



Xinwenquanwei

Yererenmeili

# 新闻权威与个人魅力

美国电视新闻节目主持人成功之路

赵淑萍◎ 编译

华文出版社

526350

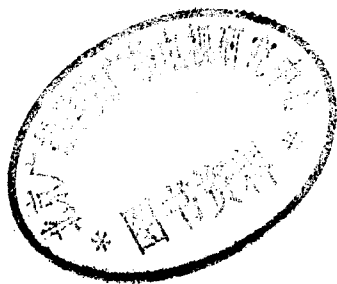


526350

# 新闻权威与个人魅力

——美国电视新闻节目主持人成功之路

赵淑萍 编译



华文出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

电视权威与个人魅力:美国电视新闻节目主持人的成功之路/赵淑萍编译. - 北京: 华文出版社, 1999.5

ISBN 7-5075-0845-5

I. 电… II. 赵… III. ①电视网-概况-美国②  
电视节目-主持人-美国 IV. G229.712.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08915 号

DME6/4

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

电话 (010)63096781 (010)66063891

新华书店经销

北京忠信诚胶印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.625 印张 22 千字

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

\*

印数: 0001—5000 册

定价: 19.80 元

## 前 言

美国是电视节目主持人的诞生地。在近半个世纪的实践中，美国电视节目主持人积累了较为丰富的经验，电视理论界亦总结出一些颇有价值的理论观点。

电视新闻节目主持人的产生及发展历程表明，他们在一定程度上改变了美国电视新闻的传播方式，促成了电视新闻节目不同样式的形成。因此，研究新闻节目主持人实质上也是对电视传播方式、效果及节目形态的探讨。

本书较为详细地介绍了美国三大电视网——ABC、CBS和NBC——的新闻节目主持人的兴起、发展、现状及未来。为较为深入地探讨美国电视新闻节目主持人的实践活动，作者对其主持人的个性、风格、新闻观点、权力、工作程序、影响、作用以至个人生活经历都做了比较客观详尽的叙述。

美国以往和现时有影响的电视新闻节目主持人的概况基本收入本书。从中读者能了解到美国电视新闻的诞生、发展及电视网之间的新闻竞争和人才竞争；顺便还可以了解一些电视新闻节目制片人、总编导、经理人员以及收视率调查、地方电视台的新闻特色等内容。

作为美国三大电视网的支柱节目的电视新闻节目，如今已成为美国最重要的新闻和信息的发布渠道。其新闻节目主持人亦成为作用美国社会的重要人物。书中介绍的主持人克朗凯特、钱塞勒等老一代主持人及拉瑟、布罗考等新一代主持人就是这样的人物。

美国电视新闻及其节目主持人的实践及理论，确有值得我们研究、借鉴之处。不过，书中介绍的一些西方电视学家及主持人的新闻思想和观点则有待我们分析、鉴别。

# 目 录

<b>一、影响世界事务的超级巨星</b> .....	(1)
爱德华·默罗 .....	(1)
沃尔特·克朗凯特 .....	(102)
<b>二、当今三大电视网头号主持人</b> .....	(121)
丹·拉瑟 .....	(121)
汤姆·布罗考 .....	(133)
彼德·詹宁斯 .....	(139)
<b>三、最成功的伙伴主持人</b> .....	(150)
切特·亨特利与戴维·布林克利 .....	(150)
切特·亨特利 .....	(161)
戴维·布林克利 .....	(163)
<b>四、播音员出身的主持人</b> .....	(165)
约翰·斯韦兹 .....	(165)
道格拉斯·爱德华兹 .....	(173)

<b>五、资深记者作派的老牌明星</b> .....	(184)
哈里·里森纳 .....	(184)
约翰·钱塞勒 .....	(191)
迈克·华莱士 .....	(202)
<b>六、个性特别的主持人</b> .....	(214)
汤姆·斯奈德 .....	(214)
特德·科佩尔 .....	(221)
<b>七、出类拔萃的黑人主持人</b> .....	(226)
马克斯·鲁宾逊 .....	(226)
布赖恩特·冈贝尔 .....	(234)
<b>八、一流女节目主持人</b> .....	(241)
巴巴拉·沃尔特斯 .....	(241)
黛安·索耶 .....	(258)
简·波利 .....	(271)
钟康妮 .....	(277)
<b>九、大刀阔斧的改革人物</b> .....	(286)
鲁尼·阿利奇 .....	(286)
<b>十、美国电视新闻与主持人的现象透视</b> .....	(299)
超级主持人崛起的背后 .....	(299)
主持人权力扩大的原因 .....	(306)

明星主持人争夺战引起的变化 .....	(314)
主持人不可低估的作用 .....	(321)
地方台新闻的特色与影响 .....	(324)
<b>后记</b> .....	<b>(331)</b>



# 一、影响世界事务的超级巨星

## 爱德华·默罗

没有一个人能像爱德华·默罗那样在广播电视界占据独特的地位。

——CBS 董事长威廉·佩利

爱德华·默罗 (Edward·R Murrow, 1908~1965), 美国最享盛名的广播电视记者, 他在广播和电视两个领域所达到的成就, 是美国新闻广播电视史上的高峰, 直到今天还没有一个人能与他相提并论。

默罗之所以能在美国广播电视界占据独特的地位, 不仅是因为他为广播电视事业做出的卓越贡献, 还因为他的新闻实践活动对美国社会和人民及世界事务产生的不可磨灭的影响。他不但是美国广播电视界的一颗巨星, 而且是美国历史上一位不可替代的英雄人物。在畅销全球的《光荣与梦想——1932~1972年美国实录》一书中, 爱德华·默罗被列入屈指可数的

“美国人物画像”之一。

默罗以现场广播报道第二次世界大战而一举成名。他的引起震动的《这里是伦敦》等现场广播，极大地促使当时保持中立的美国政府和人民领悟到战争的性质。他独创了战地现场广播、连续广播报道等口语广播形式，不仅真正发挥了广播的优势，而且使广播在美国成为出众、合法、严肃的新闻媒介，从而改变了人们过去一直把广播只看作为消遣娱乐工具的看法。

1948年底，默罗从广播转入电视，先后创办了美国电视史上最优秀的节目——《现在请看》、《CBS报道》、《面对面》。他率先在电视上揭露炙手可热的麦卡锡主义，同麦卡锡参议员本人面对面斗争几个回合，最终击败麦卡锡。这是默罗的新闻活动对美国社会生活产生的又一次巨大的历史性影响。此时，默罗的记者生涯达到鼎盛时期，使他成为美国人民心目中的斗士。

默罗对处于幼年时期的电视新闻做出了奠基石般的贡献：在电视深度报道、创办节目、电视纪录片、电视辩论、演播室专访等方面，创立了几座纪念碑。

默罗还带动、物色、培养、影响了一大批广播电视新闻后继人才——这些人大都在美国广播电视新闻界占据了一席之地。

默罗自1935年加入哥伦比亚广播公司(CBS)到1961年出任美国新闻署署长，整整26年。他把全部心血和精力都奉献给了新闻广播电视事业。他多次荣获各种大奖：美国总统自由勋章、英国帝国勋章、电视埃米奖等等。然而，最高的奖赏则是同行和无数听众、观众对他的无比爱戴和景仰。正如CBS著名记者埃里克·塞瓦赖德所说：“他是一颗流星。我们将永远永远地叨他的光……我们再也见不到像他那样的人了。”

## 巨星陨落

1300多人参加了爱德华·默罗的葬礼。教堂外面，纽约麦迪逊大街上，数以百计的人群拥挤在人行道上，注视着新闻界的名流们；教堂里面，密密麻麻地坐着一大群愁容满面的名流听众，其中有政府和新闻界的名流。坐在前排，离默罗家属不远的位上，是美国无线电公司董事长戴维·萨尔诺夫和哥伦比亚广播公司董事长威廉·佩利；旁边是艾夫里尔·哈里曼、罗伯特·洛维特、艾德莱·史蒂文森。默罗的接替人、美国新闻署署长卡尔·罗思，作为林顿·约翰逊总统的代表前来参加葬礼。广播界的名流们僵直地坐着，已经顾不上他们的形象。克朗凯特夫妇痛苦地咧着嘴，这位主持人的叔伯式的表情此刻变得抑郁痛苦，他和默罗之间旧日的竞争已消失得无影无踪了。一排名记者——过去曾被认为是默罗的高足们，其中一些人仍在CBS供职——组成一支荣誉卫队。

葬礼仪式简短，里维尔德·阿瑟·金索尔文讲了几句话，但没有演讲。之后开始唱赞美诗。人群散开，向大门移动。罗伯特·肯尼迪快步赶过去，走到默罗夫人珍妮特旁边。他们交谈了几分钟，回忆他们在华盛顿和肯尼迪时代在一起的情景。这位参议员摇晃着头说：“我多希望爱德华在国家安全委员会讲更多的话！”之后，他们随着人群走到麦迪逊大街上。

在那几个星期里，尽管有在圣多明各的海军陆战队和在越南的地面部队发生的一系列事件，但新闻界仍为自己的一员辟出了版面：《纽约时报》的头版，全国各大报的大字标题，社

论专栏中的颂扬，而其中的一些专栏在默罗生前不断设法将他从广播界挤出去。颂扬文章和图片占据着中心版面：广播电视的开拓者，广播电视媒介的塑造者，哥伦比亚广播公司新闻队伍的创始人，伟大的美国记者……

全国的注意力都集中到爱德华·默罗身上，举国上下一片静默。有一阵，钟表似乎停止了摆动。这是一个时代的结束。赫斯特报系的通栏大标题赫然写道：爱德华·默罗逝世——这标志着—一个时代的结束。在这个时代中，30年来他发挥了 he 应有的作用。

电视网播出了纪念性节目，重新展示默罗的记者生涯：从第二次世界大战在伦敦屋顶的报道，到1954年反对麦卡锡参议员的报道，及50年代末一系列有争议的电视纪录片，都给予了详尽的展示。《纽约时报》发表纪念文章，称赞他的“独特的风格和在广播电视中的权威感”，他的“领先一步的新闻，在问题没有成为热点之时，能触及热点问题的诀窍……他把电视作为首要的新闻来源，而不是跟在报刊脚后进行报道……”当时的中年新闻记者深情地回忆了默罗的一大功绩——造就了一大批名记者，这些人的名字念起来像是广播电视界的荣誉角色。在克朗凯特的《晚间新闻》节目里，埃里克·塞瓦赖德的声音颤抖着：“他是一颗流星……”哥伦比亚广播公司播映了一小时的纪录片，由默罗的挚友及过去的雇主威廉·佩利致词。他追溯了默罗的记者生涯，却回避了默罗四年半前痛苦地离开广播界的问题。

在华盛顿，国会两院的议员们发表了颂词。乔治·麦戈尔、杰克·贾维茨、斯科普·杰克逊从默罗的家乡华盛顿州发出了颂词。罗伯特·肯尼迪援引莎士比亚名句颂扬默罗。迈克·曼斯菲

尔德，默罗的私人朋友，在颂词结束时用颤抖的声音念道：“晚安……祝你幸运……谢谢。”

在白宫，一次总统的声明借此机会发表言论说：“……我们都失去了一个朋友。”总统的声明引起知情人士的淡淡一笑，因为他们知道默罗和约翰逊总统之间经常发生激烈的争执。

许多西方国家的政府和第三世界国家的政府发来了唁电。在默罗的第二故乡英国，英国广播公司播放了特别节目，以示哀悼；英国女王在默罗去世几星期前封他为爵士。

在60年代的动乱、暗杀、黑人愤怒以及将要来临的炎热的夏天之时，留恋默罗时代的时刻，这对人们无疑是一大安慰。大家对默罗的评价是一致的。那些在默罗生前从未参加过他的活动的人，几乎全部参加了他的葬礼。《全国评论》授予他：“一个危险的艺术形式之父”的称号。一份赫斯特报系的报纸评论了“他的自我毁灭的魄力”。《星期六评论》的电视评论家、前CBS制片人披露了默罗与其上司之间的纠纷，这些纠纷既没完全否定也没被肯定。在一篇题为《默罗的丧失的战斗力》文章中，他回顾了这位记者1958年对他的同事发表的一次演说——这次演说彻底结束了他的广播电视记者生涯——敦促电视要为社会服务，并警告广播电视界说：“如果我们自行其是，历史将会作出报复……”

默罗的声音仿佛还在耳旁回荡：

……电视和那些资助它的人们、看它的人们和为它工作的人们，或许会在很晚才能看到一幅完全不同的图像……

默罗对美国电视目光短浅，拼命追求商业利润，不敢触及

重大敏感问题的行为深恶痛绝。杰克·古尔德在《纽约时报》上撰文称他为“在广播电视中注入了骨气的男子汉”。他几乎是单枪匹马地扩大了广播电视新闻自由的范围。古尔德评论说：“任何一家电视网的著名评论家都不会不同意，今天不论他有权利说些什么，在很大程度上都要归功于默罗先生。”

西奥多·怀特在1972年说：

默罗留下了一份良心和价值观念的遗产，对此广播界的决策层和政府都不能干涉……而在CBS，一个更易受到政府的压力和华盛顿报复的大公司，他留下了一个传统——新闻报道应该是它的记者和制片人想要报道的那种形式，而不应由决策层来试图制造它……这对佩利和斯坦顿来说是不可思议的。比如说，他们拿起电话告诉一个克朗凯特或一个塞瓦赖德应该说些什么，这就好比萨克森的诸侯告诉巴赫怎样作曲一样可笑。

默罗的传奇生涯是丰富多彩的，其中有些方面令人难以捉摸。但那些任何一个了解、认识或自认为认识默罗的人，在回忆他时都承认一个显而易见的事实：“一个独一无二的伟人”……“永远注视着重要的机会”……“他会为你尽心尽力”……“总是从他自己的视角考虑事情的轻重——你不能让爱德华·默罗做违背他的人生哲学的任何事情”……“在他走进一个房间时，谈话就会终止”……“一个常带笑容、喜欢开玩笑的人”……“充满了自信心”……“苦于某些极大的失望——我们为他感到难过。”

爱德华·默罗没有留下日记，没有留下遗言。像所有的人

一样，他是一个不同个性、动力、特征的组合物。他是典型的美国人。在他身上有着坚定的道德观。“做正当事”的正义感对他来说，胜过任何固定的政治教条。他的祖先是首批到达美洲大陆的欧洲移民，像伯纳德·德沃托这类历史学家称这些人都是“高个儿，瘦削，充满力量，肤色灰黄，表情阴沉的男人”。如果说默罗在他的广播电视记者生涯中真正理解了美国公众的话，那是因为他自己就是这公众中的一员。他有时引导舆论，有时仅仅是反映问题；他最关注的是美国社会生活的进程。

在默罗身上似乎充满了矛盾：既是怀疑论者又是热情之士；既是超然冷静的人又是积极分子；既是孤独者又是队组选手，一个主要是由女子塑造的真正的男子汉。心理学家对像默罗这样的人提出可用美国清教徒传统中基本的两分法——干正事与把事情干好的干劲——来进行分析。默罗成功地使他个性中的矛盾为他效劳，使其成为他职业生涯中的一种创造性的力量：作为作家、编辑和他的时代的编年者，有时是提供动力者；作为一个不断为应付过去没有遇到过的局势的人，他创造了那种先例，并在离开广播界时为电子媒介留下了现行的忧虑。

默罗逝世后，昆西·豪给珍妮特·默罗写信说，他注意到有好几种才能的人通常比只有一种才能的人有更大的发展机会：“爱德华……是一个完人，换句话说，是一个艺术家。他的天才在于他组织、开辟了最终耗尽他的生命历程的道路。谁也不知道他的活力来自何方，这个活力无论何时何地出现，它都是一种奇迹……”

在他 57 年的生命历程中，不论是在屏幕前还是在屏幕后，默罗向他那个时代出现的政治迫害、军备竞赛以及全球范围的战争作出了宣战。

一个有责任心的记者在一个受到政府和市场夹击的行业中怎样行使他的职责呢？个人的职责在哪儿能得到维护呢？当社会不再支持正义，当一个时代的专制变成另一种灰色时代时，个人能做出什么样的反应呢？什么时候自行其是得到默许呢？事实上，一个人和这个制度相伴为生而又能有所作为吗？

在他一生中，从新政到东京湾，在二战分界线的年代前后，默罗正视了这些和其它问题——面对政府和传播界的各种问题，他做出了最高水准的道德选择。

## 家庭影响

1908年4月25日，爱德华·默罗出生于北卡莱罗纳州吉尔福德一个农场工人家庭。

这一年，美国第一座摩天大楼——47层的辛格大厦——在纽约破土动工。

默罗是家里三个孩子中最小的，他出生时大哥莱西·范·布恩4岁，二哥杜威·乔舒亚2岁。他父亲罗斯科·默罗年轻时与附近农场的一位叫埃塞尔·拉姆的小学教师结婚。这对年轻夫妇勤俭持家，不久便从罗斯科父母手中买下160英亩田地耕种农作物。

默罗一家生活虽然不富裕，但却和睦、安逸，没有受到多大波折。他们的房子是木制的，屋内铺有地板。一间大屋里有一座大壁炉，既用于取暖又兼做厨房。默罗的父亲经常坐在壁炉前，用脚蹬着壁炉，有时读《圣经》，有时默默地凝视着红红的火焰。



一个星期五的晚上，罗斯科·默罗到其父的房间说，他妻子快要分娩了。祖父把13岁的爱德加——罗斯科的弟弟——叫醒，让他去请医生。爱德加骑马跑到医生家，不巧医生出门为另一人家接产去了。他最终找到医生，在星期六凌晨4点回到家时，婴儿已经呱呱落地，是婴儿的祖母罗拉给接的产。婴儿的第一声啼哭非常动听，“这是爱德华·默罗的第一次广播。”爱德加后来回忆说。

默罗最初的童年时光是在打野兔、吃西瓜、听着祖父范·拉姆讲有趣的内战故事中度过的。在祖父的影响下，孩子们对历史发生了浓厚的兴趣。

有时，舅舅万斯来探望他们，给孩子们弹吉他，唱《小小的黄毛丫头，你今晚不出来吗？》这类的民歌。每当这时，孩子们兴奋地瞪着大眼睛围着舅舅坐着一动不动，默罗的母亲极喜欢唱歌，但不需要伴奏。她熟知《走在前面的行李车》和《牧童的挽歌》的所有诗节，还会唱许多赞美诗的小曲。她最喜欢唱的歌是《你必须锄到最后一行》，这也是她遵循的格言，并渐渐地把这一格言灌输到三个儿子脑中。

默罗兄弟三人当时很少看见过汽车，虽然格林斯伯勒城离他们家只用几英里远，但交通不便利，骑马到那儿需要一天时间，况且又没必要非去那儿看看。此外，家里总有做不完的活儿。

默罗的母亲身材苗条、娇小，体重从未超过98磅，而她丈夫体重则达200磅。与丈夫沉着冷静的性格相反，她性情烦躁、容易激动，总是担心孩子们会长期地离开她，“我将再也看不到他们了。”她反复说。

丈夫着眼于眼前的生活，忘掉昨天的事情，认为明天的事