

王元化 主编

海外学
汉丛书

●
道 教

第一卷

上海古籍出版社

〔目〕 福井康顺 山崎宏 木村英一 酒井忠夫 监修

5



2 021 5888 7

王元化 主编

海外汉学丛书

道 教 第一卷

〔日〕福井康顺 山崎宏 木村英一 酒井忠夫 监修

朱越利 译

上海古籍出版社

道教第一卷

道教とは何か

根据日本平河出版社 1983 年初版译出

海外汉学丛书

主 编 王 元 化

丛书常务编辑 王镇远

本书责任编辑 张晓敏

丛书封面设计 任 意

海外汉学丛书

道 教（第一卷）

〔日〕 福井康顺等监修

朱 越 利 译

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 号）

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10 插页 5 字数 222,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—12,000

ISBN 7-5325-0013-6

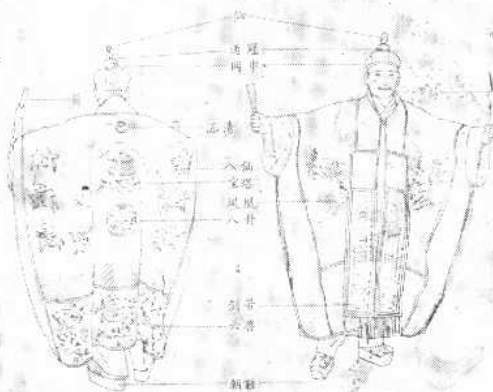
B·60 定价 4.30 元



台湾道士的服装

一、台湾道教属天师道。其道士的穿戴也属天师道服，但中国大陆与台湾的天师道服在样式上有区别。

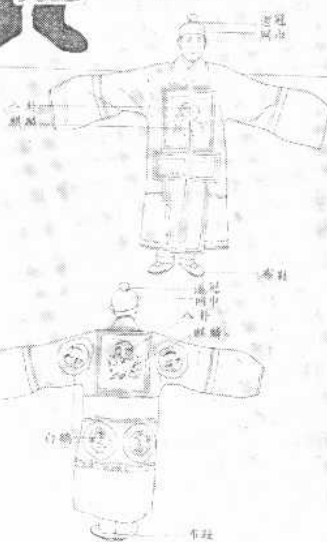
二、仅就台湾而言，那里的道士根据教务活动范围的不同而分为红头道士和乌头道士。两种道士的服装完全一样，其道服分上、中、下三等。





道服(背面)

道服(正面)



三、上等为绛衣，是道场举行重大仪式时，担任主角的高功道士所穿的豪华正服。

将网巾戴在头上，上面安上道冠，插上簪，颈戴朝珠，身着『绛衣』，足登刺绣朝鞋，手持笏。

『绛衣』绚烂夺目，红色底色上遍布金色刺绣，刺绣图案除单纯的花卉、海浪和其它吉祥图案外，尚有八仙、八卦、日月、星辰、宝塔、龙凤、白鹤、麒麟、六兽等，并无固定格式，可以采用各种不同的搭配精心设计。从整体看，这些图案象征着道教天廷，同时兼以驱魔去邪之意。

『绛衣』近年来出现了愈来愈追求华丽的趋势，但原来却是以庄重为主旨的，并不陷于过多的装饰。至今，农村中仍穿比较朴素的绛衣。



海青(正面)



海青

四、中等为道服，也称道衣，是道场上担任配角的道士所穿的服装。尽管「道服」不十分漂亮，但仍引人注目。它可以在一般仪式中穿，应用范围广泛，是道士最常用的服装。

头戴网巾，上面安上道冠，身着道服，足登黑布鞋。

「道服」也是在红底色上加以刺绣，但图案与「绛衣」相比要简洁得多。除吉祥图案外，也有八卦、麒麟、白鹤、龙凤、灵兽等，寓以除魔去邪之意。但也有「道服」与一般道服相比，在装饰上存在着显著的差距，只有红底色，没有任何刺绣。

五、下等为海青，是年轻道士的服装。骨干道士在晚动作激烈的科仪和普通小法术时也穿「海青」。高功道士也称「海青」穿在「绛衣」的里层。这种服装可以说是轻便的道士常服。

头戴网巾，上面安上道冠，身着海青，足登黑布鞋。

「海青」是没有装饰，没有花纹的素衣，与名称不同的是，它并非青色，而多为黑色，也有穿黄色「海青」的，黑布「海青」恰与墨染的僧衣相同。

提供资料：台湾「中央」研究院刘枝万

照片拍摄的是台湾台南县南鯤鯓的情况

序 言

道教同儒教一样，是中国固有的传统文化的代表，是中国文化各种要素和领域的复合体。道教内容随着时代的发展而变化，作为中国人或中国民众的一般文化，道教比儒教更具代表性。因此，道教是理解中国人以及中国文化，特别是理解中国民众文化的关键。这一结论是从19世纪以来传统的汉学研究中得出来的。为了认清中国文化的特性，日本、中国和欧洲的学者，从19世纪末开始研究道教。至20世纪，美国、韩国（译者注：指南朝鲜）的学者也加入了研究行列。道教研究热烈地开展起来。

日本自江户时代以来，很早就从日本儒学的立场和国学的立场出发，对中国的道教思想和文化产生了兴趣；从国学研究系统中出现了平田笃胤。他主张以主体观念去理解日本民俗和日本的民族宗教，并亲自在学术研究中贯彻了这种主张。在学术研究中，他从科学角度对道教文化和信仰发生了兴趣。日清战争（译者注：指中日甲午战争）使日本对中国文化的研究进一步繁荣。其中，龟谷省轩（1838—1913年）努力探讨道教的民众文化，作出了卓越贡献。自明治末年，经大正时期，到昭和初期，涌现出妻木直良、小柳司气太、津田左右吉、常盘大定和幸田露伴。他们在道教研究中建树了业绩。满洲事变、日华事变（译者注：指“九·一八”事变和“七·七”事

2674/22

变),进一步推进了对中国、中国文化和道教的研究。“支那佛教史学会”以继承小柳、津田和常盘学术传统的十几名学者为核心,创立了起来。该会旨在探明中国固有的传统文化。当时,学者们对包括道教在内的中国固有文化具有浓厚的研究兴趣,其中以研究中国佛教史者居多,所以为学会确定了这样的名称。我们几位监修者,自然也属于这个学会。日华事变后,经第二次世界大战直至现在,日本研究道教以及与道教相关连的中国文化的学者人数,在世界各国中一直堪称第一。太平洋战争后,我们成立了“日本道教学会”。日本最早对道教研究怀有极大热情的人,是明治末年以来所谓的“支那通”们。属于该系统的中国学研究者,在很早的时期,就通过自己接触中国人和中国文化的亲身体验,提出“理解中国(文化)先从理解道教开始”的主张。满洲事变以后,日本的社会科学学者对道教的研究,以及专攻中国史学的学者对中国文化及道教的研究,也兴起了。“满铁调查部”是这方面的先行者。日本道教学会由上述几个系统的中国文化和道教研究者组成,也吸收外国研究者入会。

以上是“什么是道教”及“道教研究史”的概述。作为有关道教的知识,这两个题目是不可或缺的,本书的三卷中特设篇章作了专门论述。

在19世纪以来国内外繁荣的道教研究的推动下,太平洋战争后,由美国、法国、日本和瑞士主办,召开了三次国际道教学术会议。现在国内外道教研究的新动向是,在“道教与社会”、“道教与科学”等研究题目下的道教综合研究,对道教经典、仪礼的研究,对道教文化的地区史研究和比较文化史研究,对以道教为中心的文化传播、文化融合的研究等,正在成为中心课

题。1983年在日本召开了第31届国际亚洲、北非人文科学会议(国际东洋学会议),道教文化传播问题成为这次会议议题的一部分。

由于道教是中国人的代表性文化和文化复合体,所以本书三卷篇章的编排是,首先论述构成道教文化的各文化要素,然后加上与上述道教研究相对应的具有现代特征的研究项目。本书的编写计划最早是由现日本道教学会的一群年轻研究人员制定的。他们与平河出版社榎木荣一和高津良子达成协议,使计划得到落实。然后,他们请我担任本书编辑、发行的监修,我当时是日本道教学会会长。实际上,日本道教学会的理事、评议员中,在道教研究方面取得丰硕成果的第一流学者很多,而且道教文化牵涉的门类很广泛,所以,多请几位监修者是比较妥当的。本计划是从目前日本道教研究的新秀群中产生的,他们怀着积极的研究愿望。为了日本道教研究的发展,老一辈研究者对他们尽力给予协助是责无旁贷的。因此,我提出了增加监修者人数的请求。但出版社表示,增加监修者人数做起来非常困难。最后决定以日本道教学会历届会长共四名为监修者,商定监修杂务由四名监修者中最年轻的我担任。由于本计划是由一群年轻研究者奠定基础的,他们充满勇于进取的研究欲,担负着道教学会的未来。所以,为了学术界的发展,我们认为,担任监修不能仅仅在于形式,而必须给予实质性的监修。这也是出版社和青年研究人员对我们的请求。因此,本书三卷各个篇章的确定,对内容和形式的要求,都包括我的一部分意见在内。从全书来看,有些篇章是无法仅仅由年轻研究人员承担的。承担项目的研究人员,是根据年轻研究人员的意见,从道教学会理事中挑选的。又征

得年轻研究者的同意，决定了执笔方针，即要求执笔人尽可能参考前人该项目研究成果的精华部分，特别是反映最近研究新动向的成果，并写明被援引者的姓名。不论老、中、青研究人员，从培养科研道德上讲，也应该这样作。并且，由于也需要对计划中的各个篇章作整体论述，所以对欠缺部分要作哪些补充，应怎样阐述与前人研究的关系，监修者也对之提出了要求。在这方面，监修者得到执笔者的大力支持，谨表示衷心感谢。但是，由于时间及篇幅的关系，应我们邀请参加编写本计划并给予支持的老、中年研究人员的论述，有的被合入其他学者所撰写的篇章中，成为其中一部分，这是不得已的事。国内外学术界现在经常提出“什么是道教”的问题。这一课题摆在了道教研究者面前。因此，我担当了这一项目的一部分。

昭和五十八年一月十日

监修者 福井康顺

山崎宏

木村英一

* 酒井忠夫

(标*者，为序言执笔者)

目 录

第一卷 什么是道教

序言.....	1
什么是道教.....酒井忠夫 福井文雅	1
一、引言	1
二、什么是道教——诸学者的看法	2
三、“道教”和“道家”	6
四、民众道教和教会道教	13
五、“道术”和“道士”	15
六、结语	20
道教史.....秋月观暎	25
一、古代之神和信仰	25
引言(25) 殷人的天帝和中国人的天神(25) 对神仙的 憧憬(27)	
二、原始道教教团及其动向	29
太平道和五斗米道(29) 原始道教教团建立的基础(33)	
三、道教教团的建立和教学的发达	34
天师道的形成和发展(34) 新天师道——北魏国家道教 的出现(36) 集神仙思想之大成(39) 道教教理体系的	

2 道 教

完备(41) 道教和佛教间的教理交流(43)	
四、隋唐帝国和道教	44
隋王朝的统一和道教(44) 唐帝国和道教教团的关系(45)	
五、宋代道教和新道教的出现	48
宋王朝的道教信仰(48) 新道教的兴起(51) 宋代道教教学的动向(53) 净明道的新教法(54)	
六、明清时代的道教	56
明王朝对道教教团的管理(56) 清代道教教团的衰退(57)	
道教经典	尾崎正治 60
一、三洞四辅的形成	60
道教经典(60) 道教经典的形成(61) 道教经典的增加(62) 现行本道藏的编纂(64) 三洞说的形成(66) 三洞说的内容(67) 四辅的形成(68)	
二、《道藏》编纂史	71
陆修静的三洞经书目录(71) 北周的经典目录(72) 隋朝的《道藏》(72) 唐前半期的《道藏》(73) 唐中期的《道藏》(74) 唐后半期的《道藏》(75) 五代的《道藏》(75) 宋太宗的《道藏》编纂(75) 王钦若的《宝文统录》(76) 张君房的《大宋天官宝藏》(76) 徽宗的《万寿道藏》(77) 金代《道藏》(78) 元代《道藏》(79) 宫内厅书陵部所藏《道藏》(79) 其它丛书(80) 刊行《昭和新修道藏》的必要性(80)	
三、介绍几种道经	82
上清经(82) 《上清大洞真经三十九章》(86) 灵宝经(88) 三皇文(91) 太平经(91) 《老子想尔注》(93) 《老君音诵诫经》(95)	
道教的神	石井昌子 100

一、道教神是如何塑造的	100
引言(100) 道教和老子(101) 老子的神化(102) 当初老子被呼为太上老君(103) 从老君到道君和天尊 (105) 最高神元始天尊的出现(105)	
二、道教神系谱(一)	
——《真灵位业图》之神	106
道教神谱的编成者陶弘景(106) 道教的曼荼罗《真灵位业图》(108) 《真灵位业图》和《无上秘要》的关系(108) 同《道藏》教主的关系(109) 第一阶位的主尊元始天尊(110) 第二阶位的女真南岳魏夫人(110) 第三阶位的真仙们(111) 第四阶位的主尊太上老君(112) 第五阶位的真仙们(112) 第六阶位的主尊中茅君(112) 第七阶位的主尊酆都北阴大帝(113)	
三、道教神系谱(二)	
——《三教源流搜神大全》的神	114
三教融合的通俗书的刊行(114) 《三教源流搜神大全》(115) 蚕神的前身蚕女(117) 司现世命运的灶神(118) 厕所女神紫姑神(119) 南方籍贯的神九鲤湖仙(120) 与水有关的水神、海神、潮神(120)	
四、供奉于白云观的诸神	120
道教总祖庭白云观(120) 白云观没有电灯的生活(121) 白云观的殿堂和神(124) 最受民众信奉的长春真君(125) 宋代以来的最高神玉皇大帝(126) 道教的最高神(三清尊)(127) 受到绝大多数民众信奉的吕祖(127) 明初的仙人道士张三丰真人(130) 女神——娘娘神(130) 真武大帝和文昌帝君(132) 供奉后土皇地祇的元辰殿(132) 在菜园行圣诞祭的土地神(133)	
五、泰山信仰中的诸神	134
道教灵地五岳(134) 灵魂的故乡东岳泰山(135) 泰山	

略图和泰山巡游(136) 泰山主神东岳大帝(138) 泰山 繁荣的支柱碧霞元君(139) 诣碧霞宫(140) 结尾(141)	
道教和宗教仪礼.....	松本浩一 156
一、神仙和巫祝.....	156
引言(156)	
二、台湾的道士及其仪礼.....	158
台湾的道士(158) 庙中法事(159) 改年拜斗和掷花 (160) 醮祭(161) 普度(164) 科仪(164) 发炉和复 炉(167)	
三、斋醮的发展.....	171
初期的斋醮(171) 修行形式的完备(172) 醮的目的 (173)	
四、唐代的斋醮和杜光庭.....	176
斋的种类(175) 杜光庭(176) 行道(177) 宿启(179) 官功拜表(179) 投龙璧(180)	
五、宋代的斋醮.....	183
向民间扩散(183) 仪礼书的撰写(184) 雷法的发达 (187) 吸收自然力(188) 法术的传授(190) 咒法的 创始(191) 结尾(192)	
长生术.....	坂出祥伸 195
一、重新估价导引术.....	195
种种长生术(195) 神仙思想和道家、医书(197) 导引 (199) 导引和呼吸法、按摩(202) 导引种种(204) 汉 代帛书《导引图》(205) 口诀传授(208)	
二、运行体内的气.....	209
呼吸法的概况(209) 行气法的实例(210) 呼吸法的发 展和种类(211) 胎息和守一(214) 叩齿和咽津(216) 自我按摩(218)	

三、养生的房中术·····	220
房中术(220) 房中术之祖彭祖(222) 房中术的要点(还精补脑)(223) 变得淫猥的房中术(225) 长生应积善功(226)	
炼金术·····村上嘉实	232
一、炼金术的历史·····	232
错误是迈向真理的第一步(232) 炼金术的东与西(233) 青铜器和铁(234) 日本刀(235) 方士和技术(236) 葛洪的《抱朴子》(237) 唐天子中毒死(238) 韩愈所见水银中毒(240) 从外丹向内丹的转化(241) 时代的变革(242)	
二、炼金术的理论·····	243
万物之灵长(243) 变化的法则(245) 自然金和人造金(246) 宇宙生成论(246) 古代的元素思想(247) 药和血液(248) 药的种类(248) 从丹砂到金丹(249) 玉(251) 寒石散(五石散)(252) 名山和斋戒禁忌(252) 元素变换说的去向(254)	
三、炼金术的实验·····	256
炼金术的真与伪(256) 实验用原料(257) 玄黄的秘密(261) 黄白(金银)(264) 金液(265) 火药的发明(266) 燃烧(266)	
神仙道·····山田利明	270
一、神仙思想·····	270
引言(270) 不死思想(271) 三神山说(272) 仙人(273) 真人(275) 神仙(276)	
二、秦汉的神仙方士·····	278
秦始皇帝(278) 徐市(279) 卢生(279) 秦代的神仙(280) 汉初的道家(282) 李少君(284) 少翁(286)	

6 道 教

栾大(286) 公孙卿(286) 西汉神仙说(287) 淮南子
(289) 黄白术(291)

三、东汉的神仙道 293

神仙道(293) 唐公房碑(294) 神仙方术(295) 徐登、
赵炳(297) 刘根(297) 左慈(298) 帛家道(299) 阴
长生(301) 东汉的神仙道(302)

道教关系地图..... 306

后 记..... 307

什么是道教

酒井忠夫

福井文雅

一、引言

在1972年第2届道教研究国际会议(日本蓼科)上,不断碰到的问题是“什么是道教”。1979年第3届国际会议(瑞士苏黎世)上同样如此。为了满足出席第2届国际会议的各位学者的要求,在该届会议的日文学术报告书《道教综合研究》(国书刊行会,1977年)中,收进了论文《道教是什么》。但是,“什么是道教”的问题并不是70年代才开始出现的,它是在整个道教研究史上经常遇到的问题。最近也有论文论述它。这本《道教》编写之时,它理所当然地成为必须首先论述的重要题目。

学者们对“什么是道教”的回答是各种各样的。但是,我们必须思考的是,在中国民族的思想、信仰和文化史中,“道教”一词的产生和确定经历了何种过程。过去在讨论思想和文化时,曾经出现的弊端是,脱离表达某个概念的语词,而陷入漫无边际、随心所欲地大发议论。近年来人们批评说,哲学