



博物馆纵横



胡
骏
著



博物馆纵横

胡 骏 著

中国青年出版社



责任编辑：李美华

封面设计：邓中和

博物馆纵横

胡 骏 著

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 11.25印张 10插图 209千字

1989年3月北京第1版 1989年3月北京第1次印刷

印数1—16,500册 定价4.90元

目 录

导 言	1
一、源和流	7
早期的一座思想宝库	7
世界博物馆源远流长	9
中国博物馆探源	12
中国当代形态博物馆的晨曦	14
二、中国与国际博物馆协会	16
使者叩响了大门	16
中国代表团在伦敦	19
初露头角的三年	21
“职业道德规范”	22
三、世界最有名的博物馆	25
法国卢浮宫——世界最大的艺术宫	25
英国不列颠博物馆——世界收藏古物最丰 富的宝库	28
德意志自然科学与技术成就博物馆——世 界最壮观的科技馆	30

DN35/29(15)

美国自然历史博物馆——世界最重要的自然史殿堂之一.....	33
日本国立民族学博物馆——世界民族文化最大的窗口.....	35
中国故宫博物院——世界最闻名的东方宫廷艺术博物馆.....	37
苏联国立艾尔米塔什博物馆——世界最迷人的“幽宫”.....	42
墨西哥人类学博物馆——世界最瑰丽的印第安人古老文明的镜子.....	44
意大利古城庞贝——世界最悲惨的博物馆.....	47
中国秦始皇兵马俑博物馆——世界最雄伟的地下军事博物馆.....	50
四、奇特的博物馆种种	53
从一则新闻谈起.....	54
国外奇特博物馆一束.....	56
中国特色的专业博物馆一瞥.....	73
五、反盗窃和反走私	100
被窃艺术品足以布置一个艺术馆.....	101
织下天罗地网.....	102
扑火的“飞蛾”.....	104
走私者的下场.....	107
历史的教训.....	110
绑在“耻辱柱”上的人.....	112

六、难以发现的“敌人”	115
温湿度在开玩笑	115
可怕的光	117
恼人的大气污染	118
不要小看了微生物	119
国际合作	120
七、观众是“上帝”	122
制造一个赏心悦目的环境	123
用艺术形式去感染观众	125
是不是需要帮助您	127
文化遗产属于世界人民	129
八、“后院”种种	131
捐献者和鉴定者的功业	131
“破镜重圆”	136
乱真的复制品	138
电脑进入博物馆	139
九、精美绝伦的中国古代青铜器	141
怪癖难辨的名称和用途	142
中国青铜器中的佼佼者	148
古矿冶遗址的发现	155
十、富有民族特色的中国古代书画	158
书体的划分与演变	158
名书法家纵览	159
国画的名作与特色	164

十一、饮誉全球的中国古陶瓷..... 173

China 与 china..... 173

古代名窑知多少..... 176

中国博物馆中的陶瓷珍品..... 182

十二、外国博物馆 100 座 191

亚洲..... 191

非洲..... 197

欧洲..... 201

美洲..... 218

大洋洲..... 221

十三、中国博物馆 300 座 222

首都北京..... 222

东北大地..... 250

中南沃土..... 262

西南地区..... 289

华东原野..... 299

西北高原..... 328

华北平原..... 336

后 记 350

导 言

历来，人们给予博物馆的美称是很多的，什么“立体的教科书”、“艺术的殿堂”、“知识的海洋”、“科学的长城”、“终身教育的课堂”、“激发思维和创造才能的场所”等等。这是因为，中外众多的博物馆几百年来的足迹，给了人们以不可思议的奇妙印象；这是因为，千百万件珍奇展品的展出，激动了千百万颗观众的心。博物馆对于这些美称是当之无愧的。按照博物馆的职能，它们必然和人民心心相印：人民需要博物馆，博物馆需要人民。

美国有一位名叫海伦·凯勒的社会活动家，自幼双目失明，靠她的刻苦和勤奋，完成了最高学府的学业，最终成为一名著名学者。她曾经写过一篇脍炙人口的散文：《假如给我三天光明》。文章谈到，如果出现某种奇迹能使她有三天时间见到光明，然后将永远回到黑暗中去的话，她将如何利用这生命中最宝贵的三天呢？她写道：她要把其中的一天，用来好好地端详所有亲朋们的面庞，把他（她）们的外貌深深地印在脑中；另一天，她要到纽约去，观察纷繁的大都市生活情景，在熙熙攘攘的人群中，度过平凡的一天；还有一天呢？她充满激情

地写道：

“我要把这一天用来对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。我想看看人类进步所走过的艰难曲折的道路，看看历代兴衰和沧桑之变。这么多东西怎么能压缩在一天之内看完呢？当然这只能通过参观博物馆。”

“我经常到纽约的自然历史博物馆去，用手无数次抚摸过那里展出的物品，我多么渴望能用自己的眼睛看一看这经过浓缩的地球的历史，以及陈列在那里的地球上的居民。”

“我的下一站将是大都会艺术博物馆。我要通过艺术去探索人类的灵魂。整个宏伟的艺术世界将向我敞开。”

这位使我们既寄予无限同情，又给予无比尊敬的海伦·凯勒，给博物馆打了一个最高分。

世界博物馆发展方兴未艾。目前全世界博物馆大概已有三万多座。有人说：20世纪是博物馆的世纪，也许有些道理。世界博物馆事业的蓬勃发展，是我们这一崭新世界的时代的需要。为什么这样说呢？

第一，人们文化教育水平普遍、不断地提高，他们对高尚精神生活的需求不断增长。在许多国家里，参观博物馆被人们认为是一种非常高雅的文化生活，博物馆是有教养人涉足的场所。日本有一篇关于发展大阪市博物馆的文章，说它的指导思想是：“创造丰富人类生活和新的文化”、“利用市民不

断增多的业余休息时间来享受精神生活”。

第二，一个国家是否发达的主要点在于经济，而经济的发展，很大程度取决于科学、技术事业的发展。这就使一大批科学技术和专业性博物馆应运而生。第二次世界大战结束时，全世界科技博物馆不到 300 座，仅仅 40 多年时间，目前已发展到 900 多座。加上各种门类的专业馆，就是一个巨大的数字了。这种科技馆，往往也是科学技术情报研究中心。

第三，旅游事业的发展，促进了博物馆事业的发展。数以亿计的旅游者，都把参观博物馆作为重要的旅游活动。而一些博物馆的兴建，也出于吸引旅游者的需要。有些世界著名城市的旅游手册介绍，“一日游”，几乎都是参观博物馆；“二日游”，仍然几乎都是参观博物馆。

第四，第三世界民族解放运动发展的结果。如非洲，第二次世界大战之前，只有三个独立国家，目前已达到 40 多个。这些国家，在摆脱了殖民枷锁之后，为了发展民族文化，普及科学知识，保护民族遗产，因此建设博物馆的任务日益迫切，而且具有强烈的民族色彩。

我国的博物馆事业，也受到国家和人民的高度关怀。宪法第二十二条指出了国家发展为人民服务、为社会主义服务的包括博物馆在内的文化事业。目前正开始筹建的中国历史博物馆新馆、陕西省历史博物馆新馆等，都将是耗资亿元以上的巨大工程。

1986 年全年，我国仅文化系统 700 余座博物馆，共接待了观众 7000 多万人，年观众在 10 万人以上的博物馆 80 多个，

其中故宫博物院独居榜首，达1000余万人。巨大的人流，使故宫博物院主要参观通道的铺地砖都被踩出凹形来了，御花园里的千年古树，被摩肩接踵的游人所造成的空气污染、地面污染以及踏得板结了的地面所害，使它们的生存受到了威胁，正不得不采取措施，缓解观众超饱和的状态。秦始皇兵马俑博物馆、沈阳故宫博物院、广东佛山祖庙博物馆、成都杜甫草堂博物馆、中国革命博物馆等，都是年突破百万观众的博物馆。

博物馆之所以迷人，是由博物馆的性质决定的。国际上对博物馆有一个要求：“博物馆是一个不追求营利的，为社会和社会发展服务的、公开的永久性机构，对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保护、传播，特别是为研究、教育和游览的目的提供展览”。许多国家对博物馆都有自己的解释，但大体上都离不开国际上的这个规定。19世纪末、20世纪初，我国有人提出办博物馆的主张是：“凡古今中外，兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器及各种电学、化学、光学、重学、天文、地理、物理、医学诸图器，各种矿质及动植类，皆为备购，博览兼收，以为益智集思之助”。又有人提出，博物馆要：“高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览”，要采集“中外动植矿工之物，乡里金石，先辈文笔”。而当今我国对博物馆的性质则明确为：“文物标本的收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构”，要求博物馆对收藏的文物标本，进行科学研究，举办陈列展览，向广大观众传递信息，传播科学文化历史知识，并使观众得到艺术享受。博物馆所特有的那种以众多的珍奇

实物，直观地、形象地展示在观众面前，这是任何书本或戏剧、电影等艺术形式都做不到的。博物馆特有的迷人之处，就在这里。

世界博物馆的概念在不断更新。国外许多博物馆界人士，经常研究博物馆的陈列展览如何更加吸引观众。就在这个世纪中，早先大多是些传统形式的博物馆，和我国当前几乎所有的博物馆一样，把一些珍贵展品放在展柜中供人观赏；以后，则出现了鼓励观众触摸展品，甚至组织观众实地操作（或制作）的博物馆：如一些科技博物馆、民俗博物馆、儿童博物馆；同时，又兴起了露天博物馆的形式，把博物馆从单一的“神圣殿堂”的形式中解放出来，产生了一种置博物馆于广阔天地间的形式。前几年，一种名为“无墙博物馆”的新品种又出现在某些国家，它除了博物馆本身外，还把各种陈列馆、动物园、植物园，以至歌舞场、游乐场等等，和博物馆一起都纳到了一个“文化中心”里边去，增加了娱乐成分。近前，一种把居民也作为“展品”的“生态博物馆”又开始在某些国家破土而出，用以展示一些民族保留下来的特殊的传统文化和生活、生产方式。博物馆收藏、展出的藏品，概念也在发生变化。过去，博物馆展出的全是“古物”，越古越名贵，凡是过了时的东西，一股脑儿地被称为：“该进博物馆了！”而现在，有些博物馆的收藏和陈列，不仅有古物，也有当代的东西；不仅表现过去，也表现现在，甚至展望了未来。博物馆不仅使人们怀思古之幽情，而且与人们的生活和社会的进步息息相关了。

博物馆要取得人民更多的关心和支持，使更多的观众到

博物馆来，得到精神需求的满足，是需要大力宣传的。法国卢浮宫里陈列的雕塑《米洛斯岛的维纳斯》、《胜利女神尼卡》，以及达·芬奇名画《蒙娜·丽莎》前，经常是人头攒动，拥挤不堪。人们为什么如此狂热呢？无非一是它们本身具有高度的历史、艺术价值；二是无数次长期、反复的世界性的宣传。我国的故宫博物院、秦始皇兵马俑博物馆等，也是名扬海外的。“酒香不怕巷子深”，人们自然会从千里、万里之外专程前来看你一眼，甚至顶礼膜拜，但是，即使巷有名酒，也必须宣传，使之香气四溢。试问，中国七八百个博物馆，名声在外的有几个？中国博物馆 680 万件珍贵藏品，有口皆碑的能数出几件？我国的博物馆难道不该有更多几个跻身到世界著名博物馆行列中去？我国博物馆的藏品，难道没有一批类似维纳斯、胜利女神、蒙娜·丽莎那么珍贵的？我们不禁要说：让我们架起一道从博物馆通向观众的桥梁，让人民了解博物馆，熟悉博物馆，热爱博物馆。

这篇导言，以至写这本书，目的就是为了宣传博物馆。

一、源 和 流

博物馆作为一个收藏、研究、陈列自然界和人类发展见证物的社会文化教育机构，有它自己形成和发展的历史。

早期的一座思想宝库

国际博物馆界比较一致地认为，世界上最早的一座“博物馆”，产生于公元前约300年的古埃及。当然，那时的这座“博物馆”，并不是现代意义的博物馆，而只能看作是博物馆的一种“雏形”或萌芽。

公元前323年，埃及亚力山大大帝驾崩之后，当时，他麾下的名将托勒密，拥兵自立为王，建立了托勒密王朝，定都于海滨城市亚力山大里亚。托勒密一世是个雄才大略、并有系统知识观念的人，他为了使亚力山大里亚为世人所瞩目，先则把亚力山大大帝的遗体运来亚力山大里亚，殓入金棺，安放在一座富丽堂皇的建筑里，供世人瞻仰；继则，又利用宫殿的一部分，建立起了一个名为缪斯（Muses）的机构，这里有研究

室、讲演堂、实验室、庙宇、动物园、植物园。另外还有一个图书馆。缪斯，是希腊神话中宙斯神的女儿，专司文学艺术。托勒密一世把这个机构称为缪斯，并供奉缪斯女神，意为这里是服务于缪斯而从事研究的地方。今天，世界上把博物馆统称为“Museum”，就是由当时的“Muses”——缪斯，渐次演变而来的。

这座缪斯，实际上是世界上最早的大学院、大研究院，或者也可以说是一个巨大的学者团体。在它创办之后的100年间，亚力山大里亚的科学大放光明，尤以数学和地理的研究最精。几何学鼻祖欧几里德，能度量地球大小的埃拉托色尼，著述解析几何的阿坡罗尼柯斯，都是这座缪斯中的优秀人才。还有考察天象、画绘星辰图的希泼卡斯，大数学家阿基米德，都在这里作过研究。

托勒密王室对这座缪斯的经营是煞费苦心的，它由国库支拨浩大的经费不断开发，由国王任命德行高超、知识渊博的僧侣进行管理。他们为了收集缪斯所需要的文物、图书、动物、植物，几乎不择手段。以充实图书馆藏书为例，从托勒密一世起，一直延续到三世以后，都无一例外地采取巧取豪夺的办法：举凡进入亚力山大里亚的旅客，只要带有有价值的书籍，都强行拦截，把书劫往图书馆，由一大批专司抄缮的人员抄录下来，把抄本给原主，把原本强留在自己的图书馆里。有一个流传下来的故事说：托勒密三世曾向古希腊官方借来了几位悲剧作家的作品原稿，言明确保到期归还，为了表示言而有信，托勒密三世给雅典留下重金作保。结果，到期归还雅典

的还是手抄本，原本仍截留在亚力山大里亚，托勒密三世为了猎取原本，甘愿损失巨大押金。

但是，这座缪斯好景不长，只保持了一个世纪的光景就走了下坡路。因为，这种“王家缪斯”，只能得到国王的庇护，当托勒密王朝兴旺的时候，它随之兴旺；当托勒密王权衰败之时，亚力山大里亚的科学精神也随之熄灭。可怜的缪斯也就逐渐销声匿迹了。

世界博物馆源远流长

亚力山大里亚的缪斯，大体被国际博物馆界公认为博物馆之“源”。但还有一些说法是，博物馆的产生，可以追溯到更远的年代。苏联百科全书举到的例子是：公元前16世纪克里特岛的克诺萨斯皇宫宝库，公元前13-12世纪中国殷代王宫和卜辞保存库，公元前7世纪的尼尼微宫图书馆。究竟博物馆源出何时何地，学术界可以再作探讨，但是，即使从公元前3世纪古埃及的缪斯算起，世界博物馆已经有了2000多年漫长的历史。

2000多年的博物馆史，要理清楚是不容易的。

大体起自4世纪到14世纪的1000年，这在欧洲是被称之为“中世纪”的一个历史时期，也曾经被崇拜古典文化和崇尚文艺复兴文化者毁之为“黑暗的1000年”。这1000年里，欧洲以主要由王公贵族、教廷僧院、富贾巨商收藏丰富的珍

品,用以给少数人玩赏的方式,延绵着“博物馆”的历史。

日本当代博物馆学专家棚桥源太郎认为:罗马帝国时代的罗马人,酷爱雕塑和绘画,私人收藏极为盛行。希腊的艺术大师们,为了满足罗马帝国贵族的爱好,还大量复制古希腊的艺术杰作供罗马人收藏。这种收藏,一般为了装饰家庭,而富有者除了点缀厅堂居室外,还设置了博物馆式的专门陈列室。在陈列室中,不仅有美术品,还时兴陈列自然标本。在更高层次的富豪贵族的宅院内,除了有博物馆式的专门陈列室外,还弄来了珍禽异兽和奇花异草,置于庭院,以供观赏。这些设施,有的逐步发展变化,成了博物馆或博物苑。

欧洲中世纪的教会和僧院,普遍地搜集古代艺术品和稀罕物件,其中许多来自遥远的异国。而某些为世俗人所惊叹不已的东西,如硕大的鸵鸟蛋、鲸鱼骨架等,更被教会作为敬神的工具,蛊惑人心,散布迷信。这类陈列,虽然和当今博物馆的目的风马牛不相及,但它们被珍藏而流传下来,都成为嗣后博物馆有价值的陈列品。

英国当代学者肯尼斯·赫德森则认为:世界上真正的博物馆,产生于文艺复兴时期。

应该说,中世纪是个禁锢人们思想的时期,而15世纪的文艺复兴运动,则重新唤醒了人们对古典文艺的浓厚兴趣,出现了一股追索和珍藏古典艺术品的热潮。对古希腊、古罗马文化的追求,成为一种时髦。如在意大利,上至罗马教皇、王侯,下至一般小官吏,收存古物、挖掘古遗址成风。有一种说法是:当时罗马及其附近出土的遗物,摆满了整个王室的库