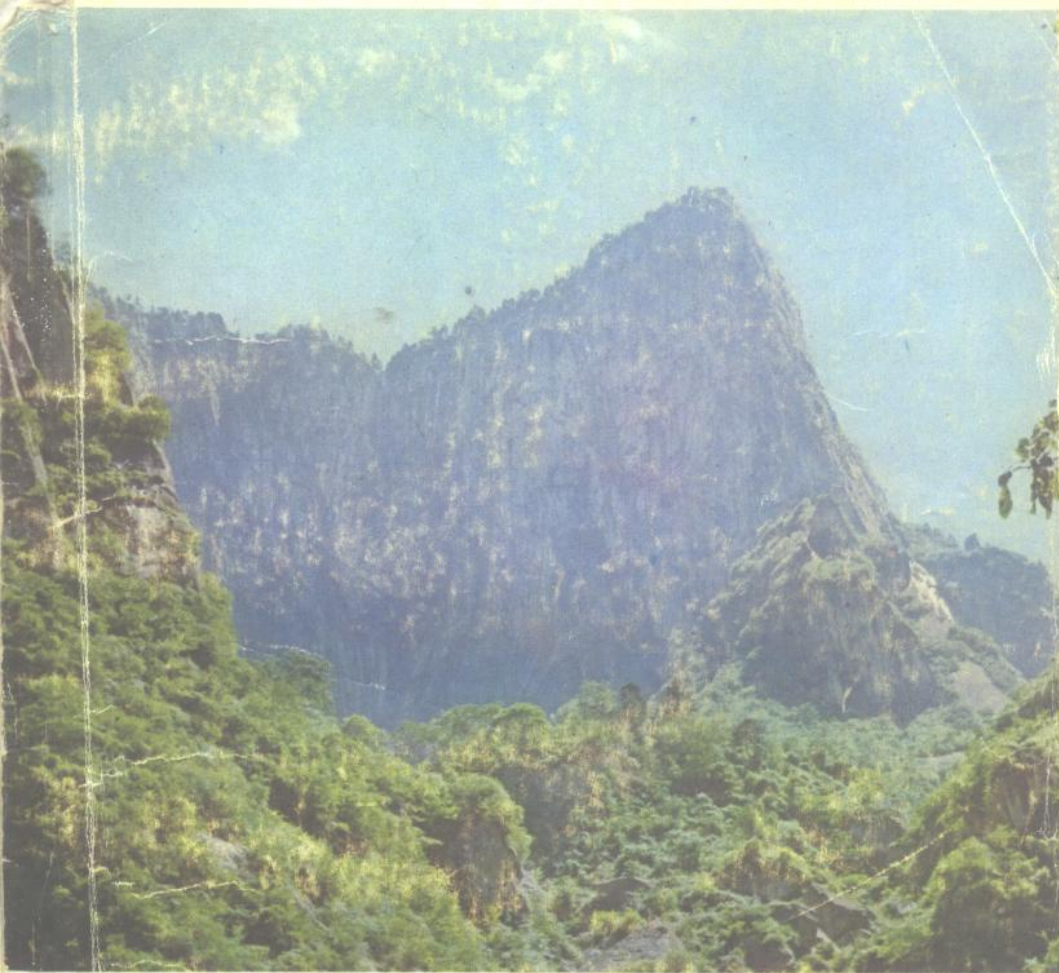


中国名胜地质丛书



西岳華山

邵友程 编著

中国名胜地质丛书

西岳华山

邵友程 编著



地质出版社

内 容 简 介

华山是我国著名的五岳之一，它有着悠久的历史，奇丽的风光和众多的古迹。自古以来，它既是某些人们梦幻的仙境，又是游览胜地。

华山以“险”闻名，险而峻的登山道路，每越过一段险路后呈现在眼前的美景，吸引了无数人们去攀登。

在这本小书中，将告诉你，当沿着“自古华山一条路”登山时，沿途将会见到的重点风景和古迹，有关它们的变迁和优美的神话传说。历史上众多的著名诗人都游过华山，它们的许多精美作品，将与华山胜景结合在一起让你欣赏。

2535/38
13

中国名胜地质丛书

西 岳 华 山

邵友程 编著

*

地质矿产部书刊编辑室编辑

责任编辑：王曙

地质出版社出版

（北京西四）

地质出版社印刷厂印刷

（北京海淀区学院路29号）

新华书店北京发行所发行·全国新华书店经售

*

开本：850×1168 $1/32$ 印张：3 $1/16$ 字数：78,000

1984年10月北京第一版·1984年10月北京第一次印刷

印数：1—8,600册 定价：0.79 元

统一书号：15038·新12038·新7

目 录

奇险峻拔，五岳之首	1
自古华山一条路	6
华山脚下	11
华山峪中	21
上天有梯	34
云台峰	41
苍龙岭上	50
玉女峰	56
朝阳峰	65
落雁峰	74
莲花峰	85

奇险峻拔，五岳之首

在陕西省的中部，横亘着一条近似东西向的山系，它就是我国著名的秦岭山脉。它西起甘肃天水，经陕西直达河南陕县，长九百多华里，宽二百余华里，海拔一般均在两千米以上，是长江、黄河两大流域的分水岭，也是我国自然地理上南方和北方的分界线。特别是在秦岭北坡，山势雄伟，层峦叠嶂，很早就为人们歌颂和注意。“节比南山，维石岩岩”^①、“终南何有？有条有梅”^②和“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无”^③都描述的秦岭山脉。

秦岭由西向东，逐渐降低，西边太白山海拔3767米，到西安南偏西的首阳山降为2720米，再向东进入华阴县境内，一般多为一千多米，如果有接近或超过两千米的，就算其中的佼佼者了，而有名的西岳华山，就是其中之一。

华山是我国著名的五岳之一，古称西岳，位于西安以东约两百四十多里的华阴县南（图1），北瞰黄渭，南连秦岭，山势峻峭，群峰挺秀，自古以来就是负有盛名的游览胜地，以险著称。

华山海拔1997米^④，在五岳之中是比较高的。南岳衡山：1290米；中岳嵩山：1440米；东岳泰山：1524米；北岳恒山：2017米。华山山麓下为渭河平原，海拔330—400米。象这样由下而上，有一千六、七百米的高差，站在山下，仰望岳顶，山势巍峨，真令

① 见《诗经·小雅·节南山》（之一）：节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻。忧心如忮，不敢戏谈，国既卒斩，何用不监。

② 见《诗经·秦风·终南》：终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！

③ 见王维《终南》：太乙近天都，连山（一作天）到（一作接）海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水向樵夫。

④ 五岳高度根据1974年版《中华人民共和国分省地图集》。

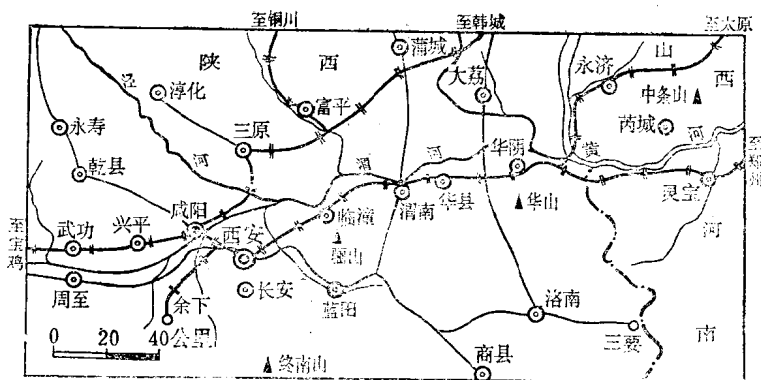


图 1 华山交通位置图

人有点望而生畏。

华山山麓的平原地区，年平均气温为 13.4°C 。一月平均气温为 -1.2°C ，七月平均气温 27.3°C 。而极端最高与最低温度，有时可达 40.2°C 和 -13.1°C 。年日照2300小时。年降水量约为600毫米。无霜期220天。但在山区气温较低，降水量偏多，无霜期较短。以华山气象站为例，一月和七月的平均气温，分别比平原地区低 7.5°C 和 9.7°C 。年降水量比平原多325毫米。无霜期短53天。因此，华山在每年盛暑时期，山上非常凉爽，是一个很好的避暑胜地。

华山是侵入于太古界太华群古老变质岩系中的一个花岗岩体（图2）。这个岩体东起孟塬火车站西南的杜峪，西达华县柳枝附近的沟峪，东西长六十余里，南北宽二十余里。从平面上看，类似一只跃跃欲起、挺身昂首的猛虎。这就是有名的华山花岗岩，华山则处于这个大岩体的东端。

华山在地形上，呈一个柱状体高耸天空。它共有五个山峰，很象一个面南而立的人，伸出左掌收拢起来的五指。拇指最低，状若北峰，食指为东峰，中指为最高的南峰，无名指为西峰。在食指、中指、无名指环拱中间的小拇指类似中峰。后四指连在一起，组成了华山的主体。大拇指和其它四指还有一段距离，中

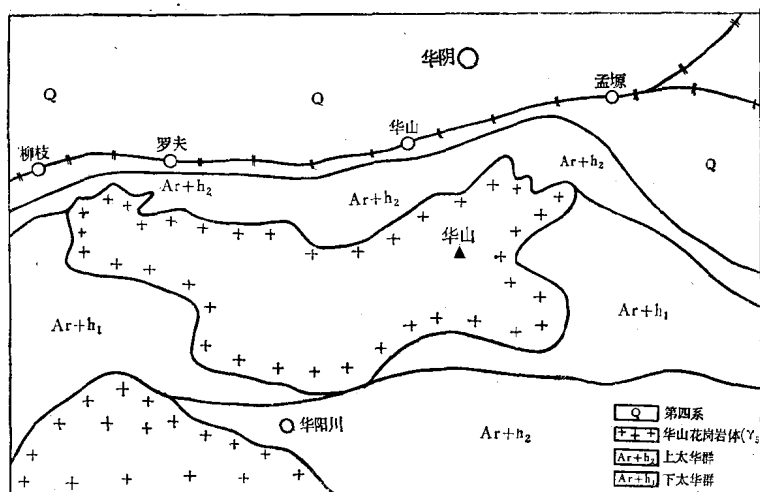


图 2 华山地质略图

间有苍龙岭相连接，把华山五峰连成一个整体。这样就形成了今天我们所看到的，以“奇险峻拔”冠五岳的西岳华山（图3）。

华山为何要取名为“华山”呢？有各种说法。根据东汉班固写的《白虎通义》说：“西岳为华山者，华之为言获也。言万物成熟可得获也”。又说：“西方为华山少阴用事，万物生华，故曰华山”。这是说时令到了秋天，万物都成熟了，景物又非常美丽。这样，就把这座美丽的山称为华山。还有另外一种说法：华山顶上有一大池，生长千叶莲花，因而得名。如韩愈的诗句：“太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船”^①以及卫光一的诗句：“上有千叶莲，服之久久不死”^②都是根据这个传说写出的。但是，最能令人信服的还是下一种说法，在北魏郦道元所写的《水经注》中有：华山“其高五千仞，削成而四方，远而望之，又若华状”。在我国古代，“华”与“花”

① 见韩愈《古意》：太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。冷比雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊。我欲求之不惮远，青壁无路难夤缘。安得长梯上摘实，下种七泽根株连。

② 见卫光一《经太华》：太华五千仞，重岩才（一作合）沓起。势飞白云外，影倒黄河里。上有千叶莲，服之久久不死。高山难采得，叹息徒仰止。



图 3 华山雄姿

通。这也就是说，华山远望，山形很象一朵花，所以称之为华山。

华山，究竟象一朵什么花呢？据李白诗句：“白帝金精运元气，石作莲花云作台”^①，给我们做了清楚的描述。诗人远望华山，中间三峰突出如莲心，周围群峰象莲瓣，下面又是白云缭绕的云台峰，宛如一朵青色莲花开放在云台之上。但有人说它象一朵芙蓉的。如唐代的另一位诗人刘得仁在他的《监试莲花峰》诗中写道：“太华万余重，岵嵒只此峰。当秋依寥泬，人望似芙蓉，翠拔

① 见李白《西岳云台歌送丹丘子》：西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。荣光休气纷五彩，千年一清圣人在。巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌开。白帝金精运元气，石作莲花云作台。云台阁道连窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。我皇手把天地户，丹丘谈天与天语。九重出入生光辉，东求（一作来）蓬莱复西归。玉浆倘惠故人饮，骑二茅龙上天飞。

千寻直，青危一朵秬”^①。其实，在我国芙蓉乃莲花的别称。不管诗人各自是怎么个叫法，华山远看起来象一朵花，一朵云台之上初绽的莲花，是为多数人所公认的了。

华山又叫太华山，这是由于在华山的西边，也就是华县的东南方，也有一座其状如“华”的山峰，因它略小于东边的华山，为了区分起见，东边的叫太华山，西边的叫少华山。在我国文字里，大与太通，小与少通。这样也就出现了“太华”和“少华”。不过，原来少华山的主峰一阜头峰，于宋神宗熙宁五年（公元1072年）因地震山崩，折而为半。今天的少华山景色与当年已大不相同了。

华山又称西岳，这是由于我国古代的封建帝王为了宣扬天命论，把自己作为天的化身——“真龙天子”，故对国内的一些名山进行“封禅”。所谓封禅，就是帝王们在高山上筑坛祭天，辟基祭地的总称。一句话，就是在这里祭天地。他们根据当时的情况，共封我国五座名山为五岳，也就是说只有这五座山才配得上帝王们拜天祭地，与天通话。它们是东岳泰山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山和西岳华山。“西”是由于它地处我国古代中原（河南一带）的西边。“岳”是我国五大名山的总称，是群神居住的地方。历代的帝王们对它都很崇敬。唐尊五岳为王，宋尊五岳为帝，到了明代就统尊五岳为神了。

① 见刘得仁《监试莲花峰》：太华万余重，岩壑只此峰。当秋依寥泬，入望似芙蓉。翠拔千寻直，青危一朵秬。气分毛女秀，灵有羽人踪。倒影侵关路，流香激庙松。尘埃终不及，车马自憧憧

自古华山一条路

华山的奇险峻拔，除山势峻峭，难于攀登以外，还有一个很重要的地方，就是除了一条由北而南的逶迤曲折、艰险崎岖的羊肠小道外，再没有其它第二条路可以攀登。因此，很久以来就有“自古华山一条路”的传说。

这一条路（图4）单程四十余华里。从山麓的玉泉院出发，南行进华山峪，沿溪流逶迤曲折而上，过五里关经石门到莎罗坪。向前谷底已无路，转登一个坡积物上，左盘右折，绕行十八次，这就是华山上有名的十八盘。最后一盘的尽头，便是云门。再经青柯坪到回心石。从此向上，便要攀登华山上有名的险途一千尺幢和百尺峡。再过二仙桥，经群仙观，爬老君犁沟，便可直上北峰。下北峰过擦耳崖，爬上天梯，经过华山又一险途一苍龙岭，进金锁关，总算是经过千辛万苦爬上了华山主峰。这里有向东向西的两条路：向东经中峰，上东峰，转南峰，再过西峰，回转金锁关；向西则反转，先上西峰，转南峰，上东峰，再经中峰到金锁关。一般游览华山，多数是当天上去，第二天凌晨在东峰上看日出，然后沿原道下山。如果能有三天时间，那就最好了。

所谓自古华山一条路，也不是一开始就是畅通无阻的，而是在较长的时间中逐渐形成的。我国古书中最早提到华山的，应当是《尚书·尧典》：“八月西巡狩，至于西岳”和《尚书·禹贡》：“西倾朱圉、鸟鼠，至于太华”的记载了。但唐尧和夏禹是否真的到过华山，也只能是传闻而已。到了战国的后期，在著名思想家韩非所写的《韩非子·外储说左上》中，有这么一段记载：“秦昭王令工施钩梯而上华山，以松柏之心为博，箭长八尺，棋长八寸，而勒之曰：‘昭王曾与天神博于此’矣”。如果这段是真实的，那么在秦昭襄王时（公元前306—前251年），这里显然还是没有路的。

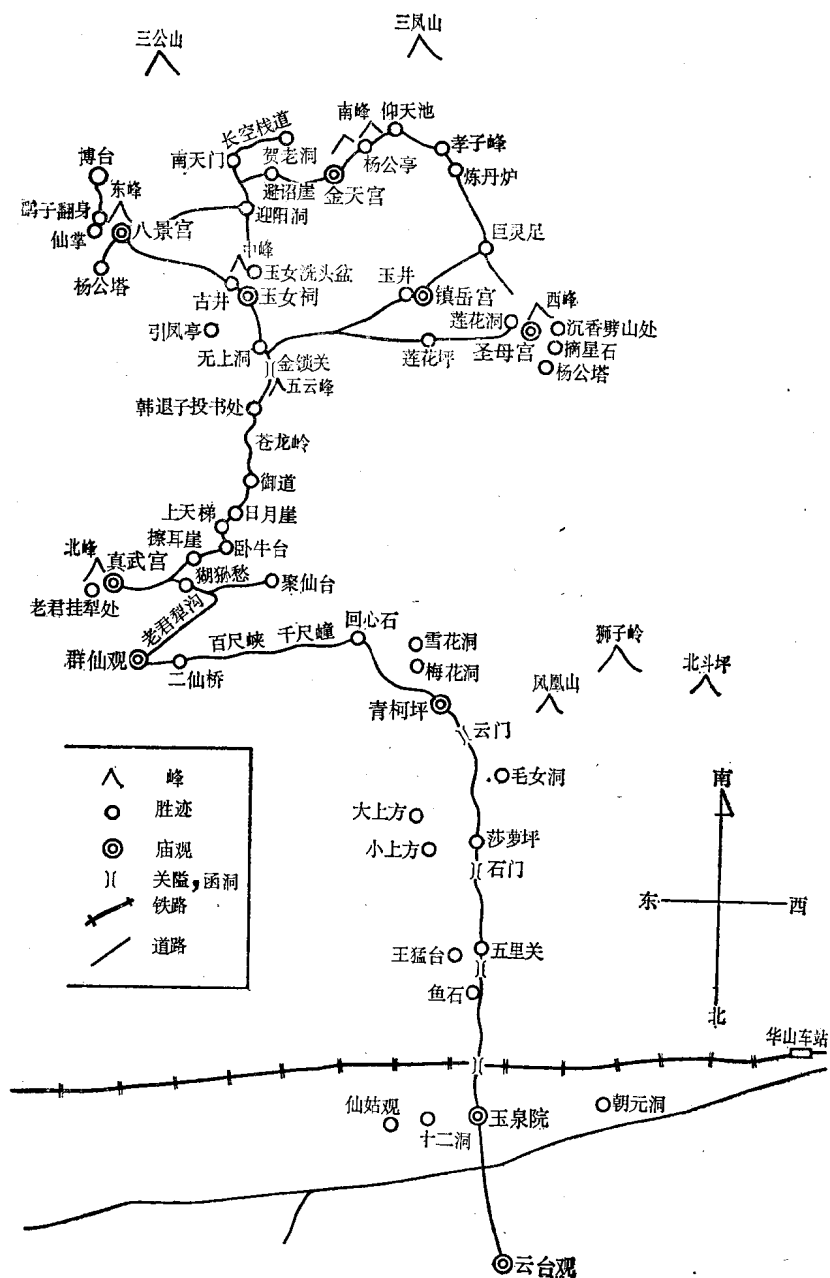


图 4 华山游览路线示意图

到了汉代，汉武帝曾到过华山山麓，观看仙掌，并在其附近建立庙宇以示崇敬。看来，汉武帝也没有攀登过华山。

魏晋南北朝时期，华山是否已有了今天的这条道呢？北周武帝保定三年（公元563年），陕西大旱，同州刺史达奚武为了祈雨而攀登华山。他曾这样记述当时情况：山上“人迹罕到”，他们一行人都是“攀藤援枝”上去的。晚上也无法回返，就“借草而宿”。这说明在那个时候，上华山既没有一条可通的道路，同时山上也没有庙宇，否则，象他们这样的当地父母官就没有必要“借草而宿”了。

到了唐代，攀登华山才有了一条茅径，但是非常难上。所以杜甫在《封西岳赋》里这样写道：“得非古之圣君，而太华最为难上，故封禅之事，郁没罕闻”。另外，相传“文起八代之衰”的韩愈在攀登华山时，走到苍龙岭的南端，视其险绝，恐不能再返，因而捶胸痛哭，抛绝命书于山下，表示与家人诀别。这说明，到了中唐时，象今天这样一条路还是没有的。

大约到了五代以后，在华山的一些险处，如千尺幢和百尺峡等处才安装了铁索链，苍龙岭上初劈小径，并在原有的一些神仙洞外，于峰头增建了简陋的庙宇。即使如此，当时上华山的人也只限于少数道士和樵夫。上山朝圣的人可能也是极少数。至于专门游览的人，那就更为罕见了。经过宋元到了明代，游览华山的人逐渐多了起来。大体上已经形成了今天这条路线。象人们最熟悉的明代旅行家和地理学家徐霞客，曾于明熹宗天启三年（公元1623年）春，沿着今天这条路攀登了华山，并写有《游太华山日记》一篇，其中记载有：“攀锁上千尺幢，再上百尺峡，从崖左转，上老君犁沟，过猢猻岭”等。很清楚，这时在千尺幢和百尺峡上，已安装了铁索链。但攀登还是困难的。正如明嘉靖年间王世贞在《题王安道游华山图》中所说的：“游太华者，往往至青柯坪而止”、“而仙掌、莲花间永绝缙绅之迹，仅为樵子牧竖所有”。很清楚，有钱的绅士们那时还是不敢冒登华山顶峰的风险的。

到了清代，曾经多次修缮了攀登华山的道路，并且重新安装

了铁索链，对很多石级（有的只能说是“脚窝”）也进行整修。1931年杨虎城将军主陕工作期间，曾经整修了全山的道路。这大致就是解放前的那个状况。解放后，攀登华山的道路，虽也几经整修加固，比以往好走得多了，而且也更加安全；但仍旧还是一条极其险峻的道路，只有一些不畏艰险的人，才能攀登上华山的顶峰。

华山自古就是我国道教的一个活动中心。相传道教的始祖一老子李耳曾到过这里。我们所熟知的“老子骑青牛，过潼关”，首先就住在山下的华岳庙那个地方。今天，在华岳庙内还有着一棵青牛树，据说就是老子当年系青牛的。上华山北峰时，要爬一段很难上的路叫“老君犁沟”，相传是老子亲手用犁开劈的。在华山南峰上，今天还保留老子当年炼过丹的炼丹炉旧址。据说，老子以后到了陕西周至县南的“楼观台”，讲授道德经五千言，最后就老死在那里。

从汉代以来，在华山上居住过不少有名的道士、隐士以及所谓的神仙，如汉代的卫叔卿，魏晋南北朝时期的王猛和焦道广，宋代初期的陈希夷等。我们经常所讲的“八仙过海，各显其能”的八位仙人中的汉锺离和吕洞宾，也曾和华山居住过。

至于历代前来华山的诗人名士，那就更多了。道教的思想对我国古代的士大夫有着很大的影响，仅以唐代为例，一些有名的诗人如李白、杜甫、王维、崔颢、韩愈、贾岛和孟郊等，都曾来过这里，并都留有优美的诗篇。道教的思想则或隐或显的反映在这些诗篇里。例如，崔颢《行经华阴》诗：“岧峣太华俯咸京，天外三峰削不成。武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。河山北枕秦关险，驿树西连汉时平。借问路旁名利客，无如此处学长生”。诗人在形象而又精辟地写出了西岳华山的奇险峻拔以及雄伟的山形后，就流露出了道家的思想，奉劝大家在华山炼丹修养，以求长生不老。李白则更为突出。他在《西上莲花山》诗中写道：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍惚与之去，驾鸿凌紫

冥”^①以及“九重出入生光辉，东求蓬莱复西归。玉浆倘惠故人饮，骑二茅龙上天飞”^②，通篇都是道家的一些术语。甚至连孟郊也有：“敬兹不能寐，焚柏吟道篇”^③的诗句。

至于华山上的题刻那就更多了。例如莲花洞旁，仰天池畔，悬崖绝壁，比比皆是。

华山上的庙宇很多。特别是明清两代的一些建筑，有的旁山临空，有的据峰高耸，配合着雄险的山势；苍松翠柏，遍布山岗，把华山点缀得更加绚丽多姿。可惜的是，历代遗留下的名胜古迹，在十年动乱中也未能幸免，遭到了极为严重的破坏。粉碎“四人帮”以后，特别是最近几年，随着旅游事业的不断发展，已逐步加以修复。

① 见李白《古风》（十九）：西上（一作岳）莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍惚与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫走胡兵，流血涂野草，豺狼尽冠缨。

② 见李白《西岳云台歌送丹丘子》（见前）

③ 见孟郊《游华山云台观》：华岳独灵异，草木恒新鲜。山尽五色石，水无一色泉。仙酒不醉人，仙芝皆延年。夜闻明星馆，时韵女罗弦。敬兹不能寐，焚柏吟道篇。

华 山 脚 下

“行远必自迩，登高必自卑”。要攀登高耸云霄的华山，也必须从卑开始。这个“卑”就是华山脚下。

当我们来到华山脚下，南眺巍巍峨峨、奇险峻拔的华山；北望田畴似画，渭河如带，一眼看不到边的关中平原。一个海拔高度三、四百米，一个以三米之差就达两千米。为什么近在咫尺，一个这么低，一个又那么高，在地形上的相对高差如此之大呢？确实也是很多人想要了解的一个问题。

据地质资料，华山脚下有一条大断层（图5），断层面向北倾

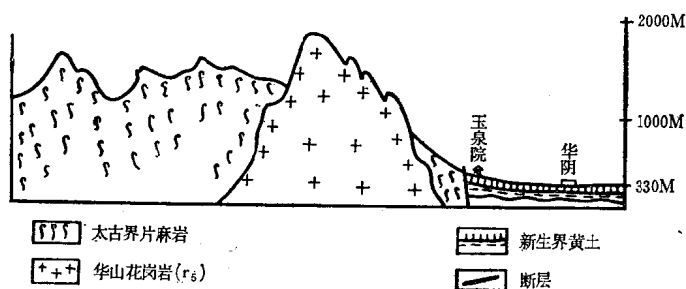


图 5 华山山麓地质剖面示意图

斜，倾角一般为70—80度左右，它的南盘（下盘）上升，北盘（上盘）下降，是一个高角度的正断层。它南边的古老岩层—秦岭徐徐上升而形成高山；北边则是新生界的碎屑沉积物—渭河平原，却相对地慢慢下沉。如果我们乘火车从孟塬站西行，经华山站到罗夫站一段，火车正沿着这条断层线行驶。站在华阴县附近南望，就可以清楚地看见，沿着华山山麓有许多断层三角面连续所形成的一条断层崖（图6）。一个个山前洪积扇展布在每一个峪口的前方。断层崖就是出露于地表之上的断层面。它本应是一个

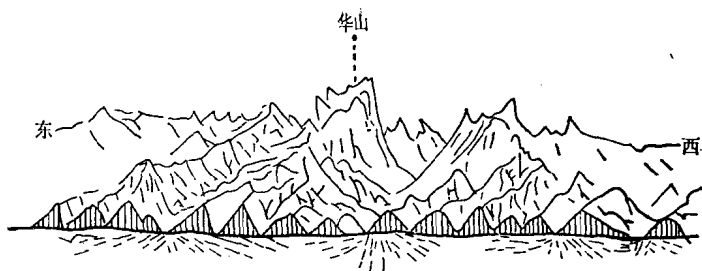


图 6 华山的断层三角面与断层崖

连续的面或崖。只是由于以后受流水侵蚀和切割，才形成了今天所看到的一些不连续的三角面或断层三角面。当我们走到华山的山麓，仔细看一下断层面上的岩石，上面的擦痕非常普遍。有些地方还可以清楚地看到断层角砾岩和片理化岩等。

华山脚下的这条大断裂，也叫深大断裂带，虽是一条比较老的断裂带，但从新生代以来，特别是最近几万年来又有复活的现象。从人们能够感受得到的，那就是从潼关到渭南一线，是近几千年来比较频繁的地震活动区。这可从关中有文字记载以来，得到地震震中分布的情况说明。本区共发生六级以上地震七次，其中有两次的震中是在西安以西，五次都在西安以东。在这五次中的四次都发生在西起临潼，东达潼关这条深大断裂带上。例如，公元1556年（明世宗嘉靖三十五年），据《明史·五行志》记载：造成关中人民一次死亡“八十三万有奇”的八级大地震，震中就在这条深大断裂带上的华县附近。在五级以上的十五次地震中，有九次地震的震中就发生在这一段上。地震的活动频繁，充分说明了这条深大断裂的复活现象。

在华山脚下，和华山有着直接关系的三个地方是很值得一提的。它们是西岳庙、云台观和玉泉院。

西岳庙又名华岳庙，位于华阴县城东约五里处。根据文献记载，它创建于汉武帝时代。相传，汉武帝在华山脚下观看仙人掌后，认为它确实是一个值得敬奉的神迹，因而就建庙祭祀。但也有另外一种说法是，汉武帝很敬慕华山上的明星玉女，想求长生，因

以建庙。不过，当时的西岳庙是建在华山脚下的黄神谷口，名叫集灵宫，到了北魏文成帝拓跋濬兴光元年（公元454年），才迁移到现在这个地方。西岳庙在历史上屡遭破坏，也经过了多次重修。今天的庙宇，大体是明清两代几经修复的建筑物。

西岳庙是历代帝王祭谒华岳的神庙。它敬奉的什么神呢？在我国古代的神话传说中，按天下方位的不同，共有五位神仙治理着人间百事。他们各管一方。管东方的神仙叫青帝，管南方的神仙叫赤帝，管北方的神仙叫黑帝，管中央的神仙叫黄帝，管西方的神仙叫白帝。另外，《洞天记》记载：“华山太极总仙之天，即少昊为白帝，治西岳”。因此很清楚：治理西方或西岳之神是白帝，当然敬奉华岳之神的西岳庙，敬的也是白帝了。李白的诗句：“白帝金精运元气，石作莲花云作台”^①和杜甫的诗句：“稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源”^②都是据此而来的。

唐文宗开成元年（公元836年）重修西岳庙时，诗人李商隐曾为此作了《碑记》。其中有这么一段：“斯乃风云之所官府，物类之所归藏。尽精灵之至极，穷山岳之壮丽。是以神明居其宅，游仙萃其宇，往世以来，莫不崇之。故配天之义，载在虞书；秩宗之礼，列于祭典”。看来，这位西岳之神还是非常灵验与神通广大的。所以、历代帝王为了抬高自己还对西岳之神进行了加封。有的封他为王，有的封他为帝，官还是不小的。例如，唐玄宗就封华岳之神为“金天王”，宋真宗封他为“金天顺圣帝”，元世祖忽必烈加封他为“金天大利顺圣帝。爵位一个比一个高，头衔一个比一个多。在唐张籍《华岳庙》诗：“金天庙下西京道，巫女纷纷走似烟。手把纸钱迎过客，追求恩福到神前”，反映了当时这里兴盛繁忙景象。

现在的西岳庙（图7），规模宏伟，非常壮观。总面积为三万

① 见李白《西岳云台歌送丹丘子》（见前）

② 见杜甫《望岳》：“西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗列似儿孙。安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。车箱入谷无归路，箭括通天有一门。稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源。”