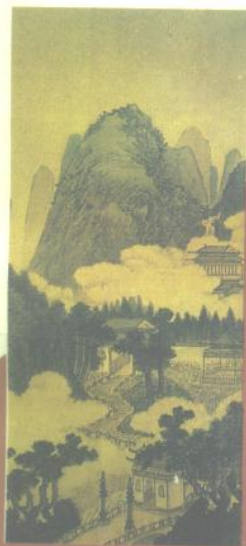


闲情类

名胜文化

江 岩 编著



雅俗文化书系

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱
等等方面，

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……

中国经济出版社

雅俗文化書系

名 勝 文 化

江 岩 編著

中國經濟出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

名胜文化/江岩编著.-北京:中国经济出版社,
1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3257-4

I. 名… II. 江… III. 名胜古迹-文化-专题研究-
中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00250 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

名 胜 文 化

江 岩 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

中国纺织出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.75印张 115千字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3257-4/Z·469 定价:6.60元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜 韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 羡 林

1994年6月22日

目 录

序：江山处处有胜景	(1)
一、名胜文化构成	(3)
1. 名胜与山水	(3)
2. 名胜与名园	(7)
3. 名胜与塔楼	(10)
4. 名胜与古刹	(14)
5. 名胜与茶	(16)
二、名胜文化鉴赏	(19)
1. 名胜之楹联	(19)
2. 名胜之画	(27)
3. 名胜之诗	(30)
4. 名胜之词	(36)
5. 名胜之文	(40)
三、中国十大名胜（上）	(65)
1. 万里长城	(65)
2. 桂林山水	(78)
3. 杭州西湖	(88)
4. 北京故宫	(100)
5. 苏州园林	(112)
四、中国十大名胜（下）	(126)

6. 安徽黄山	(126)
7. 长江三峡	(139)
8. 台湾日月潭	(148)
9. 避暑山庄	(154)
10. 秦陵兵马俑	(166)

序：江山处处有胜景

《庄子·田子方》中载：“得至美而游乎至乐，谓之至人。”其实，在作为“文明奥区”的中国，人人皆能得“至美”而成为“至人”。因为“至美”之处太多、太广。京华大观、中原览古、朔漠风光、雄关内外、东南形胜、荆楚望游、川滇山水、闽粤胜景、唐蕃古道、丝绸之路、中华宝岛，处处皆有名山大川和古迹胜景。

黄河流域是我们民族的发祥地，我们民族的许多文化遗址都集中于此。如河南省的项城原是春秋时期的陈州，相传上古皇帝伏羲氏曾在那里建都。由于他引发了“造化之机关”，因而有了人类；由于他创造了八卦，而有了“万世文章”；由于他规划了山川土地，而有了今日的千秋江山，故人们称他为“太昊”。他死后葬在淮阳，人们为纪念这位传说中的民族始祖，为他建立了“太昊陵墓”，供后人追怀与凭吊，这就成为名胜。后人览胜追怀，发聩启蒙，从中知其文化之源起而获得教益。又如寒山寺，若非唐代诗人张继的七绝《枫桥夜泊》的诗句“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，一定未如现在著名，而使游客如潮。由此可见，一国之名胜，与一国之历史、文化传统息息相关。人文景观自不必说，就是自然景观，其名也是

与历史文化颇有渊源与联系的。

江山胜景人共游。游胜揽胜，自古就是国人的一大爱好。苏东坡曾曰：“江山风月，本无常主，闲者便是主人。”由此古人浪游乐志，烟霞沉醉，放情丘壑，往辙忘返。历代以来，关于名胜的名篇佳作不计其数，这足以说明名胜的吸引力。山川之造化，鬼斧神工之痕迹，都足以让人惊叹，让人驻足，让人留连忘返。但更重要的是在这神奇的造化之中，还溶进了很深的文化内涵，这种内涵通过神话、传说、轶事、对联题词等形式表现出来。

本书还重点介绍了中国的十大文化名胜。1985年，《中国旅游报》发起了一个评选“中国十大风景名胜”的活动，经过8个多月的遴选，最后评选出了万里长城、桂林山水、杭州西湖、北京故宫、苏州园林、安徽黄山、长江三峡、台湾日月潭、承德避暑山庄和西安秦陵兵马俑十大风景名胜。作为“台湾八景”之冠的日月潭以很高的票数名列其中。以上评选出的这十大风景名胜，就其分布来说，主要散布在华北、华东、西南、西北以及中南各地区。至于景物，山水湖峡、宫阙园林以及文物古迹，都在包括之列。在这些景物中，有大自然所创造的“自然景观”，也有人类智慧和劳作所创造的“人文景观”。当然，这两种景观在风景名胜中大都相互交织、不可分离的。在这十大名胜中，穿插着历史文学掌故、地理、宗教、科学、建筑、园林、书法、美术、风俗等方面的知识，也有名诗佳句点缀其中。读者不仅可以藉此了解古迹胜景，而且亦可系统地认识中国古代的文化艺术。领略到中国胜景和中国文化相映成趣的精妙之处，并能以此作为具有知识性、欣赏性、实用性的旅游指南。

一、名胜文化构成

1. 名胜与山水

魏晋大画家宗炳在其《画山水序》的开始说：“圣人含道应物，贤者澄怀味象。至于山川，质而有灵趣。是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之流，必有崆洞、具茨、藐姑、箕首、大蒙之游焉。夫圣人以神发道，而贤者通。山水以形媚道，而仁者乐，不亦几乎。”

在古人看来，名胜总是与山水相关。因为山水能“以形媚道”，并且人在游山乐水中能兼得仁、智二乐。所谓的“山川形胜”、“名山胜景”，说的便是这道理。古人所说的“驾言出游，日夕忘归”，据我们现在观之，若其游的不是名山胜水，自然难以达到“日夕忘归”的程度。自古以来，历代皇帝好登名山，以封禅祭祀。而文人士大夫亦登名山、临胜水，行其所行，得其所，乐其所乐。他们游览观赏，席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，在山水中结庐而居，隐逸终老；也是在山水中吟咏性情，谈玄斗禅，品茗饮食，摆琴棋，弄书画。出则鱼弋山水，入则言咏属文。《晋书·阮籍传》上记述阮籍“登山临水，经日忘返”。《晋书·羊祜传》上则载：“祜

乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不绝。”《晋书·郭文传》上又记：“郭文字文举，河内轵人也。少爱山水，尚嘉遁。年十三，每游山林，弥旬忘返。”另《宋书·宗炳传》中记宋炳：“好山水，爱远游，西陟荆岳，南登衡岳，因而结宇衡山，欲怀尚平之志。有疾还江陵，叹曰：‘老病俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之’。凡所游履，皆图之于室。谓人曰：‘抚琴动操，欲令众山皆响’。”由此可以看出，名山胜水与古代士大夫的生活处处结缘，无论是求仙、采药、隐逸，还是游览、园林、宦游、游宴等，实际上都展示了士大夫与自然山水的关系。

在晋代，由于玄风的影响，士大夫文人更加轻视世务，纵情山水。在他们眼中，江南山水“千岳竞秀，万壑争流；草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”（《世说新语·言语》）如孙统，“家于会稽，性好山水，乃求为鄞令，转在吴宁。居职不留心碎务，纵意游肆，名山胜川，靡不穷究。”（《晋书·孙统传》）谢安则“初辟司徒府，除佐著作郎，并以疾辞。寓居会稽，与王羲之及高阳许洵、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”（《晋书·谢安传》）又如王羲之，“既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。”（《晋书·王羲之传》）

名山之名，得之于个人。因为人人虽都属浪游乐志，烟霞沉醉，但由于个人所游的景点不同，故所得之乐亦有异。明代高濂有一部专谈养生的著作《遵生八笺》，该书之七《起居安乐笺》中“溪山逸游条”曰：“……能自足于燕闲者，是得衡门泌水之静逸；能自足于行藏者，是得归云倦鸟之舒徐；能自足于酬唱者，是得一咏一觴之旷达；能自足于居处者，是

得五柳三径之幽闲；能自足于嬉游者，是得浴沂舞雩之潇洒。”这段话虽未谈游景，但表明了游之乐人各相异。《遵生八笺·起居安乐笺》中另还专门列出了不同游人、游不同之景、并且所得之乐各自相异的事例，现摘引之：

仲长统 踟躇畦苑，游戏平林，濯清泉，追凉风，钓游鲤，弋高鸿，风于舞雩之下，咏归高堂之上。安神闺房，思老氏之玄虚，呼吸精和，求至人之仿佛。

王羲之 既去官，与东土人士，营山水弋钓之娱，又与道士许迈，共修服食，遍采名药，不远千里，游东土诸郡名山，泛沧海，叹曰：我卒当以乐死。

陶弘景 每经涧谷，必坐卧其间，吟咏盘桓不能自己。另曰：山川之美，自古共谈。高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉，青林翠竹，四时备美。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鲤竞跃。实为欲界之仙都，自康乐以来，未有语其奇者。

王维 夜登华子冈，辋水涟漪，与月上下，他山远火明灭。林外深巷，寒犬吠声如啸。村虚夜春，复与疏钟相间。此时独坐，童仆静默。

李白 登华山落雁峰，曰：此山最高，呼吸之气，想通帝座，恨不携谢眺惊人诗，来搔首问青天耳。

韩退之 穷居而闲处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适所安。与其有誉于前，孰若无毁于后；与其有乐于身，孰若无忧于心。

柳子厚 上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，意

有所极，梦亦同趣。

白居易 洛城内外六七十里间，凡观寺丘壑，有泉石花竹者，靡不游，人家有美酒鸣琴者，靡不通，有图书歌舞者，靡不观。自居守洛川，泊布衣家以宴游召者，亦时时往。每良辰美景，或雪朝月夕有好事者相过，必为之先拂酒罍，次开篋诗，酒酣乃自援琴操宫声，弄《秋思》一遍。

曾南丰 登山而凌云，览天地之奇变；弄泉而乘月，遗氛埃之溷浊，此吾取其怠倦而乐于自遂也。

王冕 当天大雪，赤脚上潜岳峰，回顾大呼曰：遍天地皆白玉合成，使人心胆澄彻。便当仙去。

谢皋羽 天地间云岚木石，崇丘绝壑，足以发奇潜志，多人迹所不到。故畴人静者，得与世相忘，而自乐其乐，恒专己而不让，至鹑衣蒙垢，土面蓬首，独甘心焉。

瞿仙 江上一蓑，钓为乐事。钓用轮竿，竿用紫竹，轮不欲大，竿不宜长，但丝长则可钓。豫章有丛竹，其节长又直，为竿最佳。竿长七八尺，敲针作钩，所谓一勾掣动沧浪月，钓出千秋万古心，足乐意也，意不在鱼。或于红蓼滩头，或在青林古岸，或值西风扑面，或教飞雪打头，于是披蓑顶笠，执竿烟水，俨在米芾《寒江独钓图》中。比之严陵渭水，不亦高哉！又：河内置一小舟，系于柳根阴处。时乎闲暇，执竿把钓，放乎中流，可谓乐志于水。或于雪霁月明，桃红柳媚之时，放舟当溜，吹箫笛以动天籁，使孤鹤乘风唳空，或扣舷而歌，饱餐风月，回舟返棹，归卧松窗，逍遥一世之情，何其乐也！

以上事迹，皆反映了古代文人士大夫游名山胜水之趣。游之地甚多，游之趣亦甚多。将山水视为名胜，可谓是具有山水情怀。托名山胜水以寄寓情怀，则为“散怀山水”。在游山乐水中得其所，乐其所，则可谓“得意于丘壑”。古人对自然山水的眷念使得名胜与山水溶为一体。名山便是名胜，胜水亦是名胜。历代文人雅士，便是在名山胜水中得山水情趣，而作四时优游的。

2. 名胜与名园

除名川大山、寺庙古迹外，园林也是游览的一大去处。著名的园林，往往也是著名的名胜。古有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之说。自然的山水胜景当然是处于自然之中的，园林景观则不同，它是由人选取自然的局部，然后在那里堆山造水、建造亭阁而成。它是一种微型的自然景观，供人在城市或在家中欣赏自然之用。

古代帝王们打猎行乐而建“苑囿”，这是我国园林的雏形。“苑”和“囿”都包含有豢养动物的意思。据《史记》上载，商纣王造了“沙丘”，“益收狗马奇物”，“多取野兽蜚鸟置其中”。后周文王建过“灵囿”，秦始皇建过“复压三百里”的阿房宫。自魏晋以后，私家园林才大量出现，这种园林与追求气派、规模宏大的苑囿式花园不同，它小巧精致，风格雅朴，多为文人所建。这种园林在士人群集的江南是比较普遍的。如文人辟疆在苏州兴建了吴中第一座私园，后来就成了名园。南朝戴颋也在苏州营园，其园聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然。

这些早期的文人园林有别于苑囿，它们一般近宅近城建造，规模也较小，比较追求园景的自然野趣，而不去追求景多、景全。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，便是典型的说明。他们都注意使园林与周围环境协调一致。这些园林一般都装饰朴素，以少胜多，以雅致胜华丽，以突出其含蓄、雅朴的风格。

魏晋南北朝至隋唐，佛教之风在国内大盛。帝王以舍宫为寺，民间以舍宅为寺，真是寺院林立。这些寺院尤其遍布在江南。唐代诗人杜牧曾有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的名句。当时的寺庙一般都带有园林，所以寺庙的兴盛同时也带动了寺庙园林的兴盛。加之，一般著名寺庙都建在著名景区，周围山水景色绝佳，这就更为营建花园创造了条件。如在著名的胜景庐山，东晋高僧慧远建莲社，选中了在香炉峰下瀑布之旁营园。园成之后，“森树烟凝，石径苔生，凡在瞻仰，皆神清而气肃焉”。

入唐以后，苑囿和私园都有很大的发展。在民间，有很多私园如白居易所记的履道里宅园那样，“五亩之宅，十亩之园，有水一池，有竹千竿”。进入两宋，园林发展更为精细，更为多样化。北宋都城汴梁有琼林苑、玉津园、撝景园、撝芳园、金明池等八、九处。宋徽宗赵佶又在宫城东北部建“艮岳”。至于私园，数量则更多。据孟元老《东京梦华录》中载：“都城左近，皆是园圃，百里之内，并无闾地。”西京洛阳也是园林萃集之地，官僚告老或被革职后，大多归隐此地。北宋李格非（女词人李清照之父）在其所著《洛阳名园记》中，介绍了当时洛阳的一些著名私家园林共 24 所，不少都是在唐代旧园基础上复建的。所列园林中，有以花木取胜的，有以

纯自然风景为主的。北宋欧阳修《醉翁亭记》所描述的“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者”的场面，便是指当时的邑郊风景园林。

杭州西湖是最具代表性的城郊风景园林，其开发建设自唐代开始，经过两宋的整治，逐渐成为一处著名的风景名胜。西湖的美与历代造园艺术家的精心创造有关，比如说，要是西湖没有断桥、苏堤、白堤和亭台楼阁，那它定然会减色不少。

明清两代，生活富庶，文化也兴盛，是我国园林发展的最后一个高潮。明代计成所著的《园冶》，是我国造园艺术的第一部专著。王世贞有《游金陵诸园记》，上记有园林36处。苏州在明以后形成了一个造园的高潮，现存的一些名园拙政园、网师园、留园、艺圃、五峰园等都为当时所造。专业造园家如计成、张南垣等对于推动我国园林艺术，起了很大的作用。

清代园林中，艺术成就最高的当首推苑囿。由于国力强大，自康熙至乾隆，在北京西郊陆续兴建了三山五园，即香山的静宜园，玉泉山的静明园，万寿山的清漪园（今颐和园）以及圆明园和畅春园；又在承德营建了目前我国最大的园林——避暑山庄。这些园林兼收并蓄江南名园的胜景，又有美丽的山水林泉可依，园中既有自然野趣的山光水色，又有瑰丽精致的楼阁亭台。其成就之高，可以说是我国园林艺术的最后一个顶点。

如今，凡有较高成就的名园，皆已成为游人游、诗人诵的对象。名园亦是名胜，是名胜的一个组成部分，其表现出来的巧夺天工之精美和绝妙，既体现了中国古人的智慧，也