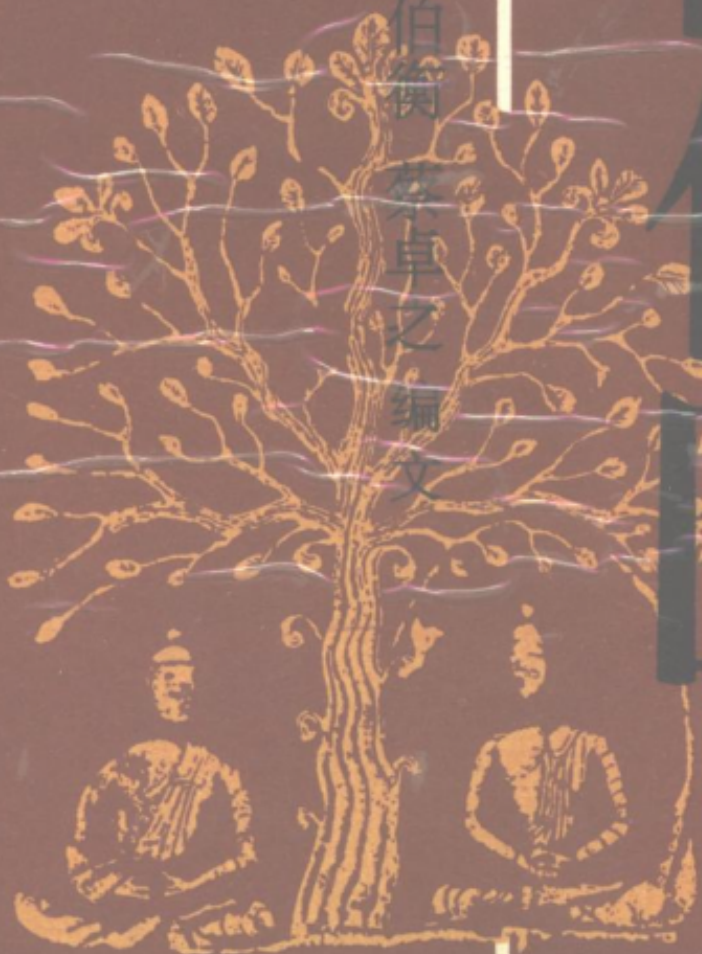


一百僧佛图

卢禹光(延光) 绘画

吴伯衡 蔡卓之 编文





数据加载失败，请稍后重试！

一百僧佛图

卢禹光(延光) 绘画

吴伯衡 蔡卓之 编文

粤新登字02号

一百僧佛图

编文 吴伯衡 蔡卓之

绘画 卢延光

☆

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

787×1092毫米 16开本 14印张 2插页 100,000字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数1—20,000册

ISBN7—5405—0527—3/J·252

定价9.00元

目录

释迦牟尼	十二
毗婆尸佛	十四
尸弃佛 毗舍婆佛	十六
拘楼孙佛 拘那含佛	十八
迦叶佛	二十
阿弥陀佛	二十二
弥勒佛	二十四
燃灯佛	二十六
摩耶夫人	二十八
阿閼佛	三十
药师佛	三十二
毗卢遮那佛	三十四
大势至菩萨	三十六

观世音菩萨

三十八

文殊菩萨

四十

普贤菩萨

四十二

药王 药上菩萨

四十四

维摩诘

四十六

大梵天王

四十八

帝释天

五十

四大天王

五十二

密迹金刚

五十四

韦驮

五十六

善财

五十八

龙女

六十

龙神八部

六十二

大迦叶

六十四

君屠钵叹

六十六

舍利弗

六十八

目连	七十
须菩提	七十二
富楼那	七十四
迦旃延	七十六
阿尼律陀	七十八
优波离	八十
阿难	八十二
罗怙罗	八十四
宾头卢	八十六
迦诺迦伐蹉 迦诺迦跋厘惰阇	八十八
苏频陀	九十
诺矩罗 迦理迦	九十二
跋陀罗	九十四
伐阇罗弗多罗 戌博迦	九十六
半托迦	九十八
那迦犀那	一百

因揭陀

一百零二

伐那婆斯 阿氏多

一百零四

注荼半托迦

一百零六

降龙

一百零八

伏虎

一百一十

伽蓝神

一百一十二

香音之神

一百一十四

庆友

一百一十六

阿若憍陈如

一百一十八

摩诃波阁波提夫人

一百二十

莲华色

一百二十二

摄摩腾 竺法兰

一百二十四

安世高

一百二十六

支娄迦讖

一百二十八

龙树 提婆

一百三十

朱士行

一百三十二

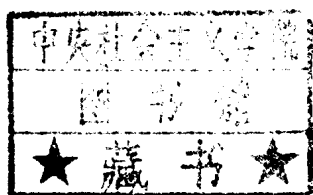
支谦	一百三十四
康僧会	一百三十六
佛图澄	一百三十八
净检	一百四十
释道安	一百四十二
支遁	一百四十四
法显	一百四十六
鸠摩罗什	一百四十八
道生	一百五十
道融	一百五十二
菩提达摩	一百五十四
慧远	一百五十六
智颢	一百五十八
吉藏	一百六十
道绰 善导	一百六十二
道宣	一百六十四

J222.7
1



200307202

81761



卢禹光(延光) 绘画

吴伯衡 蔡卓之 编文

一百僧佛图

序

老烈

画家与作家携手合作，往往会有十分精彩的创作，这也许是因为彼此都搞形象思维，「神遇而迹化」的奇妙效应。近年卢禹光「一百系列」图新作的每一次出版，都给我这样的感觉——图文并茂。

我很喜爱卢禹光的画，灵气满纸，才华横溢。但它也像任何一种好书一样，在书店里你是休想买到的，越是好书它购入的便越少。我的书架上的《中国一百帝王图》、《中国一百仕女图》，便是向出版界朋友死乞白赖要来的。不但自己看，介绍给朋友看，还时常一面讲一面指给小朋友们看。这里面都是发人深思、引人入胜的历史、神话故事呵！而一经画家生花妙笔的点染，那庄严威武的秦始皇、慈祥和睦的西王母便跃然纸上，不呼而出，活生生地走入了今日世界。

有一天，画家卢禹光和作家吴伯衡联袂来访，要我为他们合作的《一百僧佛图》写个序。真是受宠若惊。我过去填表时在宗教信仰一栏里虽然写的是佛教，但从来不曾知道释迦牟尼如何高深博大，序言云云，从何谈起？好在卢、吴二位深得其中三昧，叙谈起来，受益良多。

原来在这本新作里，先由吴伯衡、蔡卓之编了一百个僧佛小故事，其中融入佛教文化的渊源、佛学哲理以及它

们与中国古代文化的相互影响、渗透融汇的历史。自从佛教传入中国以后，中国文化里出现了许多新词语，诸如「世界」、「刹那」、「实际」、「如实」、「一针见血」、「平等」、「清规戒律」和「相对」、「绝对」、「因果」、「色空」等等，便都是佛教语言。思量起来，果然如此。盖因中国文化有如长江大河，汇纳百川，儒、道、释兼蓄并收，于是形成汪洋浩瀚、深广宏伟的巨流；想要认识中国文化，确也应当对佛教的来龙去脉多少有些了解。抱着这样的想法，他们编写了这本书。

卢禹光则在这些僧佛故事的基础上，经过学习、思索、「参禅」，苦心经营的再创造，终于画出了一百幅「极乐世界」的佛国人物，写尽了那个「天上人间」的百态。

禹光走过的道路是艰苦的。开放改革之初，他从大革命文化的苦难之中站立起来，以铁杵磨针的精神，苦练速写，在这个基础上，吸取抽象派的一种符号表现形式，创造出他独有的针笔画法。由此引起海内外画坛的注意，受到广大读者欢迎。自然，同时也就有人「看不惯」。新生事物的成长，往往受到保守势力的抵制。岭南画派的「折衷中外，融汇古今」不是也曾被人叫做「野狐禅」吗？但谁也未能见它成为驰誉海内外的「一大国画流派」；原因就在它的艺术的美。

禹光的画是美的。他的点线面的组合，使画面产生一种富于节奏的音乐感。黑白对比强烈，阴阳刚柔相济。并以光点暗影云月花树为衬景，烘托加强画面主题形象的意境气氛。大量使用的线条，有的「坚甲利兵」，有的舒展流畅，显现挺拔刚健的力量，流露灵秀婀娜的风情，颇有「吴带当风」之势。中国画传统的、根本的特征之一，就是线条勾勒，人物画尤其如此，吴道子、李公麟、陈老莲一脉相承。据此而言，应当说卢禹光的画是中国画，是中国人物画，是新的中国人物画。

卢禹光从一个业余爱好者，成长为中国当代十大连环画家之一，得益于他的好学敏思，勤磨苦练以及敢于突破自己的可贵的进取精神。他的《一百帝王图》，以环境、器物为衬托，刻画出历代帝王的不同个性。他的《一百仕女图》，以细致轻柔的线条，描写古来女性的各自特色。而在这《一百僧佛图》中，他又创造了双线描，传达出一种空灵飘逸的气氛，可见他的画正在走上新的更高的一阶。

诗人罗培元赠我诗云：「天教人饮酒，一饮便须多。醉乡何所见？南无阿弥陀。」书法家赖少其书而教我，悬诸东壁，日夕相对，禅机奥妙，妙不可言。禹光其亦有悟于斯乎！

目录

释迦牟尼	十二
毗婆尸佛	十四
尸弃佛 毗舍婆佛	十六
拘楼孙佛 拘那含佛	十八
迦叶佛	二十
阿弥陀佛	二十二
弥勒佛	二十四
燃灯佛	二十六
摩耶夫人	二十八
阿閼佛	三十
药师佛	三十二
毗卢遮那佛	三十四
大势至菩萨	三十六

观世音菩萨

三十八

文殊菩萨

四十

普贤菩萨

四十二

药王 药上菩萨

四十四

维摩诘

四十六

大梵天王

四十八

帝释天

五十

四大天王

五十二

密迹金刚

五十四

韦驮

五十六

善财

五十八

龙女

六十

龙神八部

六十二

大迦叶

六十四

君屠钵叹

六十六

舍利弗

六十八

目连	七十
须菩提	七十二
富楼那	七十四
迦旃延	七十六
阿尼律陀	七十八
优波离	八十
阿难	八十二
罗怙罗	八十四
宾头卢	八十六
迦诺迦伐蹉 迦诺迦跋厘惰阇	八十八
苏频陀	九十
诺矩罗 迦理迦	九十二
跋陀罗	九十四
伐阇罗弗多罗 戌博迦	九十六
半托迦	九十八
那迦犀那	一百

因揭陀	一百零二
伐那婆斯 阿氏多	一百零四
注荼半托迦	一百零六
降龙	一百零八
伏虎	一百一十
伽蓝神	一百一十二
香音之神	一百一十四
庆友	一百一十六
阿若憍陈如	一百一十八
摩诃波阁波提夫人	一百二十
莲华色	一百二十二
摄摩腾 竺法兰	一百二十四
安世高	一百二十六
支娄迦讖	一百二十八
龙树 提婆	一百三十
朱士行	一百三十二