动了北京，

震波延及全国。很多人着实“激动”了一下，新闻界、文艺界也跟着“激动”了。

美联社报道：“数以千计的中国人挤进中国第一流的美术馆，参加为研究裸体画而举办的北京首届画展开幕式。有些人摇摇头，简直不敢相信展现在他们面前的竟是裸体画，还有一些人以好色的眼光斜视一瞥。更多的人是细细观看，显然很欣赏。”^①

层层叠叠的人围住一百三十多幅裸体油画，其中，绝大多数为女裸体画。人们簇拥着、议论着，像在观赏，又像在逛街。美术馆的大门外，热情的观众围住参展的画家，请他们签名留念。

一个戴皮帽的中年男子从大厅中挤了出来，满脸泛红，自言自语吐出一句粗鲁的评价：“妈的，像进了女澡堂子。”

一位腿脚不便的作家坐着轮椅来参观，美术馆破例用电梯把他升到二楼展厅。末了，他扔给人体画大展一句话：“今天净看了腿。”也不知道是看画上的腿，还是坐在轮椅上只能看到观众的腿。

一个中年妇女愤愤不平地对她的同伴说：“你看那两个小子，恨不得把画上的人吃了。”

画上的人，中央美院的模特也来参观画展。她们一度为自己的美而自豪，然而，当四周的观众以怀疑和鄙夷的目光在她们身上乱扫时，她们的幸福感顿时烟消云散。失落、郁愤变为满腔冤屈，不久后，演化为模特罢课风波和诉讼风波。

中国社科院社会学研究所、人大社会学系的科研人员和教师也对人体画大展表现出非凡的热情。他们是中国人口战略发展课题组的成员，这班人通过各种形式收集社会各界对大展的种种反应。乍一看挺令人纳闷：人口战略与油画大展搭界吗？听了他们的解释，才知道不仅“搭界”，而且“搭”得很深。

^① 1988年12月《参考消息》。

令中国人轰动的事，外国人却兴味索然。一位外国艺术家看了大展后说：“不可理解，这个展览为什么在中国引起轰动？中国人只不过在炫耀技法，大众也不过在欣赏画得像不像。而在西方，人体艺术已经有五百年的历史，艺术家们已在注意表现感受和思考——中国不可理解。”^①

外国人不理解的事，中国的理论家和艺术家是否理解？能否说出个道道来？

在北京国际饭店召开的“人体文化讨论会”上，三教九流的各种“家”们蜂拥而至，侃侃而谈。大谈画人体的种种意义，谈人体美、谈轰动、谈仿生艺术。坐在大厅角落里的青年理论家和画家们在暗中窃笑。中央美院油画系教师孟禄丁对《中国青年报》记者卢跃刚说：“他们都在给一个圆画切线，从来不想切入圆的内核。”^②

1989年元月八日，是油画人体大展的最后一天。这天，北京下起纷纷扬扬的大雪，美术馆门前仍排着长长的队伍，在一片晶莹剔透的世界里，人的灵魂似乎得到某种洗礼和净化。队伍有秩序地向前挪动，人们脸上有一种庄严虔诚的神情，好像不是去看展览，倒像是去上教堂。

轰动了十八天的美术馆又恢复了往日的宁静，然而，半个月来的轰动和红火却令人难以忘怀。而且，似乎始终没搞懂这“轰动”的来由和内涵。

又是那两位，孟禄丁和卢跃刚，在大展过后有一番有趣的对话：

卢：“《油画人体艺术大展》产生的效应，已不是艺术现象了。它波及到社会的各个层面，引起普遍的关注，可以说很轰动，但

① ②见1988年12月《中国青年报》。

对你们参展的画家来说，这将是一种什么意味呢？”

孟：“引起那么大的反应，展览前我完全没有想到。看到不见尾的参观者，我很惊奇。中国美术馆从来没有这么热闹过，真有点受宠若惊。可仔细琢磨总感到不对劲，好像中国老百姓一夜之间都成了艺术爱好者，懂艺术了。在拥挤不堪的展厅里，我觉得不像是看画展，很像是逛商店。这不免使我有失落感，我怀疑，人们都是来欣赏美吗？”

卢：“无论如何，你们画的是裸体。在裸露的肉体面前，观者从直观上，或多或少会产生某种生命的冲动，作为一种生命现象，尤其在一个缺乏人文精神的国度里，这点无庸讳言。展览有那么多人来看，我隐约感到在某种心理作用下，新闻界、评论界，甚至画家本人都有意无意地回避了一个最敏感的问题。”

孟：“是的，性的问题。”^①

看来，被别人“切”了半天的圆，终于被孟禄丁击中核心。在中国，什么美啊，艺术啊，似乎有点高不可攀。直言不讳，一针见血，这《油画人体艺术大展》轰动的来由，竟是大家都有点忌讳的字眼——性。

这就是中国艺术家的敏感和诚实。在这点上，科学与艺术不谋而合，那几位社会学家想到的也正是这点。一位社会学家在展览会上调查了一些青少年，若干男孩生殖器勃起，甚至射精；有的女孩也感到性冲动并有所反应。成年人呢？也远非正常的艺术欣赏，从扭捏作态到故作镇静的种种神态中，都多少显示出一种压抑和不安。这种心态，连画家本人也难于摆脱——油画上那些冷漠的，仿佛大理石像般的人体身上，很难闪耀出鲜活的生命之火，画家也在压抑。

① 1989年1月《中国青年报》述评《不可回避》。

其实，人的裸体固然与性有联系，但也还有相当的距离。不论是画家还是观众、记者、评论家和社会学家，有意无意地、主动被动地把裸体与性联系起来。这本身就表明了中国人思维联想中的某种“跃进”，但在这深层跃进的表面，又表现为一阵阵恬淡与虚无，禁忌与回避，这是一种怎样的二重心态！

禁忌的深重，正好说明禁忌物的神秘和可怕；虚无的背面，恰恰隐藏着巨大的存在。越是不愿正视的东西，越是格外瞩目，格外令人敏感。社会越是走向开放和发展，这种与开放发展格格不入的禁忌和存在就倍加令人瞩目和敏感。来自社会各方面的报告，诸如“人工大流产”、“阴阳大裂变”、“多思的年华”、“夕阳下的骚动”等等，无时不在显示性对当今中国社会的巨大骚扰和困惑。难怪社会学家们一看到这熙攘的人群，马上就会想到“性饥渴”、“性待业”，想到中国人口发展战略。也难怪老外们越看越不理解，这究竟是轰动什么？

画家孟禄丁说：“人体画展所带来的种种现象表明，它的实际效果，好像在伤口上开了一刀，触及到中国文化最敏感的神经。要正视中国文化的本质，就不能回避这个最关键的环节——中国的性问题。”^①

时下，文化大反思的浪潮正席卷改革开放的中国，但不知为什么，这些反思也还在小心翼翼地避开性。当中国的“饮食文化”阔步走向世界之时，中国的“男女文化”却付之阙如。一位美国当代人类文化学家对此大惑不解，他认为：中国文化结构中一直就缺少一个最基本最重要的方面——性文化，一个十一亿人口，五千年历史的古国，难道会没有性及相应的文化形态，不可思议！^②

① ②1989年《中国青年报》。

而今，当一次本来与性联系不多的画展也会在社会上掀起大波时，令人不得不承认，中国社会对性的敏感已经带上了某些病态的成分。尽管这种病态由来已久，但从未像现在这样瞩目。注意也罢，疗救也罢，大概，该是正视的时候了！

孟禄丁说：“人体画展无意中将性拉上了文化的层次，纳入现实文化发展的大轨道中。”仔细琢磨，会发现这种“无意”后面隐藏着事物发展的某种“必然”，某种内在的“有意”，要不，中国的性问题从来是突出而严重的，为什么一直未引起更多的关切和注重呢？1988——1989年，这两个多灾多难的龙蛇之年，似乎正是用它们的灾难来震撼中国人，用它们的种种轰动来撞击中国人，在这世纪末的今天，历史显得有些焦躁不安。从这个角度看，是现实文化发展的大轨道期待着中国性文化加入它的正常运转，中国，应该有它现代化的、新型的性文化。

那么，中国传统的、古代性文化又是怎样的呢？当我们举步寻找前路的时候，总得先看看现实的处境和往日的行踪，听听历史的回音会给我们带来什么样的启示？

且让这龙蛇之年的“人体画展”，作为我们回溯中国性文化渊源的起点罢！

第一编

中国社会性控制的张弛轨迹

