

中国近代爱国人物故事丛书

主编：张海鹏 徐辉琪

戊戌维新志士



● 马洪林 ● 福建教育出版社

中国近代爱国人物故事丛书

张海鹏 徐辉琪 主编

戊戌维新志士

马洪林

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

责任编辑:李南元

封面设计:施珍贵

中国近代爱国人物故事丛书

戊戌维新志士

马洪林

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘屿上 邮编 350003)

787×1092 毫米 1/32 6 印张 125 千字 2 插页

1994 年 1 月第一版 1994 年 1 月第一次印刷

印数:1—10,300

ISBN7-5334-1234-6/G·896 定价:3.20 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

编者的话

在我们的祖国不断改革开放、追赶世界前进步伐的今天，青少年朋友，你们知道，曾有多少爱国志士、民族英才为此奋斗过吗？

1840年，西方侵略者的枪炮轰开了封建中国紧闭的大门，灾难深重的中国近代史也从此开始。从那时起，许许多多的爱国者开始认识到中国与世界先进国家的差距。为了寻求民族复兴、国家富强的道路，他们不畏艰难险阻，甚至不惜献出热血和生命，留下了可歌可泣的壮丽诗篇，也留下沉重的历史教训。

在这套丛书里，我们要告诉青少年朋友的，就是这许许多多民族英才追求、奋斗的故事。他们中有主张“师夷之长技以制夷”的魏源；有主持变法图强的康有为；有民主斗士；有民族工商赤子；更有为民族的解放与进步而奋斗不息的共产党人……

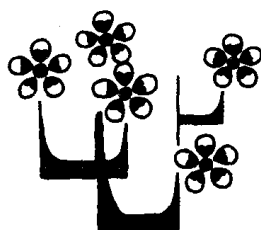
这套丛书由中国社会科学院近代史研究所的专家张海鹏、徐辉琪主编。丛书中收录了中国近代一百多位爱国人物的故事，分成14个分册出版，每册介绍一个领域或重大历史事件中的代表人物。无论在编排上，还是内容表述上，它都与已出版的各种爱国人物传记有所不同，不仅具有历史的真实性，还具有故事的生动性。内容丰富，情节曲折，文笔流

畅，亲切感人，特别适宜青少年朋友阅读。

我们希望，这套丛书能增进青少年朋友对近代中国的了解，增强民族自信心，认识中国的过去，珍惜今天，为祖国的未来而奋发向上。

1992年12月

目 录



走向世界的维新思想家黄遵宪·····	(1)
启蒙思想家严复 ·····	(24)
维新变法领袖康有为 ·····	(51)
为变法而流血的谭嗣同·····	(107)
自立军统帅唐才常·····	(134)
维新宣传大师梁启超·····	(148)

走向世界的维新思想家黄遵宪

出生在山歌之乡

黄遵宪，字公度，1848年4月27日（道光二十八年三月二十四日）出生于广东嘉应州（今梅县）城东门外攀桂坊。黄家是个以开当铺为业的大家族。在黄遵宪3岁时，因为弟妹多，便由70多岁的曾祖母李氏抚养，“从此不离开，一日百摩抚。”深得曾祖母的宠爱。李氏喜好民间文学，又明诗书，常于夜晚请人演唱当时流行的《天雨花》等弹词。还在黄遵宪咿呀学语时，李氏就对他口授儿歌，还教他念《千家诗》。《千家诗》是旧时流行的一种蒙塾读本，浅显易懂，琅琅上口。黄遵宪兴致勃勃地念着，很快就能背诵如流了。

嘉应州自古就是一个有名的山歌之乡。当地百姓酷爱山歌，每当赤日当空，或圆月初升，高亢而悠扬的歌声常响彻于峰峦起伏间、长林浅水处。黄遵宪家距梅江不过百步，江流滔滔，舟楫穿梭，嗨呀嗨呀的劳动号子夹着山歌声，时时在黄遵宪耳畔回响。山歌之乡的熏陶，曾祖母的口授言传，播

下了黄遵宪日后对诗歌爱好的种子。

黄遵宪4岁时，曾祖母送他入私塾。9岁时，其父黄鸿藻中了举人。喜报传来，全家兴高采烈。曾祖母对她属猴的重孙更是寄予厚望，希望黄遵宪长大后像他父亲一样中举、做官，甚至比他父亲更有出息。10岁时，塾师开始教他学作诗。塾师以“一路春鸠啼落花”句命题，黄遵宪有“春从何处去，鸠亦尽情啼”之句，叫塾师大吃一惊。次日，又以杜甫的“一览众山小”之句命题，黄遵宪开头两句：“天下犹为小，何论眼底山？”出语不凡，才华初露，引来乡绅们的一片赞叹声。

此时，中国在资本主义列强进攻下，正一步一步走向半殖民地半封建社会的深渊。1864年，太平天国首都天京失陷，太平天国革命失败，年方17岁的黄遵宪被太平天国的巨大声势震撼了，他朦胧地感到清朝一定出了某种“弊端”，才引起了中国社会这样猛烈的大震荡。同时，黄遵宪深受顾炎武、黄宗羲“经世致用”思想的影响，于是渐渐产生了一种治国平天下的历史责任感。

年轻的黄遵宪虽然已经敏锐地感到必须“识时”、“阅世”，研究现实问题。但是，他找不到出路，而科举考试历来是封建社会读书人做官进爵的必由之路，以黄遵宪这样的家庭出身，他当然也无法逸出这一樊笼。

1867年，黄遵宪院试中了秀才接着赴广州参加秋季举行的乡试，结果名落孙山。次年，黄遵宪写下了一组《杂感》诗。其中一首提出了他的进化史观。他认为历史从远古到今天，总是发展的。同样是人，那能古代人优于现代人呢？他又讥讽了那些俗儒，对古人遗下的糟粕也见之流口涎，把前人的创

作视为不可突破的规范。血气方刚的黄遵宪无法忍受这种僵化、沉闷的空气，他慨然喊出了“我手写我口，古岂能拘牵”的呼声，大胆否定了束缚和禁锢人们的封建传统思想。这是近代“诗界革命”的先声。

1870年，黄遵宪第二次赴广州参加乡试，又未中式。他怀着失望的心情经过香港回乡。香港这时成为英国殖民地已近30年了。黄遵宪漫步香港街头，看到的是英国殖民者准备运入内地的鸦片以及高高筑起的战垒，不由得想起《南京条约》签订后，中国人所遭受的耻辱。他真想痛哭一场。但同时，香港的繁荣，资本主义的一些新事物也给他留下了深刻的印象。

1873年，黄遵宪以新科拔贡的身份，第三次去广州应乡试，仍然没有中式。这一次，他游览了广州，凭吊了虎门抗英遗址，想起1841年时坚守虎门炮台的水师提督关天培战死疆场，心中升起了对爱国将士的无限敬意。

1874年，按照拔贡取士的制度，黄遵宪北上参加廷试。在京师，他认识了嘉应州籍京官何如璋、邓承修等人，开始和洋务派有了联系。1876年秋天，按例举行顺天乡试。这时黄遵宪对科举制度几乎完全失望：“徒积汗牛文，焉用扶危颠？到此法不变，终难兴英贤。”在这里，他已明确提出了“变法”的口号。

这一年正值清军进入新疆，驱逐沙俄支持的阿古柏匪帮。对于沙俄和阿古柏匪帮侵略新疆的活动，黄遵宪无比愤慨，他写道：

“如何他人睡，犹鼾卧榻侧？白气十丈长，狼星影未匿。

群狐舞天山，尊者阿古柏，公与秦晋盟，隐若树一敌。”对于清军进入新疆，收复国土的正义行动，他极为振奋，殷切等待着军队胜利的消息：“王师昨出关，军容黑如墨”。此时，黄遵宪已深感民族危机日益深重，表示：“荷戈当一兵，吾亦从杀贼。”他要披坚执锐，当一名卫国杀敌的普通一兵。

然而，黄遵宪的“从军”愿望虽未实现，却中了顺天乡试第一百四十一名举人。1877年1月，清政府任命何如璋出使日本，经何如璋奏请，黄遵宪被清政府任命为驻日使馆参赞，走上了外交官的生涯。

“千秋鉴借吾妻镜”

1877年11月26日，黄遵宪随何如璋登上“海安”兵轮，由上海启程赴日本。一路上，黄遵宪心情欢快又兴奋。12月20日抵东京，28日随何如璋向日本明治天皇递交了国书。这是中日两国自隋唐通好以来第一次正式建交。

黄遵宪来到日本时，正处于日本明治维新以后社会民权运动高涨之时。黄遵宪受到日本朋友，特别是研究中国历史、文化、医学的汉学家的欢迎。虽然有语言隔阂，而来访的日本学者大多能写一手流利的汉字，因此他们之间就开展笔谈。参加笔谈的日本学者有源辉声、石川英、龟谷省轩、岡鹿门等人。每次笔谈后，源辉声都于当晚将笔谈手稿加以整理，装裱成册。

黄遵宪向日本学者详细了解日本当代文学和历史著作情况。同时也向日本学者介绍中国文化。他将一部《红楼梦》送

给源辉声，并对石川英说：“《红楼梦》乃开天辟地、从古到今第一部好小说，论其文章，宜与《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》并妙。”源辉声亦向黄遵宪介绍日本小说《源氏物语》，认为其作意与《红楼梦》相似。笔谈之中，黄遵宪还与日本学者讨论了诗歌创作中的问题，提出了精到的见解。

初到日本之时，黄遵宪还是以封建士大夫的眼光审视日本社会。与黄遵宪交往的日本学者中，有一些人思想守旧，对明治维新微言讥刺。黄遵宪在为他们写的文稿序言中，常常与之相唱和。他认为向西方学习的只是轮船、铁道、电信、务财等类，而“伦常纲纪，则不可得而变革”。他对当时日本流行的资产阶级民主主义思潮，颇为惊怪。

在日本期间，黄遵宪除研究日本史外，还广泛研究国际形势和世界许多国家的历史。1879年，黄遵宪在与日本人宫本鸭北讨论俄国与土耳其问题时，提醒他注意沙皇俄国的侵略野心。1880年，黄遵宪又指出：沙俄拥有“精兵百余万，海军巨舰二百余艘”；从“彼得王”以来，就积极对外扩张，“至于今王，更有囊括四海，并吞八荒之心，其在中亚细亚回鹘诸部落，蚕食殆尽”；不仅如此，又“得黑龙江之东于中国”，“屯戍图门江口，据高屋建瓴之势，其经营之不遗余力者，欲得志于亚细亚耳”！后来的势态发展证明，黄遵宪这些看法是非常有远见的。

1880年至1881年间，黄遵宪读了孟德斯鸠和卢梭的著作，感悟到“太平世”必在民主。他对何如璋说：“中国必变以西法”，不像日本似地维新自强，就要像当时世界上某些国家一样被奴役、被瓜分。黄遵宪认为，他的这些话，三十年

后一定要应验。在研究日本历史的过程中，黄遵宪越来越感到，中国和日本一衣带水，历史上有许多相近的地方，日本明治维新成功，给中国以很大启发，中国应当向日本学习。因此，从1879年起，他就着手《日本国志》一书的著述，网罗旧闻，参考新政。此外，又向日本友人访问、了解，取其杂事，分国势、天文、地理、政治等门，衍为小注，串之以诗，叙述风土，纪载方言，感慨古今，结集为《日本杂事诗》一书。

日本人民观赏樱花的盛况，给黄遵宪印象至深。樱花象征和平，象征繁荣，黄遵宪深切希望中日两国人民世代友好。他写道：

同在亚细亚，自昔邻封辑（辑：和睦）；譬若辅车依（唇齿相依），譬若椅角立。所恃各富强，乃能相辅弼。同类争奋兴，外侮自潜匿；解甲歌太平，传之千万亿。

黄遵宪的诗篇得到不少日本友人的喜爱。“新诗脱口每争传”。1880年，商得黄遵宪同意，源辉声曾将《日本杂事诗》原编埋藏于东京墨江畔家园里，由黄遵宪亲题“日本杂事诗最初稿冢”九字，刻石树碑。岁月匆匆，今人已成古人，然而中日人民友谊史上这段佳话却以碑石永留人间。1987年日本驻华大使中江要介曾题词盛赞：“黄遵宪先生是日中友好的先驱者。”诚非过誉之词。

1882年春，黄遵宪调任驻美国旧金山总领事。为了完成《日本国志》的著述，1885年黄遵宪从美国请假回国。横渡太平洋时，正值中秋之夜。明月当空，映照着万顷波滔，月光显得分外皎妍。黄遵宪在甲板上散步，举头望明月，低头思

故乡。于是他写下了《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》：

举头只见故乡月，月不同地各别，即今吾家隔海遥相望，彼乍东升此西没。嗟我身世犹转蓬，纵游所至如凿空。禹迹不到夏时改，我游所历殊未穷。九州脚底大球背，天胡置我于此中？

诗中寄托了他对祖国，对故乡的怀念，也写了他对世界地理知识的了解，境界阔大，表现了一种新的情趣。它标志着一种新诗风的开端。

黄遵宪回国后，专心致志地从事《日本国志》的修改，至1887年夏历五月完成。计40卷50万言，前后共费时八九年。

黄遵宪以一个中国人从事日本史的研究，困难是很多的。其一，日本古代志书很少，明治维新后典章、礼仪条目繁多，此资料采辑难；其二，语言不达，询访不便，协助乏人，此编纂难；其三，非耳目经见之书，又因名称偏异，多种文字转译而校雠难。因此，写作过程中，黄遵宪常常是举步维艰，难以为继，然而他还是以非凡的毅力把它写了出来。书成之日，黄遵宪感慨系之，有《〈日本国志〉书成志感》一诗云：

湖海归来气未除，忧天热血几时摅。千秋鉴借吾妻镜，四壁图悬人境庐。改制世方尊白统，罪言我窃比黄书。频年风雨鸡鸣夕，洒泪挑灯自卷舒。

《千秋金鉴录》是唐朝张九龄在皇帝生日献给皇帝的历史故事十章，《吾妻镜》是日本的一部编年体史书。黄遵宪吟出“千秋鉴借吾妻镜”的诗句，表明他以锲而不舍的精神完成这部著作，为的是让清朝统治者借日本明治维新的历史作镜子，从而进行自上而下的政治改革。

在《自叙》和《凡例》中，黄遵宪批判了封建士大夫“好谈古义，足已自封”的保守思想，他希望那些懵懵懂懂的闭关自守者睁眼看世界。黄遵宪认为，研究历史是为了现实的需要，为此他以大量篇幅介绍日本明治维新后的社会政治、经济、文化、教育、军事各方面的情况，并结合中国现实发表议论，提出对中国变法的意见。

在《日本国志》中，体现了黄遵宪的进步思想。在经济建设方面，他主张学习西方自然科学和发展生产，学习科学管理经济的方法，发展民族工商业。黄遵宪认为，社会生产的发展程度，关系着国家的兴衰强弱，“物力虚耗，国产微薄，则一国之大命倾焉，元气削焉。”黄遵宪非常赞赏明治维新后日本政府奖励工商业的政策，他主张工矿企业可以“听民为之”，“召募豪商，组集资本”，清朝政府不必越俎代庖。

在政治制度方面，黄遵宪赞美资产阶级立法制度，“人无论尊卑，事无论大小，悉予之权以使之无抑，复立之限，以使之无纵，胥全国上下同受治于法律之中。”透过《日本国志》可以看到，对近代中国思想界影响最大的西方进化论和民约论，是黄遵宪首先介绍到中国的。他从当时日本中小资产阶级发起的“自由民权运动”，看出了资产阶级民主制度将要代替封建制度是一种世界性的大趋势。他估计，日本在10年内必将召开国会，“或变而为共主，或竟变为民主。”

在军事方面，他主张建立强大的国防力量，以抵御外国资本主义的侵略。黄遵宪认为，当时的国际形势是“列国弱肉强食，眈眈虎视”。因此，要想“保大、定功、安民、和众、丰财”，必须“讲武”不可。

黄遵宪还主张进行文体、字体的改革。他希望创造一种“明白晓畅，务期达意”，“适用于今，通行于俗”的新文体。同时，改革字体，使之“愈趋于简，愈趋于便。”开汉字简化之先河。

黄遵宪编著的《日本国志》，是一部资产阶级维新改革的政治历史著作。是他亲自在日本、美国等地长期具体考察和深入研究的结果，蒐集了先进国家改革经验的精萃，反映了黄遵宪的世界意识和近代意识。在当时历史条件下，标志着黄遵宪从一个地主阶级改革派转变为资产阶级维新派，不能不说是一种巨大进步。在寻找救国救民真理的潮流中，他无疑走在时代的前列。黄遵宪是把日本明治维新的成功经验比较系统地全面地介绍到中国的第一人。

这部书，对于当时正需变法图强的中国，应当说是非常及时的。然而，这部呕心沥血而成的巨著，竟被当朝者搁置多年，直到甲午战争失败后，才引起普遍重视。因为这部书不仅介绍了明治维新的经验，而且对日本的威胁作了富有预见性的论述。梁启超读了《日本国志》后，深为感慨地说：“当吾国二十年以前，群未知日本之可畏，而先生此书，则已言日本维新之效成则且霸，而首先受其冲者为吾中国。及后而先生之言尽验，以是人尤服其先见。”它几乎成了后来戊戌变法运动的启蒙读物。1895年，总理各国事务衙门章京袁昶到江宁见张之洞，随身带着新刊《日本国志》，对黄遵宪说：“此书早布，省岁币二万万。”百日维新时期，光绪皇帝曾先后要了3部《日本国志》，作为发布变法诏令的参考，曾被人誉为可与影响了法国大革命的伏尔泰史论相媲美的历史名

著。

在美国、英国和新加坡

1882年春，黄遵宪调任驻美国旧金山总领事，正逢美国掀起排华恶浪。原来，华工到美国，完全是美国人到中国招募而去的。在加州和美国其他一些地方的开发建设中，华工们付出了艰巨的劳动乃至生命。他们筑铁路、凿运河、开金矿，做美国白种人不愿做的工作，但工资却要少一半，而且还要交纳繁重的赋税。直至矿山开出、铁路竣工、荒土变成良田，交通便利之时，东部人和欧洲无业者才纷纷移民西部。

1879年，加州新宪法公然规定，各公司一律不许雇用中国人，自此，排斥华工事件日益频繁。1882年，美国议院订出《限禁华工例案》十五条，对来美，在美华工及其他中国侨民，作出了许多无礼、苛刻的限制。于是，虐待、迫害华工华侨的事更是层出不穷。一次，在黄遵宪到港口视察抵美华工船只时，居然有一名暴徒用手枪指着黄遵宪等人说：“如敢引华人入境，当以此相赠。”黄遵宪对受迫害被驱逐的华侨、华工寄予极大的同情，怀着无限悲愤的心情写下了《逐客篇》，在诗中他概括地指出了华侨遭迫害的原因是外国的欺凌和本国的衰弱，大胆地指责清政府在美国提出限制华工入境条件时，竟采取“公然闭眼诺”的妥协态度，致使在美华工处境愈加恶劣，“但是黄面人，无罪亦笞掠！”

作为一个弱国的外交官，黄遵宪只能竭尽全力，用法律、智谋来保护华侨、华工。有一次，美国官员借口华工住所拥

挤有碍卫生，竟把几千名华侨拘禁起来，满满地关在囚房里。黄遵宪知道后很气愤，他以外交官的身份来到拘禁华工的监狱里，叫随员度量了囚房容积，做了仔细地调查。然后理直气壮地质问美国官员说：“这里的卫生条件，难道比华侨住所还要好吗？”那些官员张口结舌，自知理屈，只好把关押的华工全部释放了。美洲华侨领袖司徒美堂回忆说，当时美国当局还常在夜里抓人，“黄公度没有别的办法，就告诉各堂负责人说，被拉走的人，你们要保留他们的职业，不要开除他们”，这样“出狱后工作有保障，就不要花钱赎自由。”可见黄遵宪处处为华侨着想，尽量保护他们少受屈辱和苦难。

黄遵宪还敏锐地揭穿美国海关官吏私改公文的狡诈行径。当时有一批华工再度来美，海关官吏阻止其入境，理由是期限不符。黄遵宪查阅了有关公文，发现是海关官吏私自涂改规定期限，以阻止一大批回国华工再度入境。这件事经黄遵宪一再追究，终于真相大白。从而保护了一大批华工再回美国的权益。

黄遵宪还妥善处理了华侨内部的矛盾。他促成中华会馆和总会馆的合并，为他们草立章程，又为会所聘请常年律师，按当地法律程序进行诉讼，保护华侨权益。

1889年夏，经总理各国事务衙门总章京袁昶向出使英、法、意、比四国公使薛福成推荐，自美国回国已4年的黄遵宪再度出使，被任命为驻英公使馆二等参赞。

1890年4月22日，黄遵宪一行抵达伦敦。在伦敦的中国公使馆内，黄遵宪的主要工作是负责对下的批札及例行公牍，公务不多。