

谈歌曲创作

竹 风 著



人民音乐出版社

谈歌曲创作

竹 风 著

人民音乐出版社

一九七七年·北京

DX27/18

谈歌曲创作

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 60面乐谱 28,000文字 3.5印张

1977年9月北京第1版 1977年9月北京第1次印刷

书号: 8026·3318 定价: 0.26元

前 言

一、歌曲是阶级斗争的武器

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”自从人类划分阶级以来，歌曲和其它文艺一样，就成为表现不同阶级的情感和愿望，反映不同阶级的利益和要求，宣传不同阶级的世界观和政治路线的工具。如在封建社会里，音乐成为封建统治阶级宣传封建思想、宗教迷信的工具，为维护封建统治服务。资产阶级为了他们的阶级利益，往往竭力掩盖音乐的阶级性，把音乐说成是“上界的语言”、“音乐的意义就是音乐本身”等等。他们的目的，就是为了把资产阶级的音乐装扮成“全人类”的音乐，以其来毒害人民，为资产阶级的统治服务。

无产阶级则公开阐明包括音乐在内的文艺的阶级性，公开阐明无产阶级的文艺“是无产阶级整个革命事业的一部分”。列宁之所以高度评价《国际歌》，就是因为这首歌是“全世界无产阶级的歌”。自从《国际歌》诞生以来，它象一面火红的战旗，飘扬在全世界无产阶级和革命人民的心头；它象一面战鼓，响彻四

海五洲，激励全世界无产阶级为实现共产主义的伟大理想而英勇战斗！

在我国无产阶级革命斗争的历史中，民主革命时期所产生的《三大纪律八项注意》、《救国军歌》、《救亡进行曲》、《大刀进行曲》、《到敌人后方去》、《游击队歌》、《八路军进行曲》、《没有共产党就没有新中国》、《东方红》等革命歌曲，深刻地反映了在中国共产党领导下的我国工农兵革命群众的思想感情，成为中国无产阶级“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。解放以后，《歌唱祖国》、《中国人民志愿军战歌》、《社会主义好》、《大海航行靠舵手》以及文化大革命后产生的一些革命歌曲，如《毛主席走遍祖国大地》、《万岁！伟大的中国共产党》等等都在不同程度上反映了我国革命人民对伟大的社会主义祖国、伟大的中国共产党、伟大的领袖和导师毛主席的无限热爱的感情，在为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务方面起了重大的作用。

从以上所举的例子说明歌曲是阶级斗争的武器。因此，我们每一个革命歌曲的作者，都应该紧握革命歌曲这一武器，去为无产阶级而战斗。

二、在三大革命斗争中学习革命歌曲创作

无产阶级的革命歌曲，是无产阶级进行阶级斗争的武器。我们要掌握这一斗争武器，就必须在无产阶级的革命斗争实践中进

行学习。

第一，努力学习马列主义、毛泽东思想。马列主义、毛泽东思想是指导无产阶级进行革命斗争的理论基础。每一个革命者，都应该“**认真看书学习，弄通马克思主义。**”革命歌曲的作者，也必须在斗争中努力学习马列主义、毛泽东思想，不断提高自己的阶级斗争、路线斗争的觉悟，不断努力改造世界观。

第二，深入工农兵的斗争生活。革命歌曲是反映革命人民的生活和斗争的，革命歌曲作者必须置身于工农兵斗争生活之中，敏锐、透彻地了解工农兵想什么，关心什么，喜欢什么，需要什么。要做到这一点，革命歌曲作者就“**必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料**”。只有这样，我们才可能运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，从工农兵群众的无限丰富的斗争生活中，提炼出“**比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性**”的音乐形象，写出真正为工农兵服务的革命歌曲。

第三，要掌握革命歌曲的艺术特点和创作技术。不同的文艺形式，有着不同的艺术特点，需要不同的创作技术。歌曲艺术也是这样。如果我们不熟悉歌曲的艺术特点，不掌握歌曲的创作技术与技巧，那么，即使是再好的题材，再好的内容，也难于用歌曲这种艺术形式把它表现出来。正如鲁迅先生所说：“单是题材

好，是没有用的，还是要技术。”学习与把握歌曲的艺术特点和创作技巧，不能光停留在书本上，而必须坚持在创作革命歌曲的实践中不断学习、不断磨练，在用革命歌曲去表现工农兵生活的过程中不断总结、不断提高。这样，我们才可能真正掌握革命歌曲的创作技巧，在毛主席革命文艺路线的指引下，写出优秀的革命歌曲来。

目 录

前 言

第一章 歌词和曲调	(1)
第一节 歌 词	(1)
一、简短精炼, 通俗易懂.....	(1)
二、主题突出, 形象生动.....	(2)
三、节奏鲜明, 大致押韵.....	(3)
第二节 曲 调	(5)
一、节 奏.....	(5)
二、音 调.....	(7)
第三节 歌词和曲调的关系	(10)
一、曲调的节奏与歌词语言节奏的关系.....	(11)
二、曲调的音调与歌词语言声调的关系.....	(15)
第二章 创作音乐主题	(17)
第一节 歌曲音乐主题的一般特点	(17)
一、音乐主题与歌词的关系.....	(18)
二、音乐主题与引句的关系.....	(20)
三、一首歌曲里有几个音乐主题.....	(22)
第二节 怎样创作歌曲的音乐主题	(23)
一、形象要准确、鲜明、生动.....	(23)
二、应具有鲜明的民族风格.....	(24)
三、体裁要合适.....	(26)
第三章 发展音乐主题	(28)
第一节 发展歌曲音乐主题的手法	(28)

一、重 复.....	(28)
1. 严格重复.....	(28)
2. 变化重复.....	(31)
二、对 比.....	(49)
1. 节奏对比.....	(50)
2. 音区对比.....	(52)
3. 速度对比.....	(54)
4. 音量对比.....	(56)
5. 音色对比.....	(58)
6. 节拍对比.....	(59)
7. 调式、调性对比.....	(59)

第二节 处理歌曲高潮的手法..... (63)

第四章 歌曲的结构(曲式)..... (71)

第一节 歌曲的基本结构..... (71)

一、乐 汇.....	(71)
二、乐 节.....	(72)
三、乐 句.....	(72)
四、乐 段.....	(73)

第二节 歌曲中的常用曲式..... (76)

一、一段式.....	(76)
二、二段式.....	(78)
三、三段式.....	(81)
四、多段式.....	(86)
五、复三段式.....	(87)
六、变奏式.....	(91)
七、回旋式.....	(94)

第三节 前奏、间奏、尾奏..... (96)

一、前 奏.....	(96)
二、间 奏.....	(99)
三、尾 奏.....	(103)

第一章 歌词和曲调

歌曲由歌词和曲调两部分组成。两者结合起来，共同表现歌曲的内容，因此，学习革命歌曲创作，就要了解歌曲中的歌词和曲调的特点以及它们在歌曲创作中的作用。

第一节 歌词

歌词是歌曲的重要组成部分，是歌曲作者谱曲的依据。因此，歌曲作者必须了解和掌握歌词的一般特点，才能搞好歌曲创作。

好的歌词一般有如下几个特点：

一、简短精炼，通俗易懂

歌词是要谱成曲的，并且要使人听得懂、记得住、唱得来，所以需要简短精炼、通俗易懂，一般不使用生涩的词汇与费解的语言。不分段的歌词，短的一般四句，长的也不过十多句，多段的歌词，一般也不超过二、三十行。作者所要表达的思想内容，必须在这简短的诗句中讲完。

例如：

什么藤结什么瓜，

什么树开什么花，

什么时代唱什么歌，

什么阶级说什么话。

——上海民歌：《什么阶级说什么话》

这首歌词简短精炼，把深刻的思想内容用通俗、生动的语言表达出来，使人一听就懂，一唱就记得住。

二、主题突出，形象生动

为了使短小的歌曲更好地为阶级斗争服务，就要求歌词的主题思想鲜明、突出，以给人深刻的印象。同时也要求歌词的形象生动、准确以给人更大的感染。我国许多优秀的革命歌曲，其歌词都是主题突出、形象生动的。例如：

东方红，

太阳升，

中国出了个毛泽东。

——李有源：《东方红》

它以冉冉东升的红太阳来比喻我们伟大的领袖毛主席，仅几句话，就说出了千百万人民对伟大领袖毛主席的崇敬和热爱的心情。又如：

大海航行靠舵手，

万物生长靠太阳，

雨露滋润禾苗壮，

干革命靠的是毛泽东思想。

——郁文：《大海航行靠舵手》

几句凝炼的诗句，几个生动的比喻，深深地揭示了“干革命靠的是毛泽东思想”这个伟大的真理。

三、节奏鲜明，大致押韵

许多好的歌词，都具有比较鲜明的节奏，在段与段、句与句之间以及每句中的结构长短的安排上，都注意做到既有统一又有对比，既保持匀称又有一定的变化，这些手法又都是为表现歌词的内容服务的。在歌词创作中，最常见的节奏安排是：由四个七字句组成一个段落，每个七字句用二、二、三或四、三的结构组成。如下例：

井冈山上太阳红，
太阳就是毛泽东，
万水千山都照亮，
照得人心暖烘烘。

——井冈山创作组：《井冈山上太阳红》

上面这一段歌词由四个四、三结构的七字句组成。这是最常用的节奏，其特点是节奏统一、匀称。为了表现丰富多彩的现实生活，许多歌词的节奏具有丰富的变化。如下例：

我参加解放军，
穿上绿军装，
我走进红色学校，
扛起革命枪。

——吴庆生：《扛起革命枪》

上例基本上由四个五字句组成。但为了表现革命战士参军后的愉快的心情，一、三句作了变化，超过了五个字，但总的说来仍然是五字句的节奏。

为了使歌词易于记忆和易于歌唱，歌词一般要押大致相近的韵。鲁迅说过：“新诗要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”歌词由于比较短小，因此除极少数在一首词中使用两种韵外，绝大多数都是一韵到底，但也有使用两种韵的。如：

风在吼，

马在叫，

黄河在咆哮。

河西山冈万丈高，

河东河北高粱熟了，

万山丛中，

抗日英雄真不少，

青纱帐里，

游击健儿逞英豪！

端起了土枪洋枪，

挥动着大刀长矛，

保卫家乡！

保卫黄河！

保卫华北！

保卫全中国！

——光未然：《保卫黄河》

这一首歌词的节奏变化丰富，句子长短不一，而且还用了两种韵，但节奏铿锵，韵脚鲜明，读起来上口，唱起来和谐。生动地表现了用毛泽东思想武装起来的中国人民与日寇英勇战斗的情景。

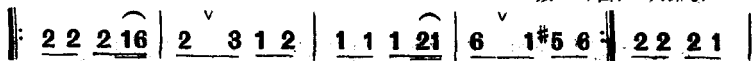
第二节 曲 调

歌曲的曲调主要由节奏和音调两个要素组成。节奏犹如曲调的骨骼，音调犹如曲调的血肉。节奏与音调结合起来，组成曲调，以表现歌曲的内容，塑造歌曲的音乐形象。节奏与音调实际上是不能分开的，但为了叙述方便，我们在下面把它们分开来讲。

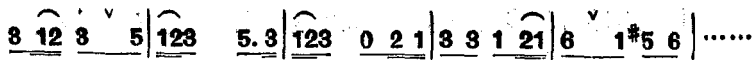
一、节 奏

音乐作品中运用的节奏，是从生活中概括、提炼出来的。它来源于生活，但又有别于生活。音乐作品中的节奏比日常生活中的节奏更有规律、更有表现力。比如劳动歌曲的节奏是来源于劳动生活，但又不是是一般劳动生活的简单模仿。如下例：

聂耳曲：《大路歌》



哼呀咳嘴 咳！(咳嘴咳！)哼呀嘴咳 吭！(嘴咳吭！)大家一齐

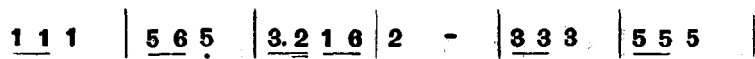


流血汗！(嘴嘴咳！)为了活命，那管日晒筋骨酸。(嘴咳吭！)

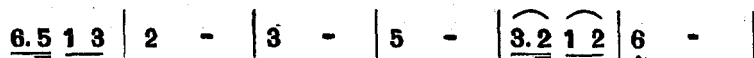
这是多么鲜明的劳动节奏啊！但它绝不是对旧社会修路工人

沉重劳动的简单模仿，而是通过这种劳动的节奏，来表现工人阶级的坚毅、顽强的革命斗争精神。又如：

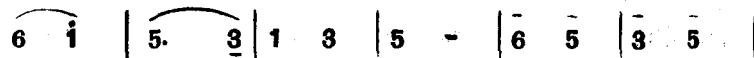
麻扶摇词 周巍峙曲：《中国人民志愿军战歌》



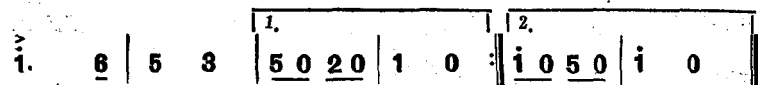
雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江！保和平，卫祖国，



就是保家乡！中国好儿女，



齐心团结紧，抗美援朝



打败美国野心狼！野心狼！

这是一首进行曲。但它的节奏不是对人们的行进步伐的简单模仿，而是通过铿锵有力的节奏，塑造了为了抗美援朝，保家卫国，打败美国野心狼而奔赴朝鲜战场的中国人民志愿军的英雄形象。

音乐中节奏的表现力是很丰富的。有时在一首歌曲里，某种有特点的节奏型贯穿全曲，使歌曲的音乐形象具有鲜明的特点。

如：

集体改词 佩 之曲，〈战斗进行曲〉

0 5 | 3 3 2 1 2 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 | 5 0 5 | 3 3 2 1 3 |

我 擦好了三八 枪， 我 子弹上了膛， 我 背上了子弹

5. 3 | 5 5 3 2 1 | 2 0 5 | 3 3 2 1 2 | 3 0 5 |

带 呀， 勇敢 上前 方。 我 挎上了手榴 弹， 要

3 3 2 1 2 | 5 0 5 | 3 3 2 1 3 | 5. 3 | 5 5 3 2 3 | 1 0 |

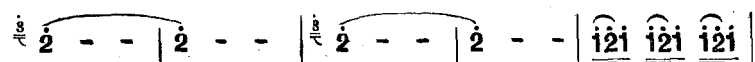
消灭那蒋匪 帮， 我 刺刀 拔出了鞘 呀， 刀刃 闪闪 亮！

这首歌只用了一个节奏：x | x xx x x | x，但并不感到单调，相反，正由于特点鲜明，战斗气氛很浓，从而很好地表现了革命战士要“消灭蒋匪帮”的坚定决心和信心。

在一些规模较大或情绪变化较多的歌曲中，使用的节奏类型可能比较多，造成的节奏对比可能比较大，在处理这种类型的歌曲时，应特别注意全曲节奏的统一。

二、音 调

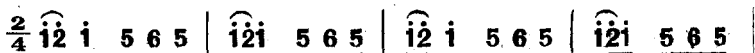
音调是指曲调中高低关系不同的音的有机组合。音调来源于生活，但又比日常生活中的音调更有规律、更有表现力。比如《黄河大合唱》中的《黄河船夫曲》（光未然词 冼星海曲）的音调，主要来源于船工的劳动生活，但又不是原样照搬生活中的船工号子，而是加以提炼了的。



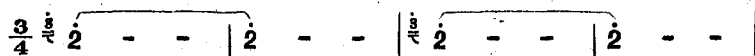
咳哟!

咳哟!

划哟划哟划哟

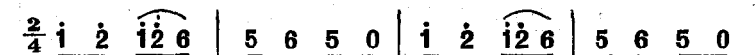


划哟,冲上前!划哟冲上前!划哟冲上前!划哟冲上前!



咳哟!

咳哟!



(独)乌云哪, (合)遮满天! (独)波涛哪, (合)高如山!

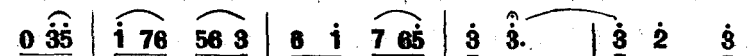


(独)冷风哪, (合)扑上脸! (独)浪花哪, (合)打进船,

这首歌曲的音调虽然只用了很普通的五个音,但是,由于它建筑在长短强烈对比的节奏基础之上,而且又使其中具有特征的音调多次反复出现,所以能够生动、形象地表现了黄河上的船夫拚着生命和惊涛骇浪搏斗的情景。

语言对于歌曲音调也有着强烈的影响,这在民歌风或说唱风较浓的歌曲中可以感受得更为鲜明。如:

大寨宣传队词曲,《大寨人心向红太阳》



我 站 在 虎 头 山 上 哎, 迎 着



朝 阳 放 声 歌 唱,