

高山族的音乐



中国艺术研究院音乐研究所

1982·8

11481

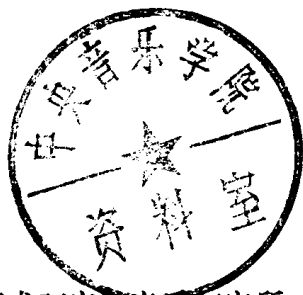
K9

高山族 的 音乐

吕炳川著

郎 樱译

中国艺术研究院
音乐研究所资料室
赠阅 请交换



中国艺术研究院音乐研究所

11481

目 录

第一章 高山族概况

第一节 名称	1
第二节 由来	1—2
第三节 现状	2—5
第四节 种族的分类	5
第五节 概况	5—9
一、体质	
二、婚姻	
三、生业	
四、工艺	
五、饮食	
六、服饰	
七、居住	
八、亲族组织	
九、风俗	
十、嗜好	
十一、宗教	
十二、文化	
十三、仪礼	
十四、性格	

十五、语言

十六、生活状况

第二章 高山族音乐

第一节 歌谣的种类.....10—12

一、劳作歌

二、生活歌

三、祭典歌

四、故事歌

第二节 歌谣的唱法.....12—13

一、对位唱法

二、协和音唱法

三、异音唱法

四、平行唱法

五、轮唱唱法

六、应答唱法

七、持续唱法

八、变奏曲唱法

九、半音阶唱法

第三节 乐器.....14—27

一、口琴

二、杵

三、落下筒

四、铃类

五、铜锣类

六、钟

七、铃

八、开口鼓	
九、木鼓	
十、长白	
十一、木琴类	
十二、铙钹	
十三、龟甲	
十四、鼓	
十五、吹奏膜笛	
十六、弓琴	
十七、五弦琴	
十八、鼻笛	
十九、竖笛	
二十、横笛	
二十一、其他笛类	
第四节 音乐学分析	
一、音组织	27—55
二、节奏	55—59
第五节 高山族音乐的特征	59—62
译后记	

第一章 高山族概况

第一节 名 称

高山族这个名称是以前日本人冠以的名称，在丰臣秀吉时代曾称“高山国”或“高砂国”，这个名称的由来尚不明。在我国清朝统治时代，曾把高山族划为两类，一类称作生蕃、高山蕃、蕃人、凶蕃、蕃、蕃民、野蕃、界外蕃、蕃族等；另一类称作熟蕃、平地蕃、土蕃、归化生蕃、归化土蕃、良蕃、社蕃、归化蕃、流蕃、平埔蕃等。前一类主要指现在的高山族，后一类则是指居住在平原地带与汉族杂居的、现已失去固有特点、完全汉化的平埔族或汉化进程慢一些的现平埔族。第二次世界大战后，台湾归复祖国，最初称高山族，后又改称山地同胞或山胞。但是，以上这些称法都不确切。为什么呢？因为高山族的一部分部族并不居住在高山，而居住在平原地带。我认为还是称台湾原居民族或台湾土著民族更为恰确。西方的学者，一般把高山族称作 Formosan (Taiwan) aborigines，这是得当的称法。但是，由于过去一般都称高山（高砂），所以，我们在这个小论里仍沿用惯用的称呼高山族。

第二节 由 来

高山族人是何时、从哪里、怎样渡到台湾来的，所有领

域的学者都在为探明这个问题在做坚持不懈的努力，然而现在还没有达到下结论的阶段。笼统地说，他们是属于阿维斯特罗尼西亚语族（旧称马来——波里尼西亚）中的印度尼西亚语系。从人类学角度看，他们原是马来族，在相当古的时期就移居台湾岛。许多人类学者认为，他们的移居是分数次进行的，与中国大陆东南沿岸和菲律宾的关系密切，其中具有一些东南亚的印度尼西亚语系所不见的特质。这之中比较明显的是居住在兰屿（红头屿）的雅美族，它与菲律宾的巴坦诸岛的连系非常密切。高山族，如前所述，除包括现在的高山族（旧称生蕃）以外，也包括平埔族（旧称熟蕃）。在平埔族，除巴则海族、噶玛兰族及西拉雅族在音乐方面还幸存一些原来的面影外，对其它部族进行音乐调查几乎是不可能了，凯达加兰族及西拉雅族的一部分音乐在战前曾片鳞凤爪地灌制了一些唱片，即使这些音响资料不可能反映其全貌，但仍是十分珍贵的资料。

最近，比较语言学的研究比其它领域尤为领先。例如，以土田滋先生（《国际文化》213号1972·3）及R·费尔勒先生（1969台北）的语言学观点所进行的新的部族分类法，虽然其中与音乐考察结果有不相符之处，但是，值得可喜的是，它显示出高山族研究的新方向。

语言学者土田滋先生在举了几个例子后，这样论述道：“……这表明高山族移居台湾的时间约为公元前二千年前后。”

第三节 现状

过去以猎狩人头之族的恶名使人惊骇畏惧的民族，现在

过着完全和平的生活。从第二次世界大战到现在，由于政府的奖励，居住在深山峻岭、交通不便的部落已逐渐移居到平原地区落户。过去各部族之间互相为敌、互不来往的情况很多，现在已互相交流、互相通婚。可是由于年轻人（特别是女青年）向往都市生活，留在山区的人数激减，劳动力不足和女配偶不足已成为问题。

现在，音乐与生活的结合也比以前弱了，特别是流传下来的传统音乐已不受年轻一代的重视，代之以由于收音机、音响设备、电视普及而在全民族普及的流行歌曲（雅美族例外）。现在已没有一个年轻人能掌握阿美族优美的假声唱法了。此外，能演奏他们民族传统乐器——弓琴和口琴的人也在急剧地减少，连过去最盛行这些乐器的布农族人，一个部落也没有几个人会演奏了。过去，他们劳动时，喜怒哀乐时，都唱歌、跳舞，音乐与生活有着密不可分的关系。但是现在，除了节祭以外不怎么唱歌了。教育比以前普及了，特别是阿美族和卑南族，受过大学教育的人不少。老年人与年轻一代的隔绝不仅局限于具有高度文化水平的人之间，据说在高山族人中，老人也常为这种现象感叹。现在，以前的头目制度已废除，由选举产生的村长和村代表取而代之。但是，有的部落仍保持着过去头目们的潜在势力和威望。现在，他们的卫生条件也变得相当好，借助于医药和医疗的进步，死亡率也在降低，人口逐年有所增长。现将高山族的人口及我曾调查过的村寨数目、人口列表如下：

种 族	村 数	人 口	调查村数
泰 雅	70(70)	55,608	15
赛 夏	9 (2)	2,885	2
布 农	53(38)	24,738	15
曹 族	14(11)	3,742	5
鲁 凯	12(11)	5,510	6
排 湾	70(60)	46,114	16
卑 南	13 (8)	6,432	8
阿 美	128(40)	84,945	30
雅 美	6 (6)	2,042	6
邵 族	1 (1)	293	1
合 计	376(247)	27,3526	104

()内的数字表示重要村的村数

以上是高山族的十个部族，还有平埔族（人口尚不明）。我调查了平埔族的八个村落。

我所调查的村庄全部是重要村落。

村落总数和人口总数是以台湾省政府民政厅的统计资料为依据，这是一九六五年十二月三十一日的统计数字。

重要村是指全村由一个部族村民居住，或一个村虽居住着两种以上的村民，但其中一个部族村民占多半数这样的村

庄。重要村以外的村子，通常人口少，会唱歌的人也少，达不到调查的目的。

第四节 部族的分类

部族的分类沿用民族学的分类法，分类如下：

- | | |
|----------------|------------|
| 1、泰雅族 A taya l | 8、阿美族 A mi |
| { (1) 泰雅本族 | 9、雅美族 Yami |
| { (2) 赛德克亚族 | 10、邵族 Thao |
| 2、赛夏族 Saisiyat | 平埔族 |
| 3、布农族 Bunun | 1、凯达加兰族 |
| 4、曹族 T sou | 2、巴赛族 |
| { 曹本族 | 3、噶玛兰族 |
| { 卡那布亚族 | 4、道卡斯族 |
| { 沙阿鲁阿亚族 | 5、巴则海族 |
| 5、鲁凯族 Rukai | 6、巴瀑拉族 |
| 6、排湾族 Paiwan | 7、巴布萨族 |
| 7、卑南族 Puyuma | 8、和安雅族 |
| | 9、西拉雅族 |

第五节 概 况

高山族中除阿美、卑南、雅美、平埔族居住在平原地区以外，其它的部族几乎都居住在海拔100至2,000米高的山区。

一、体 质

皮肤的颜色为淡褐色，头发几乎都是黑色直发，蒙古胡型在男子中占30%—60%，除阿美族外，一般身材偏低（平

均150—159cm)，鼻子也低。

根据旧台北帝国大学医学部的调查，泰雅族的诸群与赛夏族、布农族、曹族、卑南族、排湾族、鲁凯族人比较相近。雅美族、阿美族人的体质比较特殊。居住在北部花莲港附近的阿美族人与泰雅族人稍有相近之处。雅美、阿美族以外的高山族人可以泰雅族人为代表，他们与菲律宾的他加禄人，婆罗洲的达雅克人、特别与印度的纳戈族人相近。平埔族人有近似台湾汉人的一面，也有近似于现在高山族的一面。

二、婚 姻

除排湾、鲁凯等极少数部族外，原则上是一夫一妻制，允许男女再婚。男女关系不象汉族那样严格（特别是在未婚的情况下），未发现近亲结婚的现象。现在由于年轻姑娘大量涌入城市，男性的独身者增加了。

三、生 业

过去男子从事农耕、狩猎，女子从事农耕。现在，由于猎物急剧减少，男子只有在农闲期出去打猎，主要捕鹿、猪、鳧、熊等。农作物主要是粟、稻、马铃薯及其它果实。普遍饲养鸡、猪。阿美人也从事渔业，居住在河川附近的其它种族也捕鱼。雅美族男人从事渔业，妇女从事农耕，没有从事狩猎的。高山族以前以旱田种粟为主，近年旱稻和水稻作物增加。

四、工 艺

与汉族接近以前全部是自给自足。泰雅族与赛夏族的纺织品很精美，排湾族，鲁凯族人善擅雕刻艺术，雅美族独特的造船艺术非常出色。

五、 饮 食

一般以米和芋为主食，土豆、粟、豆次之。雅美族人以芋类为主食。过去有喜生食、用手抓的习惯，现已使用筷子、食具。家庭喂养猪鸡，猪只在节祭时才屠宰，鸡用来款待贵客。

六、 服 饰

喜爱用贝殼、猪牙、熊牙、兽皮做成服饰，跳舞时喜系铃。由于种族不同，服装也多少有些不同。雅美族的男子只挂一块兜裆布。此外，还有足饰、耳饰、首饰、胸饰、腕饰等。现在，除礼仪外一般不穿民族服装，与汉族一样穿西式衣服。

七、 居 住

排湾、阿美、曹等族密集的集团部落多。住房有木造的（泰雅族的大部与布农族的中南部），竹造的（赛夏族与新竹、苗原一代的泰雅族），茅屋（曹族与布农族中部），石造的（鲁凯族、排湾族、布农族的一部）。雅美族除住室以外，还有船上的工作小屋和凉台，曹族、阿美族、卑南族、排湾族有集会场所，泰雅族、赛夏族、布农族、雅美族没有。现在几乎都废止了。

八、 亲族组织

阿美族与卑南族母系制多。排湾族、鲁凯族存在贵族制度。布农族有大家族制。

九、 风 俗

过去，全高山族（雅美族除外）都有猎取人头的习俗，但在几十年以前已完全杜绝了。还有涂墨的习俗，泰雅族和赛夏族人在脸上涂墨，排湾族人在胸和手上涂墨。现在中年

以下的人已没有这种习惯了。从清朝文献看，平埔族人中也有在脸以外部位施墨的部族，现在无论如何已没有了。除阿美、雅美族以外，过去有把死者掩埋在室内的习惯，现在已禁止。除涂墨以外，还有拔齿的风俗，现在也没有了。

十、嗜好

男女都爱吸烟、喝酒，南部诸族（阿美族、排湾族、鲁凯族）喜爱槟榔。过去饮自制的粟酒，现在由于禁止自制酒，饮专卖局的瓶酒，通常都要饮到大醉为止，醉后边歌边舞。但是，现在随着基督教的普及，特别由于基督教派的教令严禁烟酒，所以吸烟喝酒的习惯在逐渐减少，有的部落已不再吸烟喝酒了。雅美族过去没有饮酒的习惯，近年在社会风气的影响下喝酒的人增多。

十一、宗教

过去，他们祭祖灵、自然神、精灵等，是多神教，第二次世界大战后，由于基督教的积极布教，大部分人改信基督教。但是过去大部分的主要仪礼仍在举行。卑南族、阿美族多信黄教（shamanism），女巫很多。布农族信基督教的最多，特别是中部一带的布农族基督徒最多，他们禁烟酒也最彻底。阿美族、平埔族与汉族接触较早，道教徒不少。各村通常都有天主教派与基督教派的教会各一所，互相竞争发展教徒。几乎没有信仰佛教的。

十二、文化

与汉族接触早的卑南族和阿美族最进步，雅美族最落后。

十三、仪礼

主要的仪礼有成年式（特别是阿美族和卑南族等）、结婚式、种粟祭、除草祭、收获祭、狩猎祭、猎取人头祭（过

去)、开垦祭等,此外还有祈愿战争取胜式、乞雨式等。有定期举行的仪礼,也有不定期的。雅美族有关捕获鱼的仪礼很多。近年来这些仪礼渐渐地废止了,除收获祭、赛夏族的塔阿依祭、雅美族的船祭以外,其它的礼仪不怎么举行了。

十四、性 格

作为一个民族整体来说,高山族人单纯、诚实,对外来人(如汉人、外国人)特别亲切,殷勤款待。一般容易动感情,饮酒时尤易失去理性。

十五、语 言

各部族不同。旧台北帝大语言学教研室的小川尚义、浅井惠伦两位先生根据语言的区别,把全高山族(除去平埔族和邵族)分为十二个部族。即使在同一部族中,由于部落不同,语言多少也有些差异。最近,土田先生和R·费尔勒先生把高山族的语言分为三或四大组,各组再进行更细的分类。此外,各部族的语言中都存在一些不解其意的古语。

十六、生活状况

近年来,他们的生活有很大改善,大部分农村都实现了电气化,电气制品(电视、收音机、电风扇、音响设备等)正在渐渐普及,但与平原地区的汉族生活相比较还有相当的差距。生活不愉快的人也很多,最近,当局正在致力于改善他们的生活。

第二章 高山族的音乐

第一节 歌谣的种类

一、劳 作 歌

1、战争：胜利之歌、战果之歌、交战之歌、猎取人头之歌、凯旋之歌、从战场归来时唱的歌、追击敌人之歌、看护之歌。

2、狩猎：猎鹿歌、获得猎物时的信号歌、猎野猪歌、捕鹿时唱的歌，狩猎歌。

3、农耕：芋头歌、撒播穀子歌、饲牛歌、下田时唱的歌、在田地帮忙歌、在田地劳动时唱的歌、割草歌、劳动之后休息歌、收获歌、从田地归来时唱的歌、工作歌、种田歌、种植生姜时唱的歌（平埔族）。

4、打鱼：捕鱼歌、捕飞鱼歌、划船歌、船歌。

5、劳作：取××时唱的歌、工作场所之歌、捣臼时唱的歌、杵歌、搬运木材歌、盖房歌、连络歌、搬运货物歌、捣谷歌、投送公文歌（平埔族）。

二、生 活 歌

1、迎送：迎宾歌、送宾歌、宾客辞行时的答礼歌。

2、婚礼：婿养子歌、娶妻歌、新郎歌、新娘歌、婚礼歌、娶亲歌、提亲歌、订婚歌、来宾歌、青年男女在结婚时互相表达心情时唱的歌、遗弃女人歌、回娘家歌。

8、相思：恋歌、失恋歌、姑娘求恋歌、蕃童夜游歌、夫妻相爱歌、思郎歌。

4、祈祷：赞美歌、祈祷神赐子女婚姻美满歌、祈祷歌、祈祷战争取胜歌、祈祷芋头、渔业丰收歌。

5、酒宴：房屋落成式祝宴歌、饮酒歌、收获后捕鹿饮酒时唱的歌、男女共宴应答应歌。

6、新年：新年之歌、过年时唱的歌、开国歌。

7、训诫：训诫后辈的歌、训诫儿童的歌。

8、思慕：思夫歌、想××时唱的歌、缅怀妻子歌、思子歌、思念歌。

9、咒诅：咒术歌、治病歌、求雨歌。

10、葬式：哀悼死者之歌、泣歌。

11、人生观：人生观之歌。

12、游戏：大人游戏歌、攀树歌。

13、感情：高兴时唱的歌、棒舞歌、悲痛时唱的歌、相逢喜悦歌。

14、看孩子：催眠曲。

15、童谣：儿童歌、模仿鬼的歌。

16、离别：离别歌。

17、其他：从友人家归来时唱的歌、武勇歌、对来客赠物的答礼歌、数数歌、蜈蚣歌、遇到蛇时唱的歌、看望亲友时唱的歌、寒暄歌、月份歌、夸赞船舟歌、给歌手赠送礼品时唱的歌、（以下属平埔族）纳税歌、大洪水歌、洪水后离别歌、拔牙歌。

三、祭典歌

1、祖灵：祭祖歌、祭祀祖先歌、祭神歌。

2、人头祭：人头祭歌、胜利仪式歌。

3、狩猎：祭耳歌。

4、农耕：祭谷歌、庆丰收歌、祭收获歌（赏月歌）。

5、打鱼：祭飞鱼歌、祭船歌。

6、成年式：祭猿歌、成年式歌。

四、故事歌

1、故事：祖先的故事歌、祖先开基歌、头目故事歌、传说歌、赞念祖先歌。

在分类上困难最大的是即兴歌。由于这种即兴歌歌词的前后意义不相连贯，而且不统一，例如前段论及A，后段又言及B。此外还有一些不明其所指及意义不通的歌词。

第二节 歌谣的唱法

高山族的音乐是多彩多样的。西洋音乐所持有的音乐形态的原形，高山族音乐大部分都具备。

一、对位唱法

由两个声部到五个声部，自由对位。这种唱法仅限于阿美族（主要是卑南阿美）。

二、协和音唱法

这可分为两种：一种是用泛音自然和声唱法。布农族的合唱全部属于此类。在曹族的部分歌谣里也可以见到。此外，大部分使用另一种协和音唱法，使用这种唱法的除曹族外还有邵族。布农族合唱时全部用此法。曹族和邵族根据曲目的不同，有的用协和音唱法，也有不用的。总之，用此法咏唱整曲的情况比较少见。通常是用此法来唱歌谣的一部分，极少也有使用不协和音的。