

福建思想文化史丛书

闽
台
文
化
交
融
史

福建教育出版社

闽台文化交融史

林仁川 黄福才

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘崎上 邮编 350003)

850×1168 32 开本 11.5 印张 279 千字 4 插页

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—1, 300

ISBN 7—5334—2031—4/G·1618 定价：18.60 元

如有印装质量问题，由承印厂负责调换

目 录

绪 论	1
第一章 移民与文化传播	15
第一节 福建向台湾的移民	15
第二节 移居福建的台湾人	45
第二章 共同抵抗外来侵略的爱国主义行动和思想	70
第一节 反抗荷兰殖民者的斗争	70
第二节 抗击英国侵略者的斗争	75
第三节 抗击法国侵略者的斗争	85
第四节 抗击日本侵略者的斗争	88
第三章 科学技术的交流	100
第一节 农业技术的交流	100
第二节 手工业和工业技术的交流	112
第三节 医学及其他科技的交流	121
第四章 语言文字的交融	127
第一节 闽南方言与台湾语	127
第二节 福建与台湾的俚谚	136
第五章 文学的交融	145
第一节 诗社与诗歌的交融	145
第二节 现代小说的交融	160
第三节 民间俗文学的交融	167
第六章 艺术的交融	173
第一节 戏剧的交融	173
第二节 音乐的交融	193

第三节	绘画与工艺美术的交融·····	198
第七章	教育科学的交融·····	204
第一节	教育制度的交融·····	204
第二节	教育思想的交融·····	215
第三节	选官制度的交融·····	223
第八章	宗族家族的交融·····	233
第一节	相同的宗族结构和宗族活动·····	233
第二节	浓厚的宗亲观念和寻根认祖·····	249
第三节	狭隘的地方观念和宗族械斗·····	259
第九章	宗教信仰的交融·····	270
第一节	宗教的交融·····	271
第二节	民间信仰的交融·····	285
第三节	交融中若干问题的分析·····	304
第十章	风俗习惯的交融·····	310
第一节	生活习惯的交融·····	311
第二节	岁时节日习俗的交融·····	325
第三节	生命礼俗和祭礼的交融·····	340
第四节	行业习俗的交融·····	352
后 记 ·····		360

绪 论

福建与台湾，仅一水之隔，语言相通，习俗相同，骨肉相亲。在很长的历史时期内，台湾是福建的一部分，元代福建泉州路在澎湖设巡检司，清康熙二十二年（1683年）统一台湾后，设立台湾府，隶属福建省。光绪十三年（1887年）台湾虽然改建行省，仍称福建台湾省。台湾的居民绝大部分是从福建迁徙过去的，他们把福建的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯移植台湾，促进了台湾经济文化的发展，因此，闽台文化具有非常密切的交流和融合关系。

一、闽台文化交融的历史过程

闽台文化的交融，源远流长，早在远古时期，两岸的古人类通过东山陆桥进行交流。到新石器时期，两岸的文化交流更为频繁，以绳纹粗陶及打磨石器并存为主要文化内涵的台湾大坌坑文化，在福建沿海的金门富国墩贝丘遗址也有发现，而且时间更早。台湾的刻纹黑陶文化与福建闽侯县石山遗址中上层的遗物十分相似；县石山中层出土的泥质橙黄陶，以绳、篮印纹为主，相当于台湾的凤鼻头印纹橙红陶；而凤鼻头出土的泥质磨光黑皮陶和彩陶，也与县石山上层出土的灰（黑）皮陶、磨光陶及少数夹砂陶和彩陶相近。从两地出土陶器的器形、陶质、印纹纹饰、彩绘纹饰及年代来看，福建县石山的中上层与台湾凤鼻头的三、四层同属于一个文化类型，有着非常密切的关系。

春秋战国时期，居住在福建境内的闽越族，是一个善于航海的民族，他们“以船为车，以楫为马，往若飘风”，经常航行在台湾海峡。当民族融合与斗争的动荡之际，部分闽越人乘船东渡台湾。如公元前135年，闽越出兵攻打南越，汉武帝派遣大行王恢从豫章、大农韩安国从会稽，分道夹攻闽越，闽越王郢出兵抵抗。其弟乃与相、宗族谋曰：“王以擅发兵击南越，不请，故天子兵来诛，今汉兵众疆，今即幸胜之，后来益多，终灭国而止。今杀王以谢天主，天主听，罢兵，固一国完，不听，乃力战，不胜，即亡入海，皆曰善。”^①这里的所谓亡入海，主要是指逃亡到离福建较近的澎湖、台湾等地。由于福建的一部分闽越人乘船过海，迁居台湾，成为台湾的古闽越族，因此，两岸古闽越族的生活状况十分相似。

宋元时期，闽台关系更为密切，宋代泉州人已在澎湖种植粟、麦、麻等作物，将种植业传入台、澎。从澎湖出土的大量宋代瓷片和宋代铜钱来看，说明闽台两地已开始有贸易往来关系。元代，福建商人不仅到台澎贸易，而且可以获取相当的利润。当时的福建商人将土珠、玛瑙、金珠运到台澎，与当地居民交换沙金、黄豆、黍子、硫黄、鹿皮等土特产，所以顾祖禹在《读史方輿纪要》中说：“土商兴贩，以广其利，贸易至者，岁常数十艘，为泉外府。”^②与此同时，福建渔民已在台湾西部开拓新的渔场，与渔场附近的土著居民发生某种程度的接触，进行商业交易和其他语言、文化的交流。

明代闽台的文化往来关系比元代又前进了一步，尤其是明中叶以后，随着福建移民的增加和台湾经济的初步发展，两岸的文

^① 《史记》卷114《东越列传》。

^② 顾祖禹《读史方輿纪要》卷99。

化交融进入一个新的阶段。不仅两岸的贸易有进一步发展，而且闽南话也成为岛内的主要语言，荷兰人不得不用闽南语来拼写地名、人名和货物的名称。同时福建的风俗习惯也开始在岛内流行，如正月十五闹元宵，八月十五中秋节等。台湾居民的服装和福建一样，他们“穿着长及膝下的长袍，下面穿长而大的裤子，是白棉布或 Pelang 做的，腰上缠着一条红布做的钱带。他们大抵头上不戴帽子，只有少数人，尤其是富人，则到半额为止缠着一块绣花网巾。他们男女都蓄长发，总结在背后”。^① 闽南人祀奉的神祇如妈祖、大道公等也传入台湾，如在广储东里，“大道公庙，红毛时建”。据 1660 年到过台湾的 Albrecht Herport 记载：“在 Joossi 的左方的神，是个女人，中国人以为她是船和舵的发明者，她看见鱼摆动尾巴的样子而造了船，中国人每逢要出航或回来的时候，必定要祭她。”^② 这个女神就是福建人普遍崇奉的妈祖。

郑氏治台时期，将大陆文化系统移入台湾，在台湾初步确立中华文化制度。郑成功在厦门时已经建立各种行政机构及管理系统，收复台湾以后，将厦门的政权机构移植台湾，并加以完善，如改赤崁为明京，按福建的地方建置，设一府二县，即承天府、天兴县、万年县。郑经时，因陈永华经营，台湾的地方行政系统更为完善。永历十八年（1664 年），改东都为东宁，设立六官，将两县升为州，称天兴州及万年州，并设立三按抚司。陈永华不仅在台湾建立完整的行政管理制度、军事编制及地方保甲制度等，而且将其在福建家乡的文化教育制度也搬入台湾。陈永华说服郑经建立孔庙，建明伦堂，兴儒学。在郑经的支持下，于永历二十年（1666 年）建成学院，以陈永华为学院主持人，叶亨为国子助教，

^{①②} Albrecht Herport 《台湾旅行记》（《台湾经济史》三集第 126 页）。

接着“又各社令设学校，延师令弟子读书”，并规定，“凡民年及八岁，须入小学，课以经史文章。”同时，陈永华还在台湾实行一整套的选官制度，“两州三年两试，照科，岁例开试儒童，州试有名送府，府试有名送院，院试取中，准充入太学，仍按月月课。三年取中式者，补六官内都事，擢用升转。”^①从此，在台湾正式开科取士。

清朝统一台湾以后，设立台湾府，隶属于福建省，使闽台两地的文化交融更为密切。首先在行政管理上，康熙二十三年（1684年）设立台厦道，管理台湾及厦门两个行政区，因台湾府离福建较远，所以台厦道除执行一般的道台职务外，还兼掌按察使、布政使、学政使之职权，以管理台湾的司法、教育、财政、军事等政务，一直到雍正五年（1727年）才改台厦道为台湾道。同时规定，台湾府的知府、通判以及各县的知县，都必须从福建内地选派轮流到任。为了使新旧官吏交接顺利，雍正七年（1729年）规定：“台湾文员自到任之日为始，将满一年之期，该督、抚于闽省内地官员拣选贤能之员，乘冬月北风之时令到台，新、旧协同办理，半年之内，大约可以熟悉地方情形，则令旧员乘夏日南风之时，回到内地补用，俱照此更换。”^②从此加强了闽台两地官员的联络。其次在文化教育方面，如果说明郑时期还属于草创时期，那么到清统一台湾以后，已全盘移入台湾。台湾各府、县与福建内地各府、县一样，普遍设立府学、县学。府、县学的教授、教谕、训导，全部由福建省内地选派充任。同时，福建十分盛行的书院也移植台湾，而且闽台两地的书院还保持密切的关系，如道光六年（1826年）福州鳌峰书院拨出《史记》、《陆宣公文集》、《二程

^① 江日升《台湾外记》卷6。

^② 《清世宗实录》卷77。

文集》、《朱子语类》、《真西山文集》、《学规类编》、《养正类编》等共 45 种图书，赠送给台湾的仰山书院。台湾各类学校的教材与福建各类学校一样，采用四书五经和各种艺文。台湾各类学校颁布的学生规则，大部分照抄闽学创始人朱熹制订的白鹿洞学规和福州鳌峰书院的学规：明大义、正文体、读经史、辨理欲、尊师友、慎交游、戒好讼、惜光阴等。此外，福建的戏剧、音乐、绘画、工艺美术全面传入台湾，对台湾的文学艺术产生深刻的影响。如台湾流行的车鼓戏、九甲戏、傀儡戏、南音等都是从闽南传入的。再次，在风俗习惯及宗教信仰上，闽台两地基本相同。台湾的衣料大部分来自福建，其中来自漳泉者有池布、眉布、井布、金绒布。“诸庄数匹论筒，一尽白质，到兰则金绒为毛乌，井眉为浅兰，为月白，皆随后所淋染也。”台湾居民的食品与福建一样，以米饭为主，兼食地瓜等杂粮。“日用以三餐为度，炊米为粥，为饭或杂以地瓜，餽则蔬菜等类。”此外，他们还经常到海边捕捞鱼虾，作为副食，名曰讨小海。至今，闽南沿海的小孩、妇女去海边捞取小鱼、小虾仍叫讨小海。闽南一带有补冬的习惯，台湾也有食补的习惯，如立冬时，煮糯米饭，杂以黑枣、桂圆肉和酒、肉共食。台湾的住房大多仿造漳、泉的式样，一般为二房一厅，中为正厅，闽南话叫“正身”，左为大房，右为上房。建房所需的杉木，来自闽江上游，称为福杉，砖瓦来自漳泉。如建筑较好的房子，还要请漳、泉的建筑师傅，俗称“唐山师傅”。台湾的节日风俗，以及婚、丧、祭礼风俗，因“系漳、泉之人流寓于台者，故所尚亦大概相似云”。^①台湾的地方神明，无论是各地守护神或是其他神明，绝大部分来自福建。

日据时期，日本殖民者为了消灭在台湾的中华文化，切断闽

^① 高拱乾《台湾府志》卷 7。

台文化联系，强行推行日本文化，在台湾禁止学国语，不准讲台湾话（闽南话），废除报纸的汉文版，限定政府公务人员不得使用台湾话，否则予以解聘，学生不准讲台湾话，否则给予罚款，甚至威胁说：“绝对禁止使用台湾话和汉文，不满者滚回支那去。”取缔以福建各县为祖籍的宗亲会活动，使晋江、安溪、南安等宗亲会“被迫陷于半休眠状态”。禁止奉祀从福建分香到台湾的民间神祇，将各种神像收集焚毁。日本殖民者以上的种种做法，其目的是妄图割断闽台的文化联系，将台湾人变成“畸形的日本人”。但是，日本殖民者的同化政策遭到台湾人民的强烈抗拒。台湾人民抵制学习日语，坚持讲台湾话，即使到日据末期，当“皇民奉公会指定演剧挺身队”在全台巡回演出时，台湾人仍然坚持祭拜保生大帝、清水祖师、妈祖等神明，在神明的圣诞时，冲破日本殖民者的禁令，举行隆重的庆典活动。总之，台湾人民千方百计地保持闽台文化的联系，表现出维护中华传统文化百折不挠的精神。

二、闽台文化交融的特征

闽台文化在漫长的交融过程中，逐步形成具有许多共同文化特征，但又有若干差异的地域性文化，表现出自己的某些特征。

第一，在闽台文化的交融过程中，是以福建文化向台湾地区延伸为主流。台湾与福建一水之隔，但长期以来，福建的社会经济、文化艺术都比台湾发达。唐、宋时期，台湾还处于氏族社会时，福建由于大量中原汉人的迁入，带来了黄河流域先进的中原文化，使社会经济文化均有长足的进步。早在南北朝时期，中原发生“五胡乱华”，许多士族南迁，进入福建。唐朝初期，河南光州固始县人陈政及其儿子陈元光率领部将入闽，许多人在福建落籍，开发福建。到唐朝末年，中原动荡，王潮、王审知又带领大批中原人民流寓福建各地。特别是王审知建立闽国以后，推行保

境安民的政策，福建成为全国最安定的地区之一，使福建的社会、经济、文化发展很快。到了宋朝，尤其是南宋，福建已成为南方最发达的地区之一，商人梯航海外，到达亚非的许多国家和地区，泉州港已成为著名的贸易商港。南宋时福建的学术文化也十分繁荣，尤其是朱熹在福建开创了宋代最大的理学派别——闽学学派，使福建成为理学中心。明清时期，福建的商品经济相当发达，农村大量种植经济作物，提高农业集约化的程度，民营手工业相当繁荣，逐步取代了官营手工业。城镇商品流通频繁，私人海上贸易昌盛，月港成为东南沿海最大的私商海港。福建的文化艺术也十分活跃，朱子学者层出不穷，进一步发展了朱熹的认识论，李光地奉命主编《朱子大全》等书，宣扬和阐发了朱子学。民间艺术又有新的发展，闽南各地盛演各种戏曲、歌舞，出现一批新的剧种和剧本。而同一时期的台湾，无论是社会经济或文化艺术都要比福建落后得多。到16、17世纪，即使是比较先进的平埔族也还处于酋长统治的氏族社会，每族有一个酋长，下设一个议事会，但议事会没有强制执行的权力，没有文字和时间观念，以月圆为1月，10月为1年，再多就不会计算了。交易时用结绳记账，每年山花开了就去耕田，收获时，不会使用镰刀，把整根稻穗拔下来。掘地用一种有柄的石锄，铁器显然还没有用于农耕。房屋用粗竹架成，上面覆盖茅草，室内有床无桌椅，大家席地而坐，杯碗用竹节制成，陶器似未普遍使用。衣饰极其简单，夏天，男女下身仅用布条遮盖，冬天，用犬毛、树皮或苧麻杂织而成的毯子御寒。婚姻实行对偶婚，婚前先由男方托媒致聘，离婚自由。^①以上这些虽然表明平埔族人已经具有财富的观念，贫富分化已经开始，但经济文化仍然十分落后。

^① 陈碧笙《台湾地方史》第4章，第45页。

在文化传播史上，总是文化较先进的地区向文化较落后的地区辐射和延伸。首先是中原的华夏文化向福建辐射和延伸，促进了福建文化的繁荣和发展。接着，又是福建文化向相对落后的台湾地区辐射和延伸，所以，在闽台文化交融史上，我们可以看到，无论是生产技术、物质财富、商业贸易等“物质文化”，还是政治制度、宗教信仰、文学艺术、教育科举、风俗习惯等“精神文化”，大部分都是从福建向台湾地区传播和延伸的，所以台湾文化的根在福建。当然，台湾文化也影响福建文化的发展，如日据时期，台湾的部分商人和医生，到福建各地经商、行医，将台湾的商业文化、卫生文化带到福建。再如歌仔戏，虽然发源于漳州的锦歌，但经过台湾艺人的加工和发展，成为台湾本土的主要剧种，歌仔戏形成以后，传回闽南地区，对闽南的戏剧影响很大，再演变成至今十分流行的芗剧。从歌仔戏的发生、发展和演变过程，充分体现了闽台两地文化的交流和融合。

第二，在不断交融中形成的闽台文化，既有许多共同的文化特征，又存在着一些差异。由于台湾居民的主体是由福建移民组成的，在两地文化的交融中，又是以福建文化向台湾文化延伸为主流，因而从根本上决定了台湾文化具有福建文化的基本属性和品格。因此，在行政管理、军事编制、科举制度、思想文化等上层文化存在许多共同点。如教育上，闽台两地的行政管理、学校种类、教育思想、教学方法、教材等各方面都是相同的。在选官制度上，岁考、科考、乡试都是同时进行的，甚至乡试，闽台两地还在同一地点——福州举行。在思想文化上，由于两地文人墨客的交往，使福建著名的闽学对台湾的上层社会产生深远的影响，形成相同的伦理制度和道德观念。如果说闽台文化在上层有相同之处，那么在平民文化中具有更显著的共同点。他们在语言、衣着、饮食、居住上十分一致，在祖先祭祀、民间信仰、婚丧礼俗、

节日风俗上完全相同，甚至聚众赌博、迷信巫师、械斗之风、螟蛉之子等恶习也基本相似。但是，由于台湾地处海岛，历史上受到荷兰殖民者和日本殖民者的长期统治，使台湾文化与福建文化产生一些差异。如台湾文化包涵着一部分原住民文化与福建汉族文化不一样。再如日据时期，日本殖民者强行推行皇民化运动，虽然遭到台湾人民的强烈反抗和抵制，但在一定程度上破坏了台湾人民的生活习惯和宗教信仰，在少数台湾人的意识中留下始终不能平复的伤痕，造成一种亲日、媚日的“殖民心态”，或者是被遗弃、无力自救的“孤儿意识”。可见，日本殖民者占据台湾 50 年，对台湾文化特殊性的形成产生了一定的影响。^①

第三，在闽台文化的交融过程中，闽南文化是主要的影响源。在台湾移民的祖籍分布上，占绝大部分的是属于闽南文化体系的泉州府、漳州府、永春州。据统计，闽南移民占福建移民总数的 97%。如天启元年，海澄人颜思齐和南安人郑芝龙入居台湾以后，“于是漳泉人至者日多，辟土田，建部落，以镇抚土番，而番亦无猜焉”。^②崇祯时，福建大旱，郑芝龙用自己的船队在闽南一带，“以舶徙饥民数万至台湾”，这是一次大规模的移民。郑成功收复台湾后，为了将台湾建成抗清的基地，又从闽南招纳大批居民渡台垦荒，发展农业生产。清朝统一台湾后，虽然制止渡台，但闽南各县的农民仍潮水般地涌向台湾，出现了持久的移民高潮。据南安石井溪东村《李氏族谱》记载，郑氏时期，该村有 100 多人跟随郑成功部将护驾左督李启轩一起东渡台湾。安溪尤门榜头白氏家族迁台达 200 多人。从清初到清中叶，安溪参内黄氏仅二房

^① 陈孔立、吴志德《台湾文化与中华文化关系的历史探讨》，见《同祖同根，源远流长》，海峡文艺出版社 1993 年版。

^② 连横《台湾通史》卷 1，第 8 页。

族人往台者近千人。漳州南靖也是向台湾移民的主要县份之一，在清末至民国初期，南靖县乡村常住的 67 个姓氏中，至少有 53 个姓氏向台湾移民，占境内姓氏总数的八成。如船场梧宅赖氏，从已发现的两部族谱中，就记载有 357 个迁台开基人员的名字；林氏有 374 人迁台；在南靖黄氏的十数个支系中，和溪乐土村黄英派下，就有 320 人迁台。据统计，迁台人数超过百人的有赖、黄、魏、李、萧、刘、简、庄、沈、林、曾，这 11 姓迁台总人数达 3110 人^①。

由于台湾居民绝大部分由闽南移民组成，必然将闽南文化传入台湾，构成台湾文化的主要源。在语言上，台湾的主要方言是闽南话，除高山族地区流行高山语和客家人聚居的地方说客家话以外，绝大部分的平原地带和丘陵地区都说闽南话，据统计有 80% 的台湾人使用闽南语。与福建的闽南话分泉州腔、漳州腔一样，台湾的闽南话也有泉州腔和漳州腔的区别，大约台湾中部多漳州腔，南部和北部多泉州腔。在许多地区两种口音相互穿插也相互影响，多数台湾人讲的闽南话也像厦门腔那样综合着泉、漳两种口音，并以泉州腔占优势。台湾闽南话的语音系统和福建本土闽南话几乎没有差别，声母都是 15 个，声调 7 种，与厦门话极为相近。不论是台湾闽南话的泉州腔或是漳州腔，所有的韵母都没有超过福建本土闽南话的范围，因此，两个素不相识的台湾人和闽南人在一起可以畅通无阻地交谈。^②在风俗习惯上，台湾与闽南极为相近。据清道光年间到台湾考察过的丁绍仪在《东瀛识略》中说：“台民皆徙自闽之漳州、泉州，粤之潮州、嘉应州，其

① 林嘉书《南靖与台湾》第 2 章，第 8 页。华星出版社 1993 年版。

② 李如龙《闽南方言与闽台文化》，见《同祖同根，源远流长》第 245 页。

起居、服食、祀祭、婚丧，悉本土风，与内地无甚殊异。”余文仪在《续修台湾府志》中也认为：“台阳僻在海外，旷野平原，明末闽人即视为瓯脱，自郑氏挈内地数万人以来，迄今闽之漳、泉，粤之潮、惠相携负来，率参错寄居，故风尚略同内郡。”如台湾的商业习俗带有浓厚的闽南地方特征，店主俗称“头家”，被雇佣者称为伙计，其中有店口伙计、出街伙计、出庄伙计、收账伙计等。在商店的学徒称“小伙计”，俗称“徒弟仔”，伙计称薪水为“辛苦钱”。按闽南的习惯，台湾数人合股开的店铺，或合资造的船只的商号、船号，第一个字均取“金”字，含有合的意思。在商业经营活动中，为了招来顾客，台湾小商贩采用闽南相同的器物声，如售小杂货的“摇鼓担”用小鼓，卖麦芽膏的敲小锣。与闽南商人一样，台湾商人也拜关公财神、天妃妈祖以求平安发财，并利用节令进行祭祀活动。如二月初二，敬拜福德正神，让佣工皆食酒肉，俗称“做头牙”；农历十二月十六，各商家铺户备牲礼以供神，俗称“做尾牙”。从上可见，台湾经营活动中的一些称谓、用语、惯例、民间节令、拜神习俗等都来自闽南，从而逐渐形成了带有明显闽南特征的台湾商业习俗。^①

三、闽台文化的历史地位

在长期交融中逐渐形成的闽台文化，是中华文化的延伸和发展，在中华文化体系中占有重要的地位。

首先，闽台文化特别富有开拓进取精神。中原文化传播到闽台地区以后，并没有固步自封、停滞不前，而是在一个面向海洋的环境里，形成一种甘冒风险、向外进取的品性。闽南人不畏风急浪高，不怕艰难风险，远涉重洋，东渡海峡，到台湾、到南洋

^① 黄福才《有浓厚闽南特征的台湾商业习俗及其形成原因》，见《同祖同根，源远流长》第205页。

各国，用自己勤劳的双手，不仅撒下了果菜种子，而且播下了中华文化。宋元时代，是泉州海上交通的鼎盛时期，闽南海商从泉州港启航，向南经万里石塘（西沙群岛）到占城、三佛齐、闍婆、渤泥等地。有的还越过马六甲海峡，到达印度的故临，然后前往波斯湾，甚至再从波斯湾沿阿拉伯海岸西南行，至亚丁湾和东非的层拔等地。向东到达澎湖、台湾，从事捕鱼或贸易活动，向北经明州到达高丽、日本，当时高丽的王城，“有华人数百，多闽人因贾舶至者”。明清时期，闽南海商冲破政府的海禁政策，冒死出海，积极从事私人海上贸易活动，安平海商“冲风突浪，争利于海岛绝夷之墟，近者岁一归，远者数岁归”，“以异域为家”。月港海商“贩东西二洋，代农贾之利，比比皆然”。特别是他们到达台湾以后，与当地的土著居民一起，披荆斩棘，历尽艰辛，发扬坚忍、刚毅、拼搏的精神，战胜恶劣的自然环境，克服孤寂的心情，将台湾建成美丽、富饶的宝岛，同时也逐渐形成甘冒风险、开拓进取的精神品质。

其次，闽台文化特别具有反抗外国侵略注重民族气节的爱国主义精神。闽、台地处东南沿海，台湾海峡是太平洋东海岸的交通要道，地理位置十分重要，历来是外国侵略者窥视的地方。早在16世纪中叶，日本倭寇已从萨摩或五岛出发，骚乱澎湖、台湾各地。台湾平埔族和汉族移民对倭寇的侵略进行猛烈的反抗。17世纪初，德川家康又派遣村山等安、明石道友大举进犯台湾和福建沿海，遭到海峡两岸人民的坚决抵抗而彻底失败。与此同时，葡萄牙、西班牙、荷兰等早期殖民国家，也到达东南沿海进行半商半盗的抢掠活动，他们继日寇而来，把侵略魔爪伸入台湾、澎湖和福建沿海地区。闽台人民不能忍受他们的奴役，从荷兰、西班牙人入侵时起，就用各种原始武器，前仆后继进行抵抗。据荷方不完全统计，较大规模反抗达二、三十起，到1652年，终于爆发

了郭怀一起义，沉重地打击了荷兰的殖民统治。特别是民族英雄郑成功，亲自率领以闽南人为主体的复台大军，分乘 200 多只大船于 1661 年 3 月从金门料罗湾出发，浩浩荡荡地出征台湾，在台湾人民的支持下，里应外合，赶走了荷兰殖民者，使台湾重归祖国怀抱。

到了近代，英、法等殖民者又相继侵略闽、台两地。1840 年鸦片战争爆发后，英国侵略军于 7 月及 8 月连续进犯厦门，受到厦门军民的英勇抵抗。1840 年 8 月，英军向厦门发起第三次进攻，军民奋起反击，战斗十分激烈，但由于兵力单薄，指挥失当，厦门沦陷。英军占领厦门后，大肆抢掠烧杀，激起厦门人民的无比愤怒，他们组织团练，与英国侵略军展开激烈的战斗，迫使英军退出厦门，驻军鼓浪屿。英国侵略者在进攻厦门的同时，连续五次窜犯台湾，但都遭到彻底的失败。特别是第二次和第四次窜犯，被台湾军民打得狼狈而逃，共损失兵舰 2 只，官兵伤亡达 200 多人。1884 年，中法战争爆发，法国侵略军步英军的后尘，侵犯闽、台两地。他们采取突然袭击，击沉了南洋水师的战舰，破坏马尾造船厂和马江沿岸的炮台，但在台湾却遭到台湾军民的顽强抵抗。面对法军的挑衅和进攻，全台军民掀起一个保家卫国、反击侵略者的高潮。他们在刘铭传的带领下，冲破法军的封锁，在淡水、基隆河北岸痛击法国侵略军，取得保台的伟大胜利。在中日战争中，台湾被迫割让给日本，消息传出，举国震惊，恶讯传到台湾，台湾人民“鸣锣罢市”，抗议清政府的卖国罪行，准备“和倭人决一死战”。5 月，日军登陆以后，遭到台湾军民的顽强抵抗，直到 10 月台南才沦陷。台湾被日本占领，台湾人民坚持长达 7 年的游击战争，给日本侵略军以沉重的打击。在辛亥革命的影响下，岛内又爆发 10 多次的抗日起义。1945 年，随着世界反法西斯战争的伟大胜利，台湾人民终于实现回归祖国的愿望。从上可见，闽台人