



景戎华 帅茨平 编著

中国明代瓷器图录



景戎华
帅茨平

中国收藏家协会认定
珍藏·鉴赏·参考价



中国明代瓷器图录

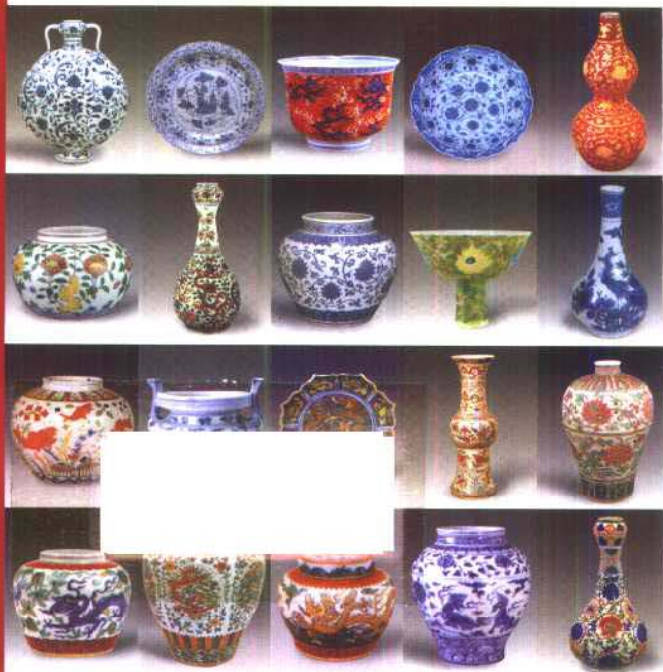
K876-32

JRH/1

业出版社

中国商业出版社

景戎华 编著
帅茨平



中国明代瓷器图录

中国收藏家协会认定

珍藏·鉴赏·参考价

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国明代瓷器图录 / 帅茨平 编著 - 北京: 中国商业出版社, 1999.11
ISBN 7-5044-3716-6

I. 中… II. 帅… III. 古代瓷器 - 中国 - 明代 - 图录 IV. K876.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43952 号

策 划: 骆 宾
责任编辑: 于 彬
装帧设计: 老 景

中国明代瓷器图录

景戎华 帅茨平 编著

中国商业出版社出版发行

北京广安门内报国寺 1 号(100053)

新华书店经销

鑫富华彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 1/32 印张 7

1999 年 11 月第一版 1999 年 11 月第一次印刷

定价: 50.00 元

前 言

明代(1368-1644)立国共计276年,在中国封建社会处于相对稳定时期。通过洪武38年的经济恢复,永乐、宣德年间经济开始步入繁荣,制瓷业获得了空前发展。至嘉靖、万历年间,伴随着资本主义经济的萌芽,瓷器生产走向辉煌。

除磁州、龙泉窑场继承宋元传统,继续烧造外,山西、河南、甘肃、江西、浙江、广东、广西、福建都普遍建有大型窑场,山西法华器、德化白瓷、宜兴紫砂都是一时名品,名噪海内。然而真正代表明代瓷器生产水平的,还是景德镇的产品和技术。

明代景德镇瓷器生产规模大,产品质量高,品种齐全,外销数量惊人,一跃而成为全国“瓷都”。景德镇官窑、民窑都十分发达,但民窑比官窑更有优势。这是由于激烈的产品竞争和活跃的瓷器交易市场造成的。瓷器产品质量不过关,即可能遭到淘汰,因此想方设法,提高产品质量,创新品牌,成为景德镇民窑瓷器生产场家的竞争手段。明代景德镇的青花瓷、成化斗彩、永乐、宣德铜红釉和其他单色釉,都是明代的独创,成为中国瓷器史上的“绝唱”。

永乐、宣德时期的官窑青花,由于采用了“苏麻离青”的进口青料,所以比元代水平高,胎质洁白细腻,釉层晶莹肥厚,后世无法模仿,堪称空前绝后。明代的釉上彩和斗彩水平极高。一方面由于明代白瓷质量提高,为彩瓷的效果发挥提供了基础;另一方面因为掌握了复杂的选料配方技术,提炼出如此鲜艳夺目的彩料,为最终烧出冠绝一世的斗彩成为可能。成化斗彩,是中国瓷器的极品。开创了釉下青花和釉上多种彩色相结合的新工艺。斗彩以釉下青花勾出轮廓线,以平涂法施彩,色彩追求写实,例如,名品鸡缸杯,图中鸡冠与真实的鸡冠颜色一模一样,令人惊叹。

嘉靖、万历时期的五彩是在成化斗彩的基础上发展而来,其中青花五彩非常名

贵。图案花纹浓密，色彩强烈鲜艳为其主要特征。

此外永乐时期的甜白瓷，宣德时期的霁蓝釉、白釉、霁红釉，正德时期的孔雀绿釉，弘治时期的“浇黄”，嘉万时期的“浇黄三彩”也为一时名品。明代瓷器外销输出数量惊人，郑和八次下西洋，带走的主要的是瓷器，仅1639年就达到36.6万件。明代的瓷器存世数量巨大，海内外不时有重大发现，这为我们广大的瓷器收藏家、经营业主、爱好者收藏、交流提供了广阔的空间。

当前，全国瓷器市场十分活跃，明代官窑、民窑瓷在市场上流通数量相当可观，一般的爱好者，都可以拿出一件或两件。如何正确识别其真伪，断定其年代，这对广大爱好者、收藏家确实是个难题。

为了满足广大收藏家、爱好者、经营业主的需要，我们编辑了这本《明代瓷器图录》，愿望是读者在鉴别瓷器的同时对照本书，即能从器形、纹饰图案、釉色、胎质、款识等诸方面基本解决问题。书中还列出了明代瓷器的拍卖参考价格，以方便交易流通。

因成书时间仓促，编者水平有限，错误、纰漏在所难免，敬祈瓷界同仁、专家、学者不吝赐教，以匡不逮。

景戎华
1999年8月3日

目 录

洪武时期	5
永乐时期	11
宣德时期	17
正统时期	35
景泰时期	
天顺时期	
成化时期	47
弘治时期	73
正德时期	85
嘉靖时期	97
隆庆时期	137
万历时期	145
天启时期	183
崇祯时期	193
瓷器款识	201

(注：本书所列瓷器参考价以人民币元为单位)

洪武时期

(1368—1398)

1368年朱元璋定都南京，1369年在景德镇设御窑厂。从洪武七年一次赐给琉球瓷器7万件的巨大数量来分析，明初瓷器对外交流乃至民用的数量都是可观的。

明初仍以烧制青花瓷为主，图案多为云龙花纹。一改元代层次繁密，花纹满布的特色，而多留空白。由于青料较差，青花的色泽偏于暗黑。

1964年南京故宫遗址出土洪武白釉红彩云龙纹盘，为典型的釉上红彩，做工相当精致，终明一代，釉上红彩为明瓷的传统瓷器，历代没有间断。迄今为止尚没有发现一件洪武年间书款的瓷器。民窑仅发现一件青白瓷罐，上面刻有“洪武七年二月二十七日造此”的年款。





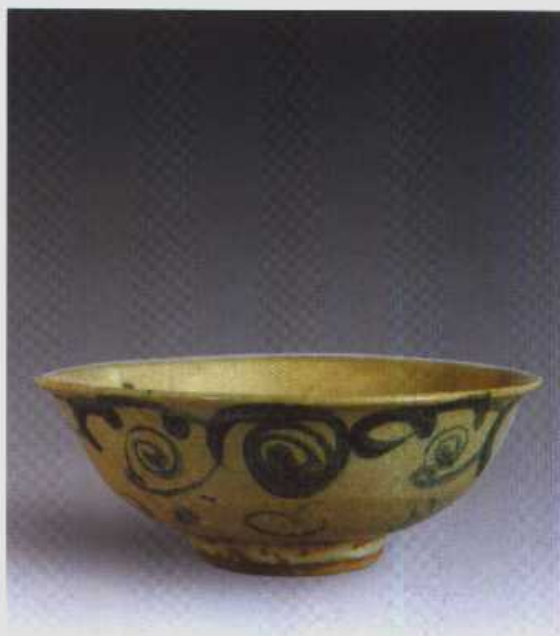
景德镇窑釉里红菊花纹玉壶春瓶

高32.5厘米 口径8厘米

参考价 350 000 元



彩虹龙纹盘碎片



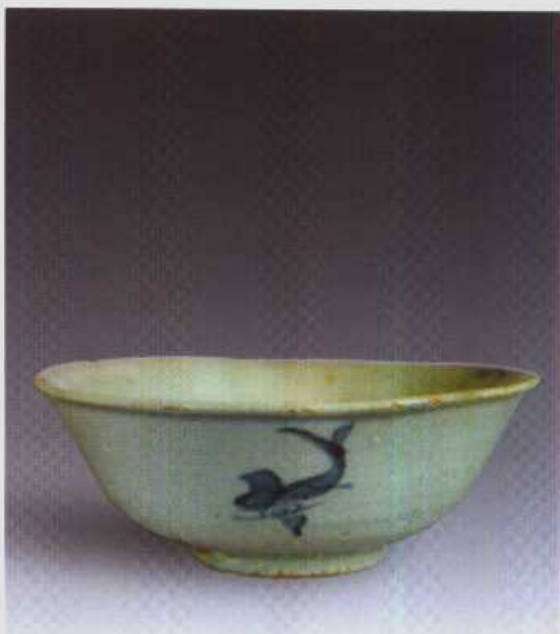
青花结带绣球纹碗

高6厘米 口径15厘米
参考价: 200元



青花凡字纹碗

口径13厘米
参考价: 230元



青花游鱼纹碗

高9.5厘米 口径15厘米
参考价: 300元



青花云气纹碗（洪武—永乐）

高6.3厘米 口径14.2厘米

参考价：800元



青花莲瓣纹高足把杯（洪武—永乐）

高10.4厘米 口径12.6厘米

参考价：400元



青花釉里红托盘

参考价：280 000元



景德镇窑釉里红花卉纹菱口盘

高9.4厘米 口径46厘米

参考价：24 600元



景德镇窑釉里红缠枝花卉纹碗

高10.2厘米 口径20.2厘米

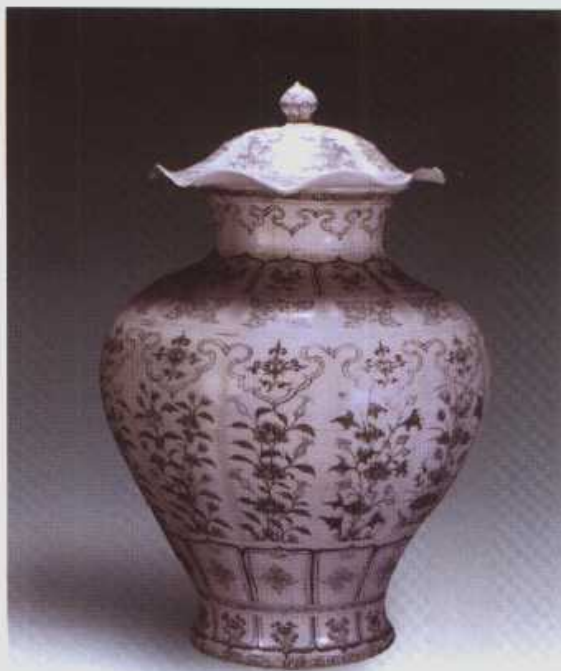
参考价：16 000 元



景德镇窑釉里红花卉纹神座

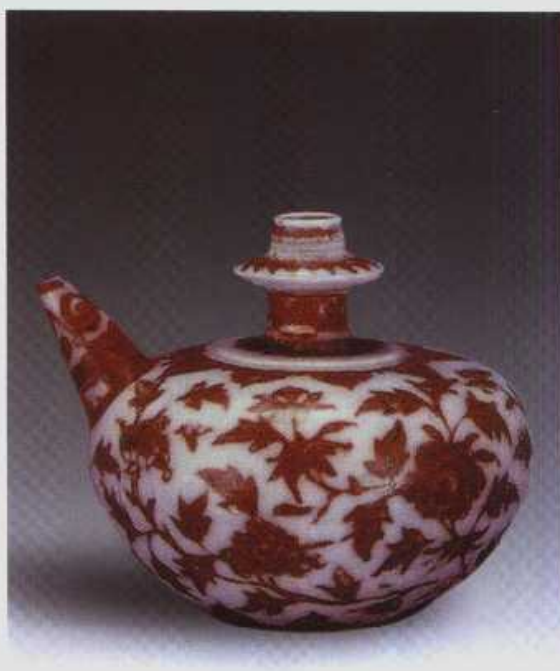
高24.1厘米

参考价：150 000 元



青花棱形盖罐

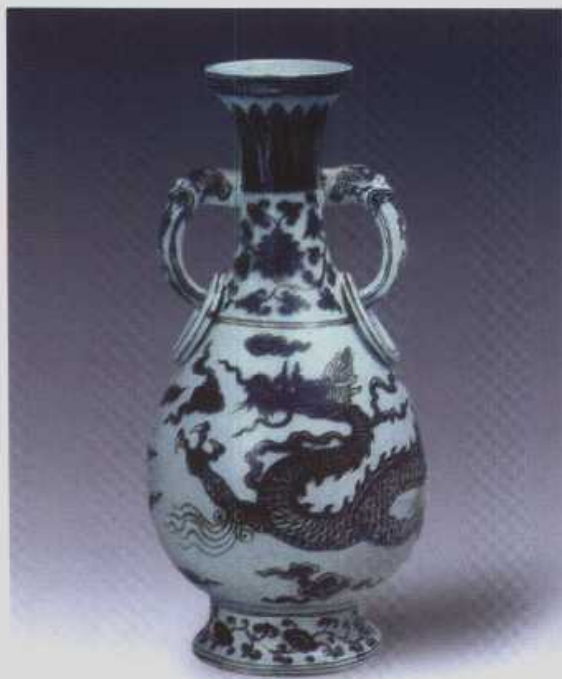
参考价：300 000 元



景德镇窑釉里红牡丹纹军持

高14厘米 口径2.3厘米

参考价：110 000 元



景德镇窑釉里红云龙纹环耳瓶

高45.5厘米 口径10.9厘米

参考价：400 000 元



景德镇窑釉里红松竹梅芭蕉图盖

高41.6厘米 口径6.4厘米

参考价：320 000 元



景德镇窑釉里红开光人物故事图瓶

高32.5厘米

参考价：180 000 元



酱釉梨式壶

参考价：25 000 元

永乐时期

(1403—1424)

永乐时期是明代强盛时期，明成祖是一位有作为的皇帝。该时期青花瓷因为胎、釉精细，青色浓艳，纹饰华美而负盛名，属于青花瓷的黄金时代。

该时期的青料被称为“苏麻离青”，一译为“苏渤泥”，为国外阿拉伯地区进口货，因其含锰量较低，故烧出色泽纯正。又因其含铁成分较高，烧出后青花部分会出现黑色斑点，黑斑与浓丽的青蓝色交相辉映，是永乐青花的上品。

永乐瓷造型优美俊秀，体胎厚薄适度，仪态万方。器型有的受西方影响，甚至书写阿拉伯文字。

甜白釉半脱胎瓷器，釉色洁白细腻，只见釉层不见胎，对照灯光，可以映见手纹，可以看到刻划的云龙花卉和暗款，十分名贵。

永乐压手杯，名重当时。多画鸳鸯花蕊、双狮图案，图样内篆书“大明永乐年制”六字款，字小如米粒。

器物造型多样，如盘、碗、洗、炉、

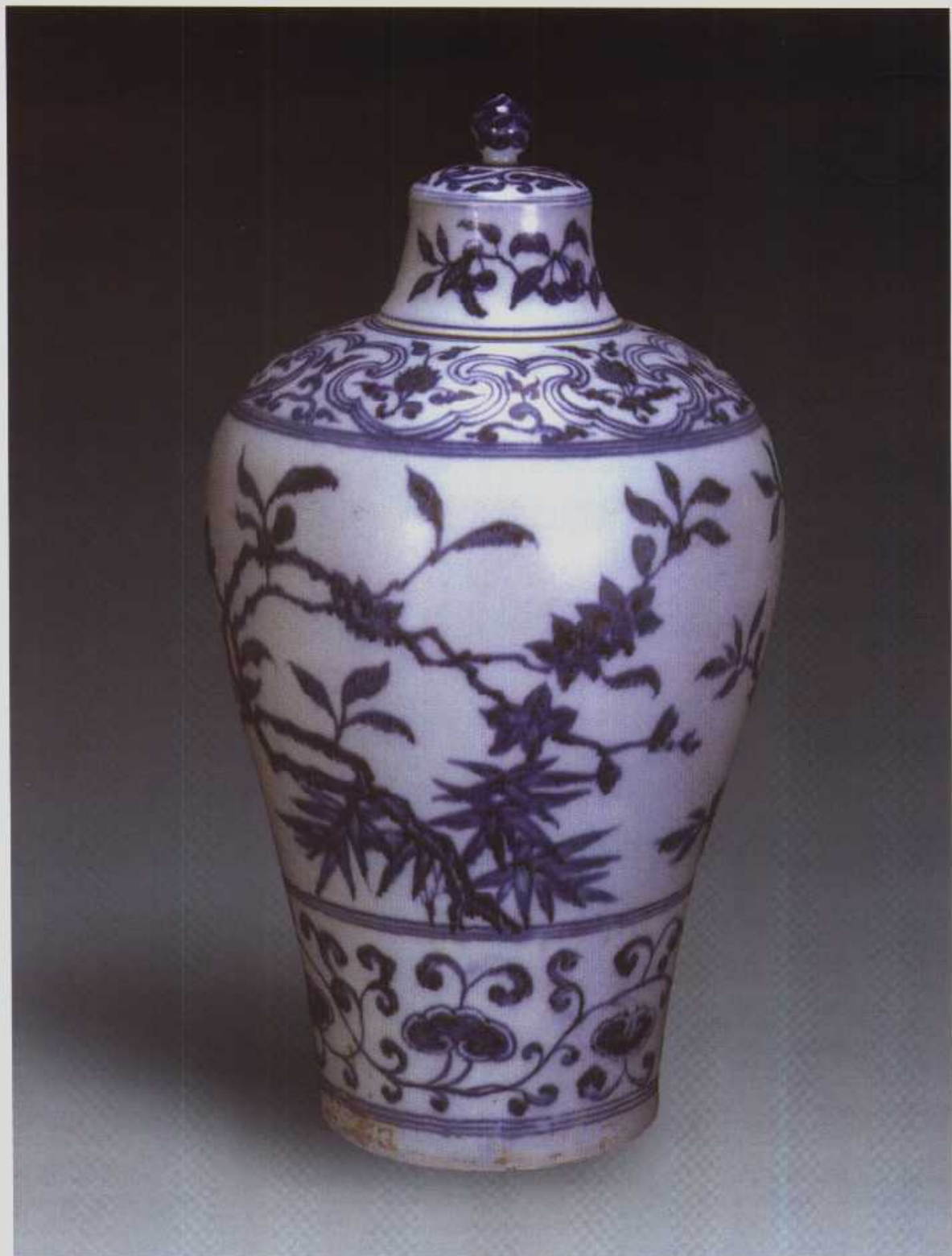
缸、罐等，也出现了一些新的样式，如抱月瓶，长颈方口折瓶，天球瓶等等，吸取了中亚、西亚的阿拉伯文化风格。

图案装饰讲究，风格典雅秀丽。

纹饰多以植物纹为主，如缠枝莲，牡丹，蔷薇，山茶，菊花等等；动物纹以龙凤纹为主，其次为麒麟、海兽。

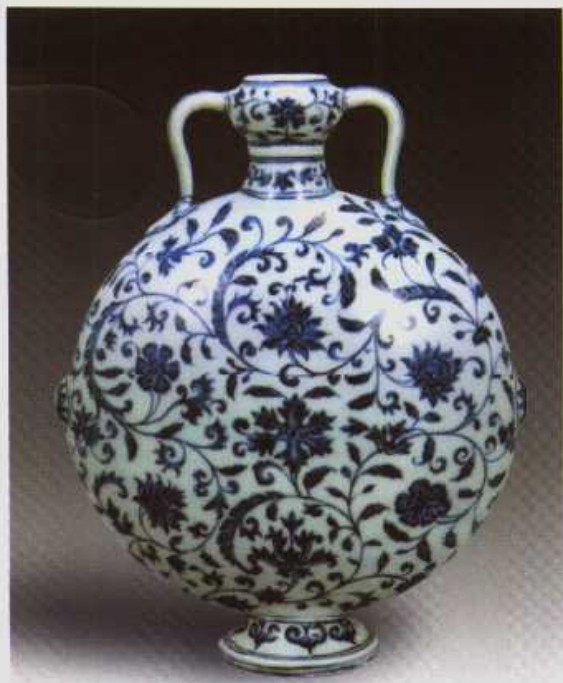
明代官窑瓷器题写年款，从永乐开始，从此形成定制。永乐年款为篆书“永乐年制”四字款。款识有印、刻、写三种形式。

内府器有颜体楷书“内府”二字，竖题。



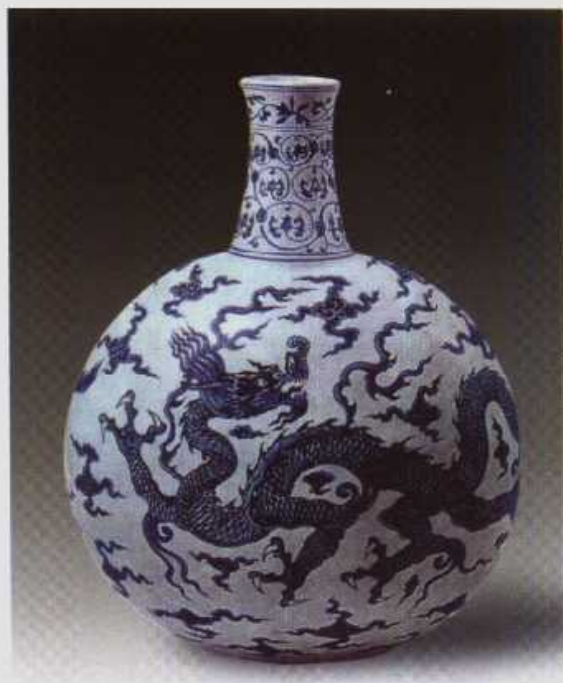
青花梅瓶

参考价：900 000 元



青花缠枝花卉纹双耳扁壶

参考价: 300 000 元



景德镇窑青花云龙纹扁瓶

高 44.5 厘米 口径 8 厘米

参考价: 280 000 元



青花葡萄纹盘

高 4.3 厘米 口径 9.2 厘米

参考价: 200 000 元



景德镇窑青花松石图盘

高 8.5 厘米 口径 63.5 厘米

参考价: 140 000 元



景德镇窑青花折枝山茶纹双耳扁瓶

高24.9厘米 口径3.1厘米

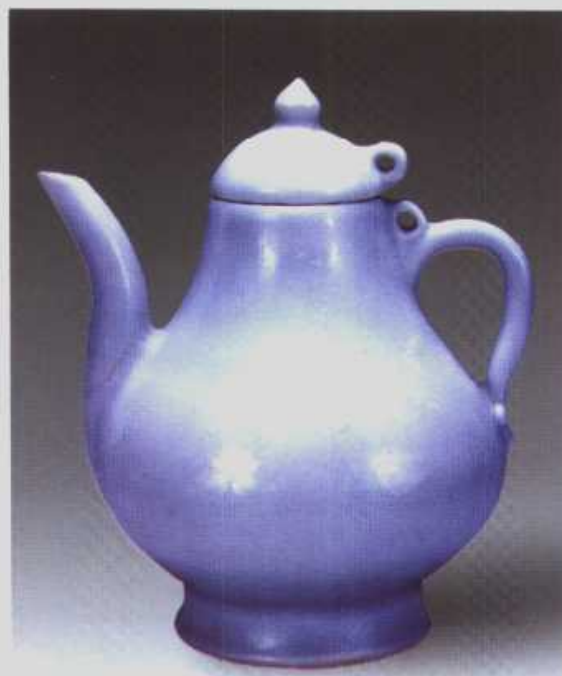
参考价：90 000 元



景德镇窑青花折枝花果纹碗

高11.8厘米 口径25.2厘米

参考价：87 000 元



甜白釉暗龙纹执壶

参考价：200 000 元



青花梵文盘座

口径45-48厘米

参考价：100 000 元