

伍倍子 编



中外哲理散文选

社会主义学院

图书馆

藏书 ★



I 16 5

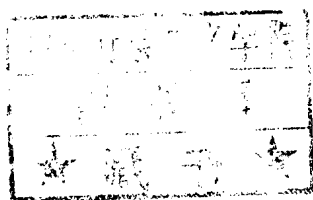
68925

中外哲理散文选

伍倍子 编



200082230



中国青年出版社

中外哲理散文选

伍倍子 编

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 6印张 84千字

1987年10月北京第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数1—26,000册 定价1.15元

目 录

探索人生的价值 展示思考的轨迹

——《哲理散文选》编前絮语

伍倍子

自然的启示

麻雀.....	屠格涅夫	6
时钟.....	高尔基	8
山百合.....	德富芦花	15
大河.....	德富芦花	19
“希望号”.....	蒲 宁	20
美.....	哈·纪伯伦	24
玫瑰树根.....	加·米斯特拉尔	26
草莓.....	雅·伊凡什凯维奇	28
向光明走去.....	郑振铎	31
日.....	巴 金	34
光.....	陆 蠡	35
一片树叶.....	东山魁夷	38
鹰之歌.....	丽 尼	41
桥.....	郭 风	45
旅行的动机.....	孙福熙	47

枯叶蝴蝶.....	徐 迟	49
日出.....	刘白羽	51
读沧海.....	刘再复	56
榕树，生命进行曲.....	刘再复	61
夜行笔记.....	徐 刚	68
地下森林断想.....	张 洁	76
丑石.....	贾平凹	82

人 生 的 探 索

蜉蝣.....	本杰明·富兰克林	86
呱.....呱.....	屠格涅夫	89
论创造.....	罗曼·罗兰	92
早晨.....	高尔基	95
断崖.....	德富芦花	99
山埡口.....	蒲 宁	104
“今”.....	李大钊	108
人之歌.....	哈·纪伯伦	112
睿智的光临.....	哈·纪伯伦	114
独语.....	何其芳	116
老年.....	曾 卓	119
启示.....	蒋夷牧	124
昨天和今天.....	岑 桑	126
“天国”的诱惑.....	金 马	129

社会的思考

因小失大·····	本杰明·富兰克林	136
通向友人之路·····	普里什文	138
笑与泪·····	哈·纪伯伦	140
麻醉剂和解剖刀·····	哈·纪伯伦	143
聪明人和傻子和奴才·····	鲁 迅	151
赤都心史·序·····	瞿秋白	154
“怎么能……”·····	叶绍钧	157
五四断想·····	闻一多	160
假如给我三天光明·····	海伦·凯勒	162
永久的生命·····	严文井	164
万里长城断想·····	吴祖光	166
历史·····	管 桦	171
大河，永远的奔流·····	刘再复	173
敲门·····	赵丽宏	177

探索人生的价值 展示思考的轨迹

——《哲理散文选》编前絮语

勇于探索，勤于思考，不盲从，用自己的眼睛观察世界，是当代青年的可贵性格。青年朋友们对人生价值的思考，对生活真理的追求，增加了他们对富于生活哲理的散文作品的喜爱，也使我产生了这样的冲动：将中外哲理散文名篇汇编成册，献给正在人生道路上探索的青年朋友。

经过一年多时间的搜集、筛选、整理，这本小册子终于编成了，但愿它能对青年有所启迪，成为青年的益友。

哲理是关于社会与人生的基本道理，是人类几千年生活实践的总结，是人类思想的结晶，是人类精神产品中的精品。正因如此，哲理散文有着很高的思想价值，有着震撼心灵的力量。

同任何真理一样，人生的哲理也具有具体性和普遍性两个基本特点。它来自生活的真实，又具有普遍的指导意义。哲理的具体性在本书中给我们的教益是，演示思考的方法，展示思考的轨迹，有助于提高我们的认识能力。哲理的普遍性

在本书中则表现为，其结论具有广泛的意义，“放之四海而皆准”，有助于提高我们的思辨能力。《因小失大》是一篇妙趣横生，意味深长的作品。作者本杰明·富兰克林把自己少年时盲目购买哨子的往事，与社会上许多人的盲目性行动进行类比，从对自己具体的、亲身经历的“因小失大”的分析中，得出了普遍的结论：“人类一切痛苦之事大都由于对事情的错误估价。”这一浅近平易的例子，经作者的开掘与点化，产生了策警动人的力量。在英语国家中，“对哨子付出了过高的价值”一语，已凝结为成语，表达“因小失大”之意。从这里我们可以看到，没有具体性，不可能生动感人，真实可信；没有普遍性，不会产生雄辩的说服力和发人深思的震撼力。

哲理既然是关于社会与人生的基本道理，必然与社会的发展水平，人们对人生认识的程度相联系。“人们对于在各个一定发展阶段上的具体过程的认识只是具有相对的真理性的”，因此，这些作品中所揭示的，也只是具有相对的真理性的。不同的历史时代、不同的国度、不同的文明、不同的民族特点、特别是不同的阶级意识，都会使作品中表现出的人生哲学、社会理想常有明显的差异，甚至打上了浓重的阶级烙印。我们指出其差异和局限性，是为了提醒读者对作品进行认真的分析，用探索与思考的方法，对待前人的（或别人的）探索与思考，理解其思想内涵，吸取其精神乳汁。

本书所包含的内容极为丰富，为了阅读方便，我们把全书分成三编，即：自然的启示、人生的探索、社会的思考。

“自然的启示”，记叙了人们受到大自然的启迪而获得自

我心理暗示的思维过程。斑斓多姿的大自然，不但满足人们赖以生存的物质需求，还用其独特的方式影响着人们的思维。在这里，我们可以认识到生命的规律：“大自然每一次剧烈的运动，总要破坏和毁灭一些什么，但也总有一些顽强的生命，不会屈服。”（张洁《地下森林断想》）在这里，我们可以体会到执着的追求：“凡爱光者都将得到光。”（陆蠡《光》）在这里，从时钟的“滴答”声中，使我们反复思考人生的价值，“一个人身后留下的只是他的事业”。（高尔基《时钟》）在这里，我们可以看到献身的楷模，理解到献身的意义，“为着追求光和热，将身子扑向灯火”，“在最后一瞬间它得到光，也得到热了”。“为着追求光和热，人们宁愿舍弃自己的生命。”这就是自然给予人的启示。千姿百态的大自然，被作者赋予了人格和思想，融进作者感情，给思考者以深邃的启示。

“人生的探索”，主要是反映或表现了对人生价值的思考和反省，对生活目的的探索与追求。其主题就是，“人生的意义”或“人生的价值”。在这个主题下，有人默默“独语”，苦苦冥思；（何其芳《独语》）有人高唱颂歌，赞美人生；（哈·纪伯伦《人之歌》）有人思考良久，顿悟一时；（蒋夷牧《启示》）……从不同角度探索生命、爱、美、劳动、创造、时间、空间等人生课题。从某种意义上说，它是一部“人生启示录”。向人们昭示出生命的价值，生存的意义。

“社会的思考”，表现了人们对社会的认识与思索。人与社会的关系如何？人们在社会中怎样生活？这是每一个人时时要思考的，也是每一个人都要回答的。怎样处理生活中的

种种社会问题,例如人际关系、男女爱情、贫富差别、利益分配等等,说到底是一个生活态度问题。对于这些严肃的人生课题,作者们以娓娓而谈的笔法,寓哲理于情趣之中,使之笔底生花。闻一多的《五四断想》阐述了新与旧,青年与老年的关系,在新的量的日益增长中,旧的量必定会日益减耗,“所以革命永远是成功的”。社会的进步即因之于此,历史的演进即因之于此。刘再复的《大河,永远的奔流》以雄浑酣畅的文笔,颂扬了奔流不息的历史长河,而创造这气势壮阔、一往无前的历史的人,正是人类的劳动者和思考者,因为他们是物质和精神产品的制造者。对社会的思考,是人生探索的高级阶段,是在自然启示下的飞跃性思想升华。这些作品对时间、空间、自然、社会进行综合的、立体的探究,其思想意义显然更胜一筹,对于开阅读者眼界,深化读者思考,无疑是大有裨益的。

贝弗里奇说得好:“真理的小小钻石是多么罕见难得,但一经开采琢磨,便能经久,坚硬而晶亮。”这本书,奉献给读者的正是一串“经久,坚硬而晶亮”的真理小钻石,我期望它能在读者的头脑中闪光,用它照耀自己的人生之路。

在此对“钻石”的“开采琢磨者”表示衷心的感谢。由于搜集资料的困难,许多文章的原始出处及译者不易核查,故全部略去,敬希见谅。

本书在编排上以作者生年为序,中外一例,以便于读者比较。由于个人水平所限,本书在内容及编排上难免有不当之处,望广大青年朋友不吝赐教。

伍倍子

自然的启示

翻开这一页,打开自己的心扉,去
接受大自然的启迪吧……

麻雀

[俄]屠格涅夫

我打猎归来，沿着花园的林荫路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好象嗅到了前边有什么野物。

我顺着林荫路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。它从巢里跌落下来（风猛烈地吹打着林荫路上的白桦树），呆呆地伏在地上，孤立无援地张开两只羽毛还未丰满的小翅膀。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，象一颗石子似地落到狗的鼻子跟前——它全身倒竖着羽毛，惊惶万状，发出绝望、凄惨的叫声，两次扑向露出牙齿、大张着的狗嘴边去。

它是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑了，它在牺牲自己了！

在它看来，狗该是个多么庞大的怪物呵！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的特列左尔站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

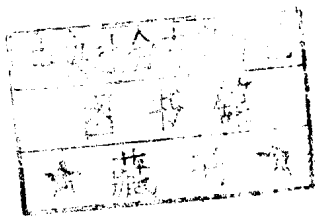
我赶紧唤住惊惶失措的狗——然后，我怀着尊敬的心情，走开了。

是呵，请不要见笑。我尊敬那只小小的、英勇的鸟儿，我尊敬它那种爱的冲动和力量。

爱，我想，比死和死的恐惧更强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

一八七八年四月

屠格涅夫，(1818——1883)俄国作家。主要作品有《猎人笔记》、《罗亭》、《前夜》等。散文诗也为屠格涅夫所擅长，其散文诗语言优美，思想深刻。



时 钟

[苏]高尔基

滴答，滴答！

夜阑人静，独自一人谛听着钟摆在冷漠地、不停地摆动，不禁毛骨悚然：这单调而精确的声音总是一成不变地表明一点：生命在不息地运动。黑夜与睡梦笼罩着大地，万籁俱寂，只有时钟在冷冷地、响亮地计量着那逝去的分分秒秒……钟摆滴滴答答地响着，每响一声，生命就缩短一秒，即我们每个人所拥有的时间中的一个微小部分，而逝去的这一秒就不再回到我们手中。这分分秒秒来自哪里？它们逝向何方？这一点谁也回答不上来……还有许多问题，其他许多更加重要的、决定着我们能否得到幸福的问题也尚未得到解答。怎样活着才能意识到自己为生活所需，怎样活着才能不丧失信念和希望，怎样活着才能使每一秒钟都不浑浑噩噩地白白流逝；无休止地走动着的时钟能回答这所有的问题吗？对此它能说些什么呢？

二

滴答，滴答！

世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您临终前喑哑地呻吟着的时刻，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。在时钟的冰冷冷的计时声中——您仔细听听吧——有一种无所不知而又对所知的东西感到厌倦的意味。无论什么东西，什么时候，都不能使时钟为之动情或感到可贵。它是那样无动于衷，所以我们若要生活，就该为自己建造另一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵、带着责备意味和冷冷地滴答着的时钟。

三

滴答，滴答！

在时钟的不息的运动中没有静止之点，——我们能把它什么称作“现在”呢？头一秒钟产生之后，第二秒随即接踵而来，把第一秒推进未知数的无底深渊……

滴答！您成为幸福的了。滴答！痛苦又犹如烈性毒药注入了您的心中，倘若您不努力用某种清新活泼的东西来充实您生命中的每一秒钟的话，这痛苦就可能伴随您一生，乃至您的有生之年的时时刻刻。忧愁是有诱惑力的；它是一种危险

的优先权；有了它，我们往往就不再去寻觅别的更高、更符合人的称号的权利了。而忧愁又是如此之多，以致便宜得几乎无人问津了。所以忧愁未必值得宝贵，倒是应该用比较新颖和更有价值的东西来充实自己，不该这样吗？忧愁是贬了值的资本。不要对任何人埋怨生活吧，因为安慰之词很少能包含一个人所要追求的东西。当一个人同妨碍他生活的事物进行斗争时，生活便会比什么都更加充实，更有意义。在斗争中，苦闷无聊的时刻便会不知不觉地飞驰而去。

四

滴答，滴答！

人的生命短暂到了荒谬可笑的程度。该如何生活呢？一些人逃避生活，而另一些人则全心全意地献身于它。前一种人到了晚年精神贫乏而且缺少值得回忆的往事，而后一种人则在这两方面都是富有的。两种人都是要死的，倘若谁也不把自己的才智和心血无私地献给生活，那么就没有人会在死后留下什么东西……这样，在您临终之日，时钟将要冷漠地，一秒秒地计量着您弥留的时刻——滴答！而在这几秒钟里还会有新人出世，一秒钟内会有几个新人出世，而您已不复存在了！除去您将要发散着臭气的躯体外，生活里不会留下您的任何东西。难道您的自尊心能够容忍这种只是把您推进生活，随后又硬把您拉出去，使您身不由己地听任摆布而毫不愤慨吗？倘若您有自尊心，并由于屈从时间的暗中左右而甚感羞耻的话，那么您就在生活中留下能对您永志不忘的东西吧，

想想您在生活中的作用吧，譬如，一块砖头制成了，随后它便一动不动地被砌在一幢房子里，然后又化为尘土而消失了……当一块砖头是既枯燥而又卑俗的，不是吗？您若富于理智与感情，而且想要在生活中体验到许多思想感情充盈、奋发有为的美好时刻的话，您就不要象一块砖头那样吧。

五

滴答，滴答！

倘若您深入地思索一下，您在时间的无限运动中是个什么角色的话，您将会由于意识到自己是那样无足轻重而十分沮丧。这种认识定会使您感到屈辱！也定会激发您的自尊，从而使您仇视把您贬低的生活，而您一定将会与它斗争。为了什么而斗争呢？当大自然剥夺了人类用四肢走路的本领时，它就授予他一根拐杖，那就是理想！从那时起，人便开始不自觉地、本能地追求着美好的事物，目标越来越高！让这种追求变为自觉的行动吧，让人们懂得，只有在对美好事物的自觉追求中才会有真正的幸福。不要埋怨自己的力量菲薄吧，什么也不要埋怨。您的牢骚所能给您的唯一东西只是精神贫乏者的怜悯和施舍。所有的人都很不幸，但是最不幸的是那些用不幸来装饰自己的人。就是这些人最希望别人关心他，而同时又最不值得别人关心。追求进步，这才是真正的生活目的。让整个一生都在追求中度过吧，那么在这一生里必定会有许多顶顶美好的时刻。