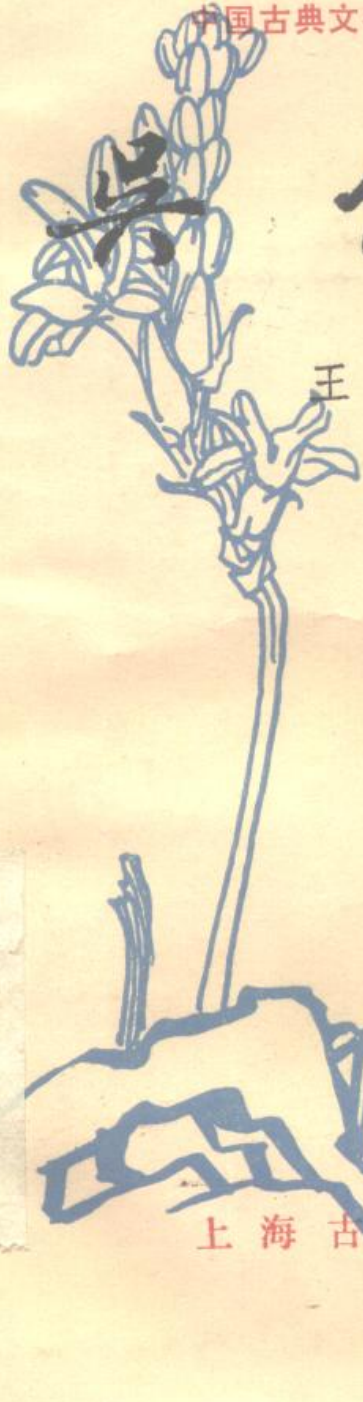


中国古典文学基本知识丛书



吴伟业

王勉

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

吴伟业

王 勉

上海古籍出版社

1151464

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

吴 伟 业

王 勉

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.625 插页 3 字数 74,000

1987 年 10 月第 1 版 1987 年 10 月第 1 次印刷

印数：00,001—5,000

·统一书号：10186·756 定价：0.81 元

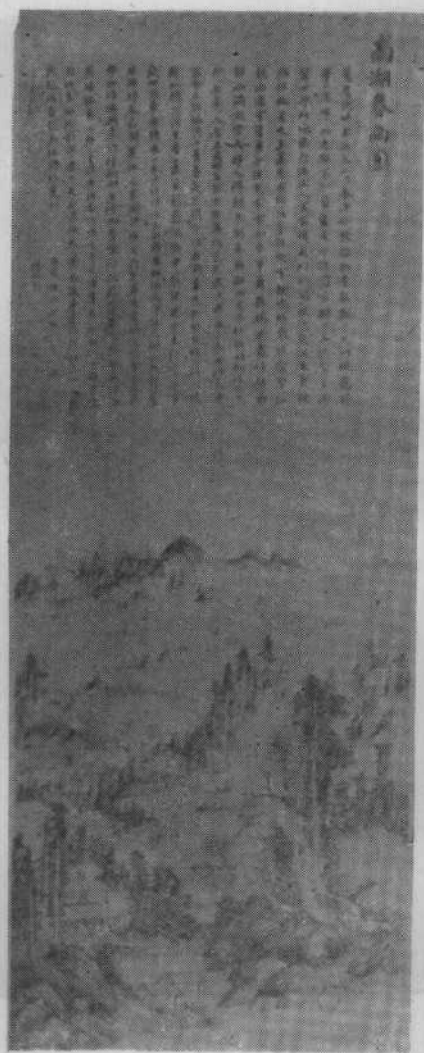


京江南賦通天表維新前朝特選日景故人呼美
祭酒自題園石作詩人 湘江渺一棹漁舟回舊
梧夕照中坐移根得此園香寒憑杖臥風
去偏王幼婦解清看獨坐揚吟其鴻臚初唱如玉
恨未見君年少時 國初諸女畫傳神 金衣舊
國立新得之 蘇子仁 先生寓真休父一錢鄉不
惜交半盤官為傷德事 之君先生寓真休父一錢鄉不
值錢銀之秋夜光珍

右吳梅村先生行看子為向棲齋寫照顧元昭
補景皆未署年月同時題詠亦無一存考先生
致於康熙十年年五十六有三為生少後當是
先生六十許時作也同治戊辰七月余購得之輒題
四絕句並徵同人和焉錄銘後將泰仙畫并藏
樂府歌行氣最奇貴園秋日上於縣署間座依
興止恨祇有蒲團忍草如 嘗向東風問畫蘭
力琴邊清泪墨花寒斜窺淺玉細 意多吟韻寒
不忍看

宋源湖

吳梅村画像(禹之鼎绘)



吴梅村画《南湖春雨图》

过云楼旧藏

57 52/100

目 录

一、吴伟业及其时代·····	1
二、家世和早年教育·····	5
三、立朝前后·····	12
四、从甲申到乙酉·····	21
五、《临江参军》、《琵琶行》、《圆圆曲》·····	36
六、应征前后·····	57
七、北上途中·····	69
八、第三次来京师·····	77
九、南归后的十五年·····	90
十、卞玉京·····	109
十一、戏曲和词·····	115
十二、遗言及临终诗·····	125
十三、历史评价、诗歌成就和文学见解·····	134

一、吴伟业及其时代

吴伟业，清初诗人，在清诗坛上，他是开国宗匠之一，但他的主要经历却是在明代。他生于明万历三十七年（公元1609年），卒于清康熙十年（公元1672年）^①，一生大部分时间是生活在动乱的和历史处于重大变革的时代里。明王朝从朱元璋于洪武元年（公元1368年）开国起，经过二百五十年，到了万历末叶，已经衰象环生了。崇祯以后，民族和阶级矛盾都趋向激化。新兴的建州部族正崛起于东边，而且不断地壮大起来。万历四年（公元1618年），建州部族首次大规模入侵，攻略抚顺、清河^②，明廷震动。崇祯二年（公元1629年）以后，建州部族几乎年年用兵，崇祯九年进入居

^①吴伟业卒于康熙十年十二月二十四日，时公历已过一年，故作1672年。 ^②抚顺、清河：抚顺，今辽宁省抚顺市，清河，今河北省南部，南运河西岸，邻接山东省。

庸，攻昌平^①，逼近京师，京师戒严。十二年南下至济南。到了崇祯十五年，松山一役，锦州、塔山、杏山^②相继陷落，明蓟辽总督洪承畴投降，明朝失去了关外的屏障，从此只能据关扼守。这一决定性的战役，使明朝在军事上完全处于劣势。为了对付边事，明王朝在全国征兵征饷，加紧对人民的剥削。朝廷中枢，在和战问题上，举棋不定，再加上用人失当，指挥舛误，党社纷争，而作为最高统治者的崇祯皇帝又是一个刚愎自用的人，所以崇祯末年的局面已经到了难以收拾的地步。在这同时，农民起义军四处蜂起，张献忠和李自成领导各路起义军转战于陕西、河南、山西、湖北、四川以至河北、山东等省。虽然双方胜负互有更迭，但是这一燎原的革命烈火是官军所扑灭不了的。崇祯十六年（公元1643年），李自成率军破潼关，取得了由陕入晋向北京进兵的战略胜利。这时明王朝的政治、军事、财政诸方面也完全濒临于总崩溃了，而松山和潼关两个战役，则是导致它最后覆灭的主要的军事挫败。崇祯十七年（公元1644年）三月，李自成及其起义军，攻入北京城，明思宗自缢于煤山（景山）。历经二百七十六年的大明帝国，

①居庸、昌平：昌平县，今属北京市，居庸关在其西北部。

②锦州：今辽宁锦州市，松山在其南十八里，杏山在西南四十里，塔山在西南六十里。

在农民起义军的沉重打击下终于灭亡了。这就是历史上所称的“甲申之变”。当起义军还来不及巩固它的胜利时，关外的建州部族，在明将领吴三桂导引下，乘隙入关。起义军的战事遭受严重挫折，不得不退出北京城。建州贵族奴隶主集团宣告定都北京，改元顺治，并开始了统一全中国的工作。这时在南方，由明凤阳总督马士英等拥戴的福王朱由崧，在南京监国就位，建立政府，定明年为弘光元年。这个孱弱无力、内部分裂的小王朝没有能够担负起恢复中原的大业。清顺治二年（公元1645年），在南下清兵的迅猛攻势下，弘光王朝顷刻瓦解。以后各地的抗清复明运动主要在南方和西南，此起彼伏，持续了相当长的时间。

这就是吴伟业所生活着的时代，同时也是产生他的诗歌的历史背景。

吴伟业是以崇祯四年（公元1631年）巍科拔擢，开始立朝。他目睹了崇祯末年动荡的政局，并且也曾卷入了当时的政治和党社的纷争中。许多后来成为历史上的有名的人物，是他的同僚或者知交；他经历了甲申和乙酉这样的风暴；他也亲见战争造成的灾难。入清以后，他被迫出仕，感受着内心的痛苦和对于故国的强烈的怀思。这些都深刻地反映在他的诗歌里。吴伟业重要的作品都是完成于入清以后，他在七言歌行上的创新，使他成

为清初最具有代表性的诗人。

吴伟业是一个时代感极强的诗人，因此他所生活的时代和历史背景以及他个人的经历身世，是了解他的诗歌的重要因素。在以下的各节里，将着重地从这两方面进行探讨。

二、家世和早年教育

吴伟业字骏公，晚号梅村，亦署鹿樵生、灌隐主人。入清任国子监祭酒，所以人们也称他为吴祭酒。原籍江苏太仓，但远祖从河南来，元末避乱才移居苏州、太仓间。太仓和苏州相距约百里，一条娄江流经太仓，因此以前常以娄东代表太仓。嘉靖间著名文学家王世贞^①就是太仓人，文学史上以娄东代表他的一派。吴伟业成名后，人们也称之为娄东诗派。吴伟业出世的时候，家业已经衰落了。他的生父吴琨只是一个没有功名的诸生，靠教授生员为业。不过吴伟业的上世却也是仕宦之家，他的五世祖吴凯在宣德时任刑部主事、礼部主客司等职。高祖吴愈功名最高，名气也较大。吴愈系成化乙未(公元1745年)进士，由南京刑部主事历员外郎中，后又出任四川叙州知府和河南参政。吴愈

^①王世贞(公元1526—1590年)：太仓人，字元美，号凤洲，又号弇州山人，嘉靖二十六年进士，有《弇州山人四部稿》。

是一个有政声的中级官吏，吴伟业在追述这位远祖时总是满怀着崇敬的心情。吴愈由南京出发去叙州任职时，一些友好为他饯别送行，著名的画家沈周^①画了一幅《京江送远图》，书法名家祝允明^②为长卷写序。这幅为吴家所珍藏的画卷，几经战乱失而复得，吴伟业晚年有一首七言《京江送远图歌》，对于他的家世很致感慨，其中有句说：

……吾祖先朝事孝宗^③，清郎远作蛮方牧^④。家世流传饯别图，知交姓字摩挲^⑤读。先达乡邦重文沈^⑥，太仆丝萝共华省^⑦。征仲当时尚少年，后来词翰臻能品。师承父执石田翁，婉致姻亲书画请。……吾吴儒雅倾当代，石田既没风流在。待诏声华晚更道，枝山放达长无害^⑧。岁月悠悠习俗非，江乡礼数归时态。纵有丹青老辈^⑨在，故家兴会知难再。……

①沈周(公元1427—1509年)：长洲(今苏州)人，字启南，号石田，明四大画家之一。 ②祝允明(公元1460—1526年)：长洲人，字希哲，号枝山，著名书法家。 ③孝宗：指朱祐橧，年号弘治。 ④方牧：方伯、州牧的合称，此处指知府。 ⑤摩挲：抚摸。这里有敬重意。 ⑥文沈：指文林与沈周，文、沈两家是吴中有名望的家族。 ⑦太仆句：指文林任南京太仆寺丞，其时吴愈也任职南京刑部，两人同在政府做事，故称“共华省”。华省意官府；丝萝即菟丝和女萝，古人常以这两种植物比喻结成婚媾，古诗“与君为新婚，兔丝附女萝。” ⑧待诏两句：待诏指文征明，此承上句意谓沈周歿后，继起的文征明声华更健，祝枝山为人跌荡不事生产，但亦无碍其声名。 ⑨丹青老辈：指当时尚健在的著名画家王时敏(公元1592—1680年)，字逊之，号烟客，太仓人。

诗人在缅怀先世的交游时，对于故家的衰门零替和时世风习的变化，是深有感触的。沈周、祝允明、文征明都是长洲的名门望族，是一些负盛名的书画家。其中沈周辈分最大，艺术地位也最高；文征明的父亲文林与吴愈同供职于南京，文征明又是吴愈的女婿，也就是吴伟业的曾祖姑丈，“太仆丝萝”句就是指吴、文两家既是同僚又是姻亲的双重关系。文征明曾学画于沈周，到沈周死后，文征明的画名也日盛一日了。太仓、苏州是明代人文荟萃之地，诗中：“石田既没风流在”，就是说当时的艺坛画苑后继不愁无人，但是如今事隔百年，时世和风习都发生了变化，当年那种儒雅风流的气象已经不可再得了。但是我们从这首诗里能够看到的一点就是吴伟业是在富有文学和艺术的传统的环境中长大的，他日后成为诗人是很自然的事。再说吴伟业也能画，《画征》说他“山水得董、黄^①法，清疏韶秀，风神自足贵也。与董思白^②、王烟客等友善，作《画中九友歌》以纪之^③。”可惜他的画很少流传下来。

①董、黄：董，指南唐画家董源，字叔达，钟陵（今江西进贤西北）人。黄，指元代画家黄公望（公元1269—1354年），字子久，江苏常熟人。两人都工山水画。②董思白：即董其昌（公元1555—1636年），江苏华亭（上海市松江）人，一号思白，又号香光，著名画家。③冯墨香《国朝画识》引。

吴伟业七岁在同郡江用修家塾读书，开始接受启蒙教育。十一岁正式寄读于穆苑先家。在以后五十年中，他和穆苑先一直保持着深厚的友谊。在少年同窗中，还有一位吴志衍（名继善），是他的莫逆之交。吴志衍家境丰厚，吴伟业的父亲吴琨曾在他家教读，伟业也随父读书于吴家的五桂楼。他曾在诗里回忆和志衍的结交：“余始年十四，与君早同学。君独许我文，谓侔^①古人作。长揖谢时辈，自比管与乐^②。……词场忝两吴，相与为犄角^③。”（《哭志衍》）

吴志衍性情豪迈，又有多方面的才能，善诗，擅画，识音律，他对于少年时代的吴伟业的高度称许，说明吴伟业的才华很早就有所显露。这时太仓还有一个极重要的人物，这就是后来成为复社领袖的张溥^④。张溥只比吴伟业大七岁，但他还没有取得功名之前就已经很有名气了。张溥是一个励志勤学的人，据说他每读古人文章一篇，必定默写七次，直到能够背诵为止，所以他的书斋叫做“七录斋”。他自然极留意时辈的文章，有一次偶然看到了吴伟业写的文，他就首先予以肯定大加赞赏。

①侔：同于。 ②管、乐：春秋齐国名相管仲和战国燕大将乐毅，比喻有治国才干和抱负。 ③犄角：相与为对，比喻齐名文坛。 ④张溥（公元1602—1641年）：字天如，江苏太仓人，崇祯四年进士，有《七录斋集》。复社详下文。

在地方上，他结社会文，收弟子，自命为人师。吴伟业和他的关系，中间也有过一段佳话。这时吴琨和江西南昌人李明睿^①同在一户人家当教师，李明睿落拓嗜酒，为人不修细行，不过他也很欣赏吴伟业的才情。某次他因小事与主人家不快，离开了这户人家。后来，是吴琨在生活上帮助了他。李明睿乘机向吴琨建议让吴伟业拜张溥为师。于是在复社成立时，吴伟业就成了张溥的入室弟子。很凑巧的是，崇祯四年吴伟业考取会试第一名的座师也就是这个李明睿。

复社是张采^②、张溥所创立的，它是在东林之后有政治影响的士大夫组织。吴伟业作为著名的诗人，后来又成为复社党魁之一，因此他的政治生涯和文学事业都和复社的活动相终始，两者关系密切无间。

明代中叶以后政治上出现了一些党社与政府相对峙的局面。一帮士大夫在朝野上下，标榜气节，互通声气，渐渐地就形成了一种有政治影响力的团体。张居正死后崛起的东林党就是其中最有力量的一个。东林党在天启时受到魏忠贤的迫害，正直的人无一幸免，它们的势力也就大大地削弱

^①李明睿：字虚中，江西南昌人，天启二年进士，入清任礼部侍郎。^②张采：江苏太仓人，字受先，崇祯元年进士，谒选得江西临川县令。

了。崇祯继位以后，魏忠贤伏诛，被害的东林党人得到昭雪，不过这时东林党在北方已经没有什么力量了，于是应运而起的就有复社、几社^①等团体。那时从事会文结社的很多，但声势都比不上复社。复社标榜复兴古学，切磋学问，最初也不完全是装点门面，只是后来发展到操纵朝局，在政治上起那么大作用，这一点却是开始时所没有料到的，而它的力量也远非当年的东林所可比。东林集聚的都是居于上层已经有了功名和地位的人，他们对于朝政的批评，以清议的方式出现，他们是一股可畏的舆论力量，但在权力争衡中并不那么有力。相反，二张所领导的复社，拥有极广泛的社会基础，无数追求功名利禄的士人竞相依附。崇祯三年庚午乡试和四年辛未会试，复社人员大显身手，给复社造成了更大的声势。于是复社的活动进而扩展到参与官吏考核升黜，甚至对首辅大臣的推举进行幕后阴谋活动。它的力量已大大超过了东林党，在客观上则是加剧了明代季年的政治纷争。它是明代覆灭之前阶级矛盾进一步恶化的反映。吴伟业以他的才学，本来可以不需要依附，也能够取得功名。但是结社会文已经成为一

^①几社：松江夏允彝、陈子龙及徐孚远等创立，后于复社，不过入清后有一段时间仍在活动。

时的社会风气，所以他加入复社是时势使然无法避免的。不过我们若从他后来的文学成就来看，他作为张溥的弟子是有益处的。在以科举取士的明代，想要拾取功名的士子，只有走钻研八股制艺这一条道路。士子们只要熟读朱注《四书》，善于揣摩题意，代圣人立言，就有希望考取举人、进士。但这样训练出来的读书人，却难望成为一个学问家，也未必能本着他的真性情和才思成为真正的文学家。吴伟业在张溥的励志勤学和渊博学识的感召与熏习下，屏除了以八股文为敲门砖的狭隘途径，广涉经史子集，在很早的时候就在历史和文学两方面打下了坚实的基础，除了生活，除了他的经历体验，他的文学与文字的早期锻炼，是他文学成就的另一个不可缺少的因素。