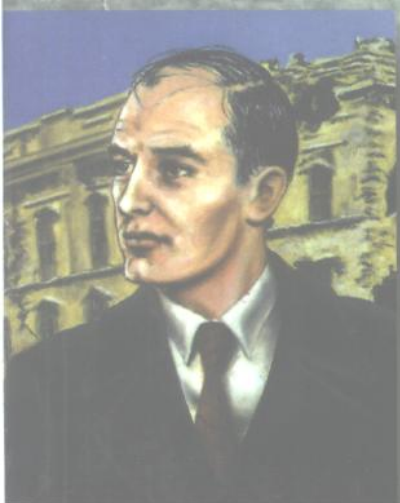




米歇尔·尼科尔森
戴维·温纳 著
徐丰 译

华伦伯格传

帮助过世界的人们

People
who
have
helped
the
world

世界图书出版公司

RAUL WALLENBERG

15833-32/11
H757V

华伦伯格传



华伦伯格传

米歇尔·尼科尔森 著
戴维·温纳
徐 丰 译

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

责任编辑:季 元
装帧设计:盛文钢

COPYRIGHT NOTICE EXACTLY AS IN PUBLISHERS'S EDITION
CHINESE TRANSLATION REPRINTED BY ARRANGEMENT WITH
BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY
FOR DISTRIBUTION IN P. R. CHINA ONLY
ALL RIGHTS RESERVED

帮助过世界的人们
华伦伯格传

米歇尔·尼科尔森 著
戴维·温纳 著
徐 丰 译

上海世界图书出版公司出版发行

上海市延安西路 973 号 801 室
邮政编码 200050

上海市印刷七厂印刷
各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 彩图:16 面 字数:100 000

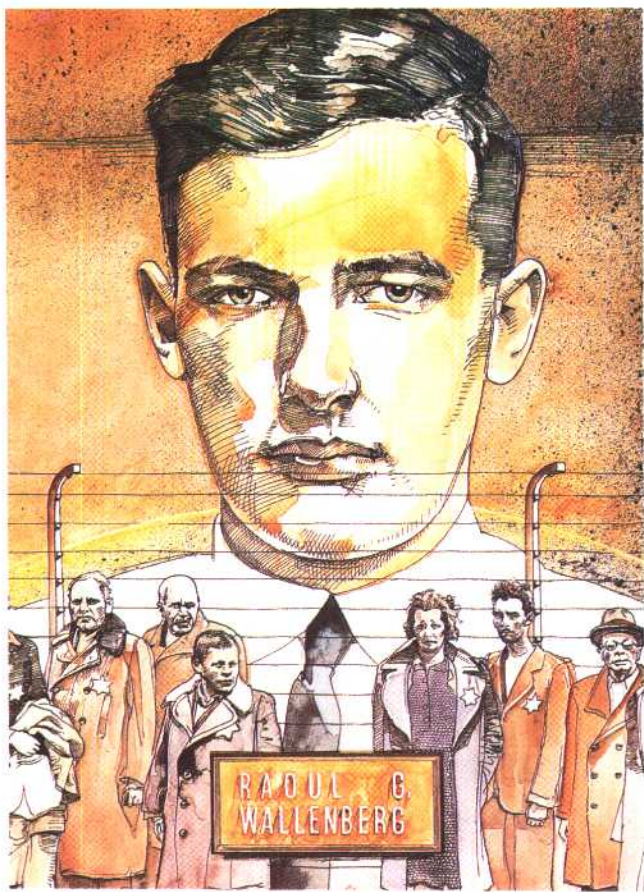
1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-10 000

ISBN: 7-5062-3163-8/H·111

图字:09-1996-066 号

定价:16.00 元



C·伯格德作的拉奥尔·华伦伯格肖像



拉奥尔的母亲。梅婕是个美丽而有决断的女人。她不得不一个人把拉奥尔带大，因为他那个当瑞典海军军官，名字也叫拉奥尔的丈夫，在孩子出生前就死于癌症。

拉奥尔·华伦伯格生于一个有钱有势的家庭。他是个受宠的孩子。

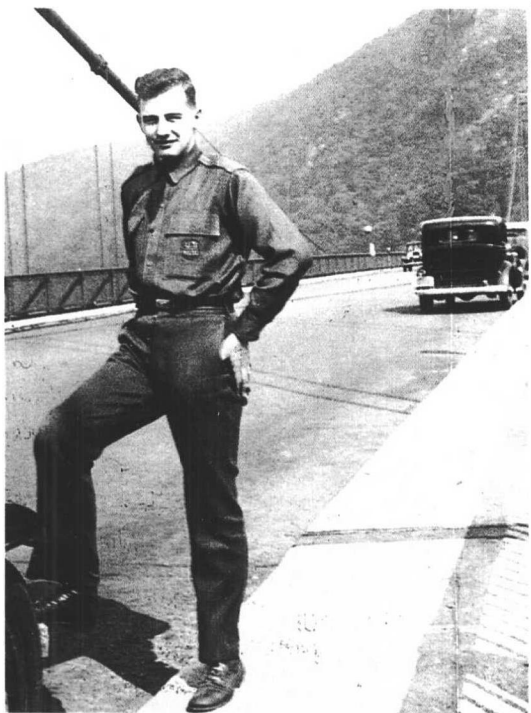
拉奥尔3岁时和祖父古斯塔夫·华伦伯格。



11岁时独自去土耳其看望祖父所办的他第一张护照上的照片。

12岁时拉奥尔的学生照。





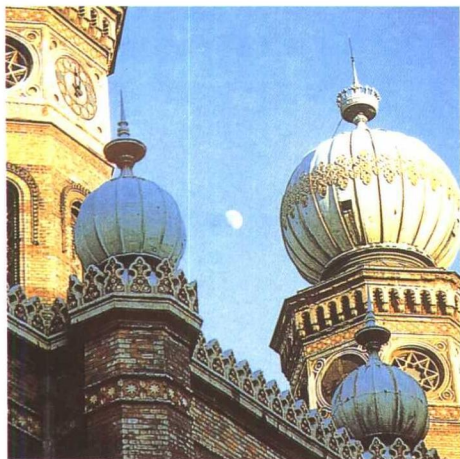
拉奥尔热爱美国，尤其喜欢美国的开放、自由民主和流动性。在美求学期间，他喜作搭车旅行，并认为这是条锻炼外交和谈判艺术的极好途径。这张照片由他的一个朋友摄于纽约的哈德逊桥。

满怀仇恨的纳粹独裁者阿道夫·希特勒，很多德国人将其视为“强有力的领袖”，但他是个彻头彻尾的疯子。他把犹太人看成宇宙罪恶的表现形式，威胁到德国乃至全世界。他梦想着向犹太人发动战争，创造出个“种族纯洁”的雅利安帝国来统治世界。



尽管长期遭受迫害，犹太人的生活和文化依然在欧洲生存繁荣，尤其是在东欧。

一个幸福的犹太家庭。很多犹太人在欧洲非常成功。他们觉得安全，丝毫没有去想过去会到来的恐怖。



布达佩斯壮观的犹太教堂，这是二战中仅存的几座犹太教堂之一。

布达佩斯壮观的犹太教堂金碧辉煌的内部。





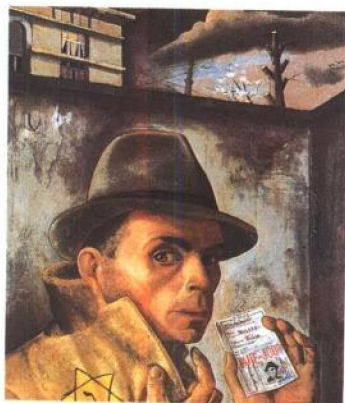
在大屠杀时期,甚至之前,犹太人就是恶意丑陋的纳粹反犹太人主义宣传功绩的目标。这幅匈牙利纳粹海报以一个犹太人漫画特写的形象,表示犹太人已在匈牙利形成“黑色阴影”。



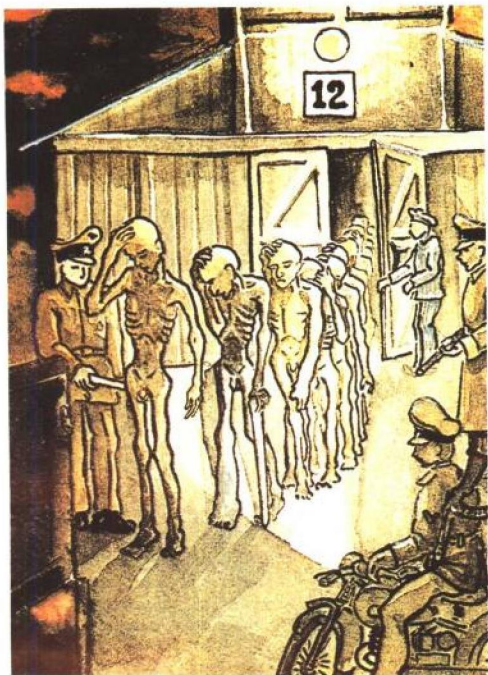
纳粹反犹太主义刻意利用一些偏见比如所有犹太人都很富有这一观念。这幅纳粹卡通表明犹太人是美国金融机构的操纵者,具有讽刺意味的是同时纳粹也将犹太人描绘成苏联共产主义的操纵者。



纳粹总是将犹太人描绘成腐蚀金发雅利安妇女的形象。



当希特勒发动二战,反犹恐怖也在纳粹占领的欧洲被煽动起来。犹太人被包围,集中到犹太人区并被强迫在衣服上佩戴黄星标识。



“犹太人最后的道路”
为瓦尔德玛·诺瓦科斯基所画，他是奥斯维辛集中营里的一名犹太受害者。这是一张羞辱的令人作呕的画。但当时六百万人在这令人羞辱的环境中死去是多么可憎。这幅画向我们显示了男人，女人和儿童是怎样赤身裸体，被剥夺了人格送去受死。



犹太人被迫把大卫的
黄六角星缝在衣服上。这一标志使
他们与别人有区分，也使得他们
更易受到伤害。



每天成千上万的
犹太人被杀害，世
界却保持沉默。

这幅称作“点名”的画最初是文森特·哥隆1942年在奥斯维辛集中营画的。“每一次点名都是一次挑选。女人会因为戴眼镜或头巾而被送去毒气室，或者因为她们的腿肿胀，身上有抓痕。年轻的党卫军潜伏在人群中记下她们的号码，在晚间点名中有的妇女被叫出列，我们从此再没见过她们……”



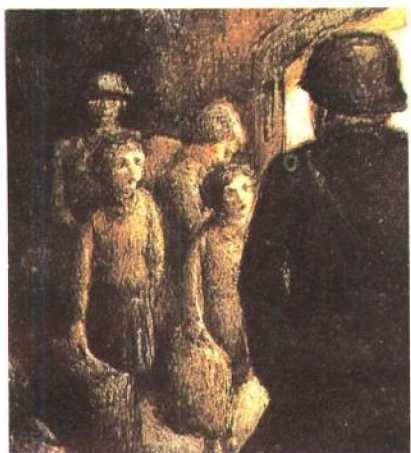
by Courtonne 1957



从捷克来的犹太男孩。一百五十万犹太儿童在纳粹大屠杀中遭杀害。

纳粹官员阿道夫·艾希曼是“最后解决”的策划人，也是拉奥尔在布达佩斯的敌人。他曾吹嘘其杀害数百万犹太人民的高速高效。后来判处他死刑的法官曾告诉他，“人类中没有任何一个会愿意和你一起生活。”





整个欧洲，犹太人都被拖出家门装入开往死亡集中营的列车。这幅画由克莱斯·贝克曼所画，画的是一个吓坏的家庭在荷兰被抓。



1944年躲藏在布达佩斯“安全屋”里的犹太人。建起安全居住点是拉奥尔到达匈牙利最初几个行动中一个。



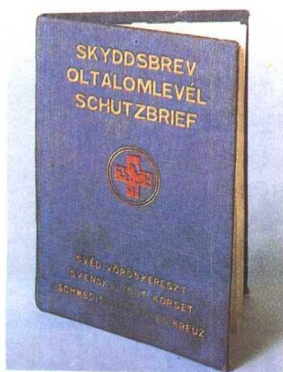
也许拉奥尔最伟大的功绩之一就在于他使在布达佩斯为数不多的国际团体都联合起来，一起为帮助被困的犹太人而工作。红十字会，瑞士，西班牙，葡萄牙，萨尔瓦多和梵蒂冈等国的领馆以及一些基督教团体以他为榜样，制造他们自己的护照并组织食品供给。

RAOUL WALLENBERG



在匈牙利宪兵的协助下，艾希曼的杀手们不断地把犹太人集中起来送往奥斯维辛的毒气室。

艾希曼发觉很多匈牙利人都愿意帮他实施杀害布达佩斯犹太人的计划。在很多国家法西斯的观念有很大的市场，尤其是在一战失败的那些国家，比如奥地利和匈牙利。从这帧照片上那些年轻匈牙利妇女行纳粹礼就可以看出德国在侵占的匈牙利并没有不受欢迎。

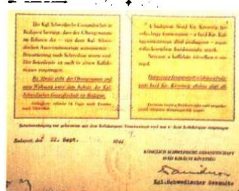


SCHUTZ-PASS



SCHWEDEN

SCHUTZPASS



拉奥尔第一个天才的动作是设计了像模像样的护照（SCHUTZPASS），这使得纳粹相信持证的匈牙利犹太人是受瑞典保护的。SCHUTZPASS是完全的赝品，但它救了成千上万人的生命。

这张普通的纸由瑞典使馆颁发。拉奥尔的同事伯·安格在上面签了字。正是这张纸救了露莎·哈瓦斯的命。她的照片在证件的上端。



纳粹把犹太人锁在封有铁丝网的车厢里，用火车“装运”到死亡集中营。每一节车厢装上100个人，里头既没有水也没有食物。在开往死亡集中营的路上，许多人死了或发了疯。这张令人伤心的照片拍的就是去奥斯维辛的列车里锁着的受害者。有的母亲想办法把自己的孩子扔出火车，祈望有人会拣起他们并予收留。



如今布达佩斯瑞典使馆的照片。1945年，拉奥尔把它改成安全居住点保护犹太人。对于几百犹太人来说，这就是“家”。在家里可以逃避外面街上的恐怖。

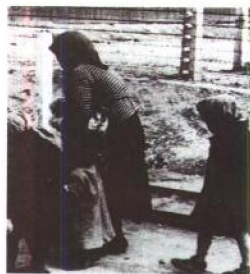
RAOUL WALLENBERG



在纳粹统治的最后的几个月里，饱受战争创伤的布达佩斯一片混乱，像一个人间地狱。为了折磨和杀害更多的犹太人，全副武装的纳粹和箭十字刽子手逡巡在街头，到处寻找。希特勒的勃勃野心以失败而告终。他的盟友们也是同样下场。像布达佩斯一样，欧洲大部分美丽的城市都遭破坏。



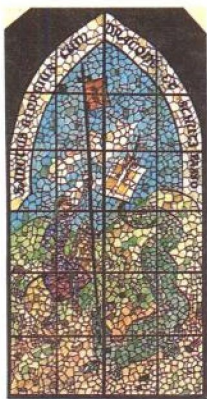
一次“死亡之行”。当国际舆论迫使停止发车押犹太人去奥斯维辛后，艾希曼想出了一条更可怕的替代办法。犹太人不得不在冰雪严寒之中步行数百里走向他们的死亡。



一家犹太人来到奥斯维辛死亡工厂。通常在到达后的几小时里就杀了妇女和儿童。党卫军拍完这些照片马上就把这些孩子和他们的母亲关到毒气室杀死，把尸体投入焚尸炉焚毁。



死亡行程中，数千儿童妇女脱力而死。有的被开枪打死，有的给殴打致死。



拉奥尔在彩色玻璃窗里收到假护照。



这是1944年圣诞卡的另一面。原来的画面上应该是朱斯蒂尼安捧着一座教堂而现在画的是拉奥尔手里捧着假护照。



1944年11月，拉奥尔在他布达佩斯的办公室里给助手作简要的部署。华伦伯格从布达佩斯最优秀的社区领袖和商场老手中招了不少人加入他的队伍。他使这些人不必佩戴黄星，现由他们是中立国的雇员。仅此一项就救了他们之中很多人的性命。



华伦伯格邀请艾希曼到一个贵族家里吃饭。随之对纳粹思想发起了攻击。艾希曼给说得哑口无言。他威胁要杀死华伦伯格。

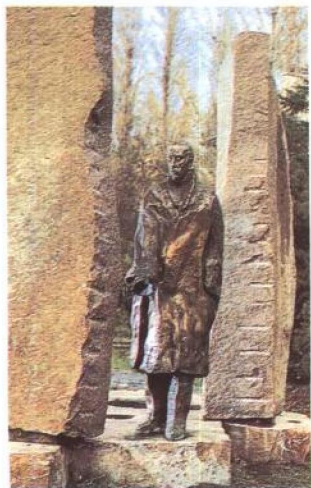
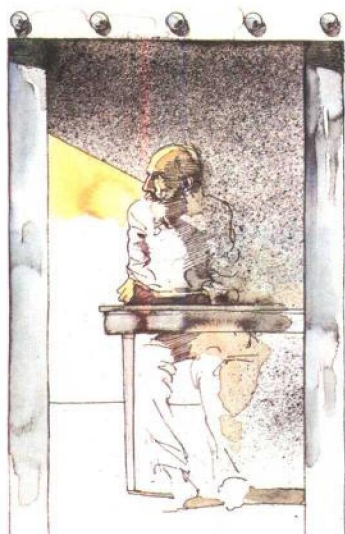
RAOUL WALLENBERG



到1945年，希特勒已输了这场战争。英、美、苏的军队终于横扫欧洲，解放了纳粹集中营里为数不多的幸存者。这名犹太儿童正在吃获救后的第一顿热饭。



拉奥尔同母异父的妹妹从不认为他已死了。她为了他的自由不懈地斗争。



这座精美的拉奥尔像为雕塑家伊默·瓦佳所作。1987年在布达佩斯揭幕。

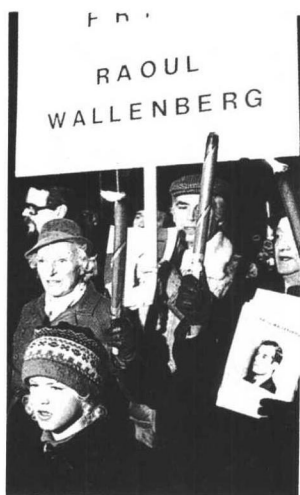
苏联人不仅没把拉奥尔当作英雄来对待，反而将他关在监狱里，这是位艺术家对华伦伯格关在监狱里的情形的印象。



拉奥尔确保了犹太人的生活在匈牙利得以继续。布达佩斯的犹太人至今是中欧仅存的较大的犹太人群体。



布达佩斯的犹太人主教奥顿·曾格博士。他也是因拉奥尔而获救的。



八十年代，示威者要求释放拉奥尔。