

世界征服者

战争巨人

Charlemagne
查理曼

晓林 主编

孟广林 著

黑龙江人民出版社

世界征服者系列

战争巨人

查理曼

晓林主编 孟广林 著

黑龙江人民出版社

100

责任编辑:杨明生

封面设计:晓 娟

战 争 巨 人
查 理 曼

晓 林 主 编

孟广林 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 8 14/16·插页 6

字数:200 000

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

ISBN 7-207-04168-3/K·544 定价:15.00 元



查理大帝

前 言

战争是人类历史的伴生物。自从地球形成、生命形式由简单到复杂、原始人与其他哺乳类动物尚未明显分离的时期，最初的真人罗得西亚人就占领了与人类同属的尼安德特人的洞穴，把他们屠杀殆尽。

战争是绵延于历史长河中从未停止的悲剧，也是当代国际关系中的重大课题；人类一直在承受自然力无情压迫的同时又承受着战争的灾难，把他们长期积累的文明果实毁于一旦。各民族发展的不平衡性和各种偶然性因素，决定着战争的胜负和霸权的归属。所以古往今来，征服者们时而称霸，时而又被征服；被征服者也时而成为征服者。这样，许多民族、国家或政治集团不时地调换位置，轮流登台扮演着霸主的

角色。

世界上最古老的文明的继承者波斯人的开国皇帝居鲁士,利用他的骑士和战车打下了从地中海到印度河、从高加索到尼罗河的空前大帝国的基础;巴尔干山国一个血气方刚的年轻国王亚历山大靠着他的方阵军和长矛慑服了希腊半岛,并夺取了波斯帝国的全部疆土;第伯河畔的拉丁农民凭借武力使方圆 20 多英里有罗马共和国成为西方世界的主宰,但是又被昔日霸主迦太基战无不胜的军事天才汉尼拔打得落花流水;罗马的冒险家恺撒率领他的雇佣军团征服了高卢,赶走了日耳曼人,侵入不列颠,控制了埃及,并使共和国走向独裁;目不识丁的法兰克王查理曼征服了意大利人、撒克逊人、巴伐利亚人、阿瓦尔人、阿拉伯人和斯拉夫人,建立了三面临海、雄踞欧洲,但却是昙花一现的大帝国;蒙古各族的盟主成吉思汗靠着威力强大的火炮和无与伦比的战略,征服了邻近各国,势力直达印度河和高加索,其后继者们又旋风般地横扫欧亚大陆,建立了从太平洋到印度洋的大帝国,使世界文明发源地美索不达米亚变成废墟和沙漠;粗野的北方雪王彼得一世用刺刀和舰船打开了进入黑海和波罗的海的出海口,把落后的俄罗斯带入列强的行列;精力充沛、冷酷无情的小个子科西嘉人拿破仑接过革命的旗帜,把欧洲踩在自己的脚下,并妄图恢复西罗马帝国。

他们无一不是世界战争史上登峰造极的人物,他们的名字曾像滚动的惊雷一样震撼了从上古、中古直到近代两千多年以来的人类。他们为了财富、权力和“荣誉”,恣意改写历史,以人类的生命为赌注,与人类的自由、智慧和创造一比高低。但是人类追求自由和文明的意志终究是不可战胜的,他们征服的“伟业”都终归徒劳,成为历史时空中转瞬即逝的过眼烟云。

战争是人性异化、人类理性和能力扭曲的表现,随着社会的进

步和理性的觉醒,人们已经开始认识只有人类文明才是他们力量的伟大体现、他们的前途和归宿。尽管在新世纪到来之前战争的阴云还没有在世界的上空散尽,尽管凶恶的战神已经操纵着毁灭性更大的武器代替古老的战车和投枪,历史也决不会重蹈覆辙。我们编辑出版这套“英雄”传记就是为了证明这一结论。

长期以来,关于上述人物的传记一直在不同程度上受着由原始思维所产生的对历史因果关系的错误判断与民族主义的狭隘、自私和仇恨心理的影响,或者一味宣扬这些人物的“英雄伟业”及其在促进民族融合和文化传播方面的“不朽贡献”,并得出英雄们创造历史的结论,或者对他们极尽诅咒、歪曲和丑化之能事,却从反面得出相同的结论。

本书旨在把上述人物置于历史发展的总体性背景上,全面剖析决定他们行为的文化条件、历史惯性和社会心理,从深层与他们所遵循的关于理想、道德、权力和荣誉的观念进行一番清算,引发人们对人类过去的成功和过失以及未来的前途进行深入的思考,破除“英雄造时势”的古今神话。

为此,本书编者要求把这些“超人”和“神”从他们居住的云天降到地平面上,作为普通人进行考察,根据凿凿有据的史实进行“述而不作”的表达,以保持历史真象的原生态;要求写述平实、自然,忌铺陈渲染,以事实本身的传奇性和严谨的思维逻辑吸引读者,并在语句及其韵味上显示出写作个性。对于传记作家来说,这是一条最难通过的途径,况且,有些人物的资料汗牛充栋,真伪并陈,有些人物由于年代久远,只能在鳞爪中寻踪觅迹。好在本书作者都学有专攻,驾驶资料轻车熟路。但是他们究竟在何种程度上实现了编辑意图,则需要广大读者们帮助评判了。

序

当中世纪的帷幕在人类历史的舞台上拉开之前,古代东西方的大帝国经历了此兴彼衰、互为消长的漫长过程。古老的埃及相继成为亚述人、波斯人、马其顿人、罗马人和阿拉伯人的牺牲品,亚述被波斯征服,波斯人败倒在代表希腊同盟的亚历山大的脚下,罗马帝国取代希腊世界、称霸西方后,又受到日耳曼人的蹂躏,中国和印度则经历着匈奴人和蒙古人的侵扰。尽管这些征服者和被征服者之间经常调换角色,它们却共同缔造了辉煌的古代文明。

几百年间一直支配着欧洲命运的罗马帝国,由于残酷的奴隶制度、专制君主们的权力角逐、财富的侵蚀和一浪接一浪的蛮族入侵,从四世纪开始便一步步地走向衰

败,西欧的大部分地区也陷入经济凋敝、文化荒芜的状态。正如1500年前罗马人的祖先雅利安人对爱琴文明和苏美尔文明毁灭性的洗劫一样,蛮族的入侵把希腊—罗马世界的古代文明,古代哲学、政治和法律一扫而光,使欧洲的大部分地区倒退到未开化的黑暗时代。

当罗马帝国在五世纪、六世纪和七世纪受到日耳曼人、匈奴人和斯拉夫人从北部、西部和西南部的进攻时,罗马皇帝们还在东部和东北部同波斯人进行旷日持久、消耗巨大的战争,并遭到刚刚崛起的阿拉伯人的入侵,开始了基督教世界与伊斯兰世界的长期对峙。其结果是日耳曼人结束了罗马帝国在意大利、高卢、不列颠和西班牙的统治,阿拉伯人结束了罗马帝国在叙利亚、美索不达米亚、亚美尼亚、埃及和北非其他地区的统治,西欧的中央政权已经不存在,代替它的是相继建立起来的一个个小王国。

历史呼唤着力挽狂澜的巨人,这个巨人便出现了,他就是法兰克的加洛林王朝第一代国王“矮子丕平”之子、雄伟健壮的查理曼,他的祖父查理·马特曾于732年成功地把阿拉伯人拒于比利牛斯山以西。查理曼于768年成为法兰克王国的主宰后,征讨并降服了萨克森部落,侵入伦巴德并自立为王,攻打西班牙,征服了巴伐利亚和阿瓦尔(今匈牙利和上奥地利),使一些斯拉夫国家纷纷归顺称臣。787年,他进入意大利,被教皇利奥三世加冕为皇帝,即西罗马帝国帝系的继承者,开始统治西临太平洋、东至易北河和波希米亚、北达北海、南迄意大利中部的庞大帝国,把欧洲西部和中部各民族纳入统一的封建王权之下,为这些民族向区域性国家过渡打下了基础。他还竭力在他统治的地区建立封建秩序,发展文化教育,奖掖学术活动;他曾延揽知名学者,建立宫廷学院和图书馆,促成“加洛林文艺复兴,成为划破中世纪长空的一线光明。

然而,加洛林帝国不过是一些半开化的日耳曼部族的集合体,既没有统一的经济基础,也没有共同的语言,加之战争频仍,内部矛盾重重,公元814年查理曼在忧患中辞世后,这个昙花一现的帝国便走向分裂了。

查理曼的征服活动在客观上促进了民族沟通和文化交流。但是他视其他民族为“蛮族”,视基督教以外的其他宗教及其文化为“异端”,在位期间进行了50多次征服战争,把自己的权力和荣誉建立在各民族的灾难之上,并为后世树立了一个“欧洲战神”的榜样,直至近现代,作为战争狂人的拿破仑和希特勒都曾乞于他的亡灵,做过恢复西罗马帝国的美梦。他苦心经营的封建秩序促进了残酷的奴隶制消亡的历史进程,但同时也导致贵族割据势力的兴起、封建等级制度的形成和阶级特权的建立,推迟了民族统一和理性光辉的降临。此外,加洛林帝国在很大的程度上是依靠查理曼与基督教教皇结盟、依靠神权的支持建立起来的,而查理曼的残酷屠杀和纵欲却与基督教教义格格不入,以致教会人士也苦于难以洗刷他的罪愆。

由于中世纪的文化禁锢,有关查理曼生平的资料遗留甚微;有关他的生活、行止的描述多见于伴有浓郁迷信色彩的各种形式的民间传说。幸亏有查理曼同时代人艾因哈德所写的《查理大帝传》手抄本传世,使后人得以在该书极不翔实的描述中捕捉到查理曼活动的概貌;但也因其描写粗略,又为后人杜撰性的补充留有充分的余地;又经几个世纪的以讹传讹,查理曼被逐渐偶像化,并被列入基督教的圣徒之列,以致曾被查理曼征服过的萨克森人的后裔

德意志人也在这种荒诞不经的造神运动中推波助澜。直至近现代,由于理性张扬和挖掘研究工作的深入,查理曼才作为一个真实的历史人物逐渐在历史的迷雾中显现出来。

杨明生

目 录

序	1
---------	---

历史烟云笼罩着的偶像

——西方的查理曼神话及其消解	1
----------------------	---

加洛林家族的希望之星

——从太子到国王	16
----------------	----

少年壮志	16
------------	----

继承王位与统一法兰克

王国	22
----------	----

铁马金戈

——查理曼的征服战争	29
------------------	----

日尔曼的尚武传统与加洛林

王朝的军事基础	29
---------------	----

2 战争巨人——查理曼

征服阿奎丹	39
出兵伦巴德	42
兼并萨克森	53
血战西班牙	71
慑服巴伐利亚	83
摧毁阿瓦尔	92

君临天下

——查理曼的政治统治	101
基督教的神权政治传统与 “承蒙上帝恩典”的君王	101
营建国都亚琛	115
君主权威下的政治体制	122
加洛林帝国境内的“教皇”	138
发展经济 充实府库	145
外交中的君主风范	156

划破黑暗的文明之光

——查理曼与“加洛林文艺复兴”	168
力倡文化教育	168
躬亲习文 奖掖学术	184

走下神坛的帝王

——查理曼的家庭生活与遗闻轶事	201
多妻多子的家庭与广泛的生	

目 录 3

活情趣	201
-----------	-----

遗闻轶事	211
------------	-----

日暮途穷

——查理曼之“帝国梦”的破灭	217
----------------------	-----

矛盾四伏的加洛林帝国	217
------------------	-----

一代名君的逝世	225
---------------	-----

“后查理曼时代”与加洛林帝 国的崩溃	240
-----------------------------	-----

往事并非如烟

——查理曼的历史地位	247
------------------	-----

加洛林家族世系表	261
----------------	-----

加洛林帝国略图	262
---------------	-----

参考书目	263
------------	-----

后记	267
----------	-----

历史烟云笼罩着的偶像

——西方的查理曼神话及其消解

在西欧中古史上,甚至在整个西方历史上,查理曼(拉丁文 Carolus Magnus, 法文 Charlemagne, 公元 742 ~ 814 年, 也称查理大帝)都算得上是一位功业显赫、名垂千秋的著名帝王。

查理曼是中古西欧史上法兰克王国的第二王朝加洛林王朝的第二代国王(公元 768 ~ 800 年),加洛林帝国的第一任皇帝(公元 800 ~ 814 年),是中世纪欧洲新兴封建主阶级的杰出的军事家和政治家。

作为历史上的一位威名遐迩的军事征服者,查理曼一生金戈铁马,叱咤风云。他以浓烈的尚武精神,压倒一切的气概和坚韧不拔的毅力,数十年奋斗不息,指挥着千军万马对国内割据势力与周边地区进行了 50 多次征服战争。最终扫平群雄,镇定八荒,不仅实现了法兰克王国的政治统一,而且广泛多向地开疆拓土,建立了一个地跨西欧中欧的庞大帝国。显赫的武功,使查理曼长期被人们敬畏地誉为“欧洲战神”。

查理曼并非是那类“只识弯弓射大雕”的纠纠武夫,他的“文治”也很卓著。作为一位君临天下的帝王,查理曼充分利用基督教的神权政治传统与西罗马帝国的帝制政治传统,确立了其作为神

命君主与合法皇帝的政治权威地位。与此同时,查理曼不仅实行政教合一的统治,而且创建了以封建王权为核心的政治体制,将雏型的官僚政府机构与封建的统属关系结合起来以控制国家。查理曼对社会经济的发展也较为注重,他既强化对王室领地生产的管理,也采取了一些发展和保护商业贸易的措施。这位君主重视文化教育、奖掖学术的政策,还促成了有名的“加洛林文艺复兴”,给中古初期文化上的“黑暗时代”,带来了一丝耀眼的文明之光。查理曼当然不可能突破历史条件的限制,他不能也不可能解决加洛林帝国所面临的种种矛盾,就在他带着重重忧虑与遗憾死后,“内忧外患”最终导致了他所创建的加洛林帝国的瓦解,但他的一生活动对西欧中欧的社会发展产生了重要而深远的历史影响。

作为一代名君的查理曼,其实也是一个具有七情六欲与复杂心理的人,他的行止处处充满着矛盾与变幻的色彩。这位在战场上意志若铁、杀掠如狂的战争巨人,在家庭生活中却显得宽厚慈爱,儿女情长。素来尚武斗狠、能骑善射的查理曼,却对文学艺术乃至自然科学有着如饥似渴般的求知欲。这位拥有巨大财富的帝王,并未期望过着锦衣玉食的奢侈生活,却又能在待客、赏赐方面慷慨为之。这位大倡宗教禁欲伦理规范的君主,却又金屋藏娇,妻妾成群,甚至为纵俗享乐而不顾世人侧目作出乱伦之举……所有这些似乎悖于常理的现象自然有其社会的原因,但其实也是他的人性在特定环境中作用的结果。查理曼本是一个血肉丰满、心灵充满欲望与矛盾的人。

从外表上看,查理曼虽然没有帝王之家的“龙凤之姿”,却也生得雄伟健壮,颇具威严。从加洛林王朝的宫廷学者、僧侣的有关记载与后来史家的有关描述看,成年时代的查理曼身高6英尺3英寸多,牡牛似的粗短脖子上长着一颗圆大的脑袋;耸起的前额下一

双大眼敏锐有神,鼻子粗大而笔直;肩膀壮实,胸脯宽阔,举手投足之间显得坚定有力。查理曼神态活泼愉快而又庄重严肃,他脚步矫健而稳重,目光若电,声若洪钟。查理曼平时衣着朴素,大多穿亚麻或羊皮制作的衣服,但在重要的场合却要身着华贵的袍服,佩戴珍奇的王冠,腰挂宝剑,以显示出一个泱泱大国之君的高贵与尊严。战场上的查理曼则是一身最高军事统帅的坚实戎装。他披一身乌黑的铁铠甲,左手擎一杆锋利的铁矛,镀有金银的矛柄上,刻着鲜明的十字架图案;右手按住一把寒光闪闪的宝剑,骑一匹高大健壮、奔走若风的乌黑骏马,威风凛凛,气盖山河。其驰骋疆场的雄姿令无数的被征服者心悸胆寒,也使中古欧洲若干代的封建骑士为之倾倒。

作为功业显赫的中古西欧第一帝的查理曼,千百年来一直是众所敬畏与崇拜的历史人物。早在查理曼死后不久,他的身材矮小的宫廷文学侍从艾因哈德,即怀着无比崇敬的心情,以公元2世纪罗马史学家苏埃托尼乌斯的《十二恺撒传》为蓝本,写出《查理大帝传》。在此书中,艾因哈德竭力避免当时弥漫于世的宗教迷信之风的干扰,刻意摹仿古典著作的写实风格,既描述了查理曼的军事和政治生涯,又记叙了查理曼的生活方式与癖性爱好,从而使这位历史人物处处显示出“人”的本色,而非虚幻的传奇英雄。艾因哈德将查理曼称之为“伟大而又堪称光荣的君王和恩主”,“当代最崇高、最伟大的国王”,他在叙述中也多有溢美阿谀之词,这就使得《查理大帝传》并非完全就是忠于历史的“实录”。而且,由于因袭了苏埃托尼乌斯重入传者之行止而略去时代背景的笔法,艾因哈德对查理曼的征服战争与宫廷生活记叙较多,对其它方面的情况鲜有提及,甚至压缩篇幅,仅以两三万字来完成作品。这样一来,大量为艾因哈德所谙熟的重要材料与见闻都被他舍弃,他对查理