

马克思恩格斯列 宁斯大林

文艺论著选讲

春风文艺出版社



马克思 恩格斯 列 宁 斯大林

文艺论著选讲

全国十九所高等院校中文系

《马恩列斯文艺论著选讲》编写组



春风文艺出版社

一九八一年·沈阳

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林

文艺论著选讲

全国十九所高等院校中文系

《马恩列斯文艺论著选讲》编写组

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 20 1/2 插页: 2

字数: 526,000 印数: 1—12,700

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

统一书号: 10158-571 定价: 1.80 元

目 录

马克思、恩格斯、列宁、斯大林文艺思想概述	1
马克思 评普鲁士最近的书报检查令 (摘录)	51
学习马克思《评普鲁士最近的书报检查令》	56
马克思 恩格斯 德意志意识形态 (摘录)	65
学习马克思、恩格斯《德意志意识形态》	71
恩格斯 诗歌和散文中的德国社会主义 (摘录)	83
学习恩格斯《诗歌和散文中的德国社会主义》	108
马克思 恩格斯 《新莱茵报·政治经济评论》第四期 上发表的书评 (摘录)	124
学习马克思、恩格斯《〈新莱茵报·政治经济评论〉 第四期上发表的书评》	127
马克思 路易·波拿巴的雾月十八日 (摘录)	136
学习马克思《路易·波拿巴的雾月十八日》	148
马克思 《政治经济学批判》序言 (摘录)	167
马克思 《政治经济学批判》导言 (摘录)	170
学习马克思《政治经济学批判》序言和导言	175

2603/39

马克思 致斐迪南·拉萨尔 (1859年4月19日)	197
恩格斯 致斐迪南·拉萨尔 (1859年5月18日)	207
学习马克思、恩格斯《致斐迪南·拉萨尔》	216
恩格斯 自然辩证法·导言 (摘录)	240
学习恩格斯《自然辩证法·导言》	246
恩格斯 劳动在从猿到人转变过程中的作用 (摘录)	259
学习恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》	262
恩格斯 格奥尔格·维尔特 (1883年5月)	268
学习恩格斯《格奥尔格·维尔特》	275
恩格斯 致敏·考茨基 (1885年11月26日)	281
学习恩格斯《致敏·考茨基》	289
恩格斯 致玛·哈克奈斯 (1888年4月初)	303
学习恩格斯《致玛·哈克奈斯》	311
恩格斯 致保尔·恩斯特 (草稿) (1890年6月5日)	334
学习恩格斯《致保尔·恩斯特》	343
恩格斯 致康·施米特 (摘录) (1890年10月27日)	356
学习恩格斯《致康·施米特》	360
* * *	
列 宁 党的组织和党的文学	377

学习列宁《党的组织和党的文学》	386
列 宁 列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	403
列 宁 转变没有开始吗?	417
列 宁 列·尼·托尔斯泰	420
列 宁 列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	428
列 宁 托尔斯泰和无产阶级斗争	432
列 宁 “保留”的英雄们	434
列 宁 列·尼·托尔斯泰和他的时代	443
学习列宁论托尔斯泰	451
列 宁 纪念赫尔岑	470
学习列宁《纪念赫尔岑》	484
列 宁 欧仁·鲍狄埃	495
学习列宁《欧仁·鲍狄埃》	500
列 宁 关于民族问题的批评意见（摘录）	510
学习列宁《关于民族问题的批评意见》	518
列 宁 给印涅萨·阿尔曼德的信（一）	538
列 宁 给印涅萨·阿尔曼德的信（二）	541
列 宁 给印涅萨·阿尔曼德的信（三）	543
学习列宁给印涅萨·阿尔曼德的三封信	547
列 宁 给阿·马·高尔基	558
学习列宁《给阿·马·高尔基》	565

列 宁 青年团的任务(摘录)	583
学习列宁《青年团的任务》	587
列 宁 论无产阶级文化	596
学习列宁《论无产阶级文化》	599
* * *	
斯大林 论东方民族大学的政治任务(摘录)	607
学习斯大林《论东方民族大学的政治任务》	611
斯大林 致费里克斯·康同志	620
学习斯大林《致费里克斯·康同志》	624
斯大林 给阿·马·高尔基的信	628
学习斯大林《给阿·马·高尔基的信》	633
* * *	
后记	642

马克思、恩格斯、列宁、斯大林 文艺思想概述

马克思、恩格斯、列宁、斯大林的文艺思想，是马克思列宁主义一个重要组成部分。马克思主义的文艺理论随着马克思主义的产生而产生，也随着马克思主义的发展而发展。无产阶级革命导师给我们留下的这一笔丰富的理论遗产，有待我们去进一步加以整理和挖掘，继承和发展。

马克思和恩格斯在青年时代，已经表现出了他们对于文学的兴趣以及他们的文学才能。一八三七年，马克思在给他父亲的一封信中，追述了他在柏林期间，摒弃一切交往，潜心于科学和艺术的研究，“象考察一般生活那样”对科学和艺术加以周密的观察。说写“抒情诗应当是第一个题目，至少也是最惬意和最亲切的题目。”（参阅《马克思恩格斯论艺术》，第4卷第166、167页）青年时期的马克思，以他炽热的激情和飞驰的想象赠给了燕妮三本诗集，显示了他的文学才能。

和马克思一样，恩格斯在青年时代，也积极从事文学活动。从不久以前新发现的材料可以看出，青年时代的恩格斯，曾经应一位文学界的朋友的邀请，创作了《科拉·迪·利恩齐》歌剧，这是一部以欧洲中世纪罗马共和国保民官利恩齐为题材的历史剧，剧中歌颂了历史上倾向人民的英雄人物。在这以前，恩格斯以“奥斯渥特”为笔名，曾经发表过一些揭露和

抨击反动统治阶级和贵族僧侣的文艺作品。恩格斯青年时代的文学活动，为他后来许多光辉的文艺论著和文艺通信开辟了道路。

当然，马克思和恩格斯的伟大功绩，首先在于创立辩证唯物主义与历史唯物主义的科学的共产主义学说，在于创立了马克思主义的世界观。他们的兴趣首先是在专攻哲学、政治经济学、法律等方面，而从事文学活动毕竟只是次要方面。然而马克思和恩格斯所创立，列宁和斯大林所发展的文艺思想，有它的相对独立性，有它深远的历史意义和现实意义。

和马克思、恩格斯一样，列宁、斯大林同样也是对于文学表现出有浓厚的兴趣。如果说马克思和恩格斯是在无产阶级革命的准备时期创立了马克思主义的文艺思想，那么，列宁和斯大林则是在资本主义发展到帝国主义阶段，在无产阶级夺取政权的历史转变时期，继承和发展了马克思主义的文艺思想。在列宁和斯大林的理论著作中，在他們和作家的许多文艺通信中，对无产阶级社会主义文学的艺术规律进行了新的探索，开创了一个社会主义新文学新艺术空前发展和繁荣的新时代。

(一)

马克思和恩格斯的文艺论述，除一些文艺问题的通信外，大量的则是散见在其他许多理论著作中。我们把这些著作做一个综合的考察，概述如下：

1. 文艺的上层建筑性质

马克思主义关于经济基础决定上层建筑，上层建筑又反作用于经济基础的基本原理，证明了文学艺术是基础的上层建

筑，是意识形态之一。这是马克思主义文艺思想的理论基础，是科学的唯物主义文艺观的精髓，其他许多理论问题都是从这里派生出来的。

马克思的《〈政治经济学批判〉序言》是论述基础和上层建筑的关系的一篇纲领性文献。《序言》中着重指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”从辩证唯物主义的观点看来，社会存在决定社会意识；存在是第一性的，意识是第二性的，社会意识是社会存在的能动的反映。在这一点上，马克思精辟地揭示了基础决定文艺这一唯物主义的基本原理。它有力地说明，一个国家、一个时代的社会经济基础，制约着整个文学艺术领域的创造过程及其发展过程。马克思在《序言》中明确指出：“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。”

《序言》揭示了有关基础变革过程的这样一条规律：“新的更高的生产关系，在它存在的物质条件在旧社会的胎胞里成熟以前，是决不会出现的。”这意味着，和新的基础相适应的新文学新艺术，一个时代的新的文学的产生，只有当新的经济基础的因素在旧基础的母胎中萌芽、成长的历史条件下，才有可能产生。旧的基础当它走过了自己的繁荣时期，就会从旧的胚胎里孳生出新的基础的幼芽，向着更高的阶段发展，为创造适合于新的基础幼芽的上层建筑（其中也包括文学艺术在内）开辟道路。而这个新旧更替的过程，是一个辩证发展的变革过程。

在阶级社会，这个社会的经济基础没有也不可能是单一的存在，马克思在《序言》中着重指出：“资产阶级的生产关系

是社会生产过程的最后一个对抗形式。”这意思是说，迄今存在过的一切阶级社会的经济基础都存在着对抗形式。这里所说的对抗，不是个人的对抗，而是人们在社会生活中由于生活条件的不同所表现出来的阶级对抗。这给我们提供了一个理论根据，为什么在阶级社会一切文学艺术和文艺思想，都表现出有鲜明的阶级性。应该理解，由于基础内部存在着对抗形式，这就使得在这个基础之上所建立起来的整个上层建筑也存在着对抗因素。有对抗，就有一个矛盾的主要方面，“任何一个时代的统治思想都不过是统治阶级的思想。”而“统治阶级的思想在每一个时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。”（马克思恩格斯：《德意志意识形态》）和统治阶级思想相对立，也有代表着被统治阶级的思想。决定文艺的阶级性有多方面的原因；但是，由于产生它的基础内部存在着对抗形式，这是决定文艺的阶级性的最根本的原因。

马克思主义关于经济基础决定上层建筑这一基本原理，在斗争中不断发展，并且日趋完善。恩格斯的晚年，在几封著名的关于历史唯物主义的通信中，大大丰富和发展了这一理论。恩格斯着重指出：政治、法律、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的，“但是，它们又都互相影响并对经济基础产生影响”。基础对于文艺的创造及其发展，归根到底，它要起着决定性的作用。但基础并不是“唯一决定性的因素”，而是最后起决定作用的因素。文艺对于产生它的基础，也不是消极的、被动的，而是积极地、能动地为产生它的基础服务，“对经济基础发生反作用”。同时，文艺和基础之间的关系，无论是作用或反作用，“多半也是间接发生的”。而对文艺“发生最大的直接影响的，则是政治的、法律的和道德的”等上层建筑，

所以它必须通过政治的中介才能够和基础发生联系。另一方面，在“上层建筑的各种因素”中，文艺和其他上层建筑（也包括意识形态）之间，这里也“表现出这一切因素间的交互作用”，（以上参阅恩格斯：一八九〇年九月二十一至二十二日致约·布洛赫的信；一八九〇年十月二十七日致康·施米特的信；一八九四年一月二十五日致符·博尔吉乌斯的信等）而不可能是孤立的存在。这些光辉思想有力地说明：经济基础决定文艺，但不是直接的、而是间接的；不是唯一的，而是最后起决定作用的因素。同时，在上层建筑内部，文艺和上层建筑其他部分，和其他意识形态之间的相互影响和作用，同样也是不可忽视的。

2. 艺术生产与物质生产发展的不平衡关系

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中提出了另一命题，这就是：“物质生产的发展例如同艺术生产的不平衡关系”。这是马克思主义观察文艺现象的另一个基本的原理。艺术生产与物质生产发展的不平衡关系，是艺术生产与生产力发展水平的不平衡。

马克思后来在《资本论》这部光辉著作中曾经指出：“要研究精神生产和物质生产之间的关系，首先必须把这种物质生产本身不是当作一般范畴来考察，而是从一定的历史的形式来考察。例如，与资本主义生产方式相适应的精神生产，就和与中世纪生产方式相适应的精神生产不同。如果物质生产本身不从它的特殊的历史的形式来看，那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。”（马克思：《资本论·剩余价值理论》，《资本论》第4卷第4章〔(16)〕，《马克思恩格斯全集》第26卷1分册第296页，着重号是原有

的)这就给我们提供了一个探索艺术生产与物质生产发展不平衡关系的一般方法论的理论基础。马克思在《导言》中正是运用这个方法,具体阐述了古代希腊艺术和当代物质生产水平发展的不平衡,给我们留下了卓越的范例。

《导言》中指出:“关于艺术,大家知道,它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的,因而也决不是同仿佛是社会组织骨骼的物质基础的一般发展成比例的。”古代希腊艺术,特别是古代希腊神话,马克思以异常赞赏的笔触,说“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”,它在艺术上达到的成就,至今“仍然能够给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”,对于我们后来的读者“显示出永久的魅力。”

古代希腊神话产生于原始公社开始瓦解,成熟于奴隶社会上升的历史转变时期,是人类童年时期的艺术,是这个“特殊的历史”时代的产物;离开这个特殊的历史条件,那么,也就没有了古代希腊艺术。这个时代,希腊人使用了铁器,和原始公社相比较,生产力有了较大的发展,然而从总的形势来看,生产力发展水平毕竟还是很低的,正是在这个历史条件下,却出现了希腊艺术繁荣的局面,马克思把它概括成为艺术生产与物质生产发展的不平衡,就是说,艺术生产与物质生产不是按比例的发展,我们也不能够按照当代物质生产力发展的水平去衡量艺术发展的水平。

《导言》还指出,艺术生产与物质生产发展的不平衡,“这种见解表现为必然的发展。但承认偶然。”从而科学地揭示了这种不平衡关系是一种规律性的文艺现象。这种不平衡关系,在恩格斯的著作中,还有更多的论述。例如,在早期著作《德国状况》一文中,具体描绘了十八世纪末叶的德国社会,

到处是一片混乱，是一个被内部纷争弄得四分五裂的帝国，社会“正在腐朽和解体”，生产力遭到极大破坏，“一切都烂透了，动摇了，眼看就要坍塌了，简直没有一线好转的希望，因为这个民族连清除已经死亡了的制度的腐烂尸骸的力量都没有。”正是在这个特殊的历史条件下，只有在德国文学中“才能出现美好的未来。这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的”，在一七五〇年左右，诞生了歌德和席勒两位划时代的伟大的诗人，造成了文学繁荣的局面。以歌德和席勒为代表，“这个时代的每一部杰作都渗透了反抗当时整个德国社会的叛逆的精神。歌德写了《葛兹·冯·伯里欣根》，他在这本书里通过戏剧的形式向一个叛逆者表示哀悼和敬意。席勒写了《强盗》一书，他在这本书中歌颂一个向全社会公开宣战的豪侠的青年。”（以上参阅恩格斯：《德国状况》，《马克思恩格斯全集》第2卷第632、633、634页）这时的德意志帝国，按其生产力发展水平来说，远远落在英、法等资本主义国家后面，而文学上的成就则走在了前面。

恩格斯的晚年，在致保·恩斯特信中，再一次论述了十九世纪七十年代以后挪威文学的繁荣状况。“在其他各地汽船都在排挤帆船的时候，挪威却在大规模地扩大帆船航行，它所拥有的帆船队即使不是世界上最大的，无疑也是世界上第二个最大的”。帆船当然是不能和汽船相比的，然而却促使“多年来处于停滞状况的运动毕竟开始了，这种运动也表现在文学的繁荣上。”以致“挪威在最近二十年中所出现的文学繁荣，在这一时期，除了俄国以外没有一个国家能与之媲美。”（以上参见《马克思恩格斯全集》第37卷第410、411页）

上述马克思和恩格斯所阐述的在历史上反复出现的艺术生产与物质生产发展的不平衡关系，虽然所处的具体历史条件不

同，内容也各不相同，但在不平衡这一点上则表现出有某些共同的特点，这就是这种不平衡关系，往往出现在历史转变时期，所以说是一种规律性的文艺现象。当然不能反过来说，凡一切历史转变时期都会出现艺术生产与物质生产发展的不平衡。不管怎样，从人类发展的总的历史长河来看，社会生产力毕竟还是大大地向前发展了，文艺也在相应地向前发展，所以这种不平衡是前进发展中的不平衡。如果我们不是根据“特殊的历史”条件进行具体的分析和考察，作机械的形而上学的了解，就会违背马克思和恩格斯的原意，就离开了唯物辩证法。

3. 文艺起源于劳动

马克思主义的一个基本原理，就是：世界是劳动创造的。人类祖先由于长期劳动，使得脑和手逐渐发达、灵活起来，最终脱离了动物界，创造了古代的文明。马克思和恩格斯的晚年，致力于古代社会史的研究，深刻地揭示了人类文化发展的初期，怎样在劳动中创造了古代原始艺术，给历史唯物主义提供了有力的论据。

马克思曾经指出：“在野蛮期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。”“原始的诗歌创作、共同住宅和玉蜀黍面包——所有这些都是属于这一时期的。”艺术的创造，从它的童年时代开始，没有也不可能离开艺术的想象。——“想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”（马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，中国科学院历史研究所翻译组译，一九五六年人民出版社版第54、55页）这说明人一旦离开了动物界，初步发展了一种特殊的功能，这就是艺术的思维。这是人类艺术地掌握世界的一种特殊

思维方式。而这种思维方式，却是从原始人的劳动中产生，并且从原始人的实践活动中不断丰富和发展起来的。可惜的是，马克思没有能够来得及完成自己的研究，于一八八三年三月十四日溘然长逝。

差不多在这同一时期，恩格斯却从另一方面做了深入细致的研究，做出了和马克思基本一致的结论。他根据人类古代文化史的丰富资料，把人类文明的历史推到了更为远古的年代，深刻地论证了“劳动”在从猿到人的历史转变时期所起的重大作用。“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画，托尔瓦尔德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”（恩格斯：《自然辩证法·劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯全集》第20卷第511页）

古代的原始人，由于经常从事劳动，才使得双手日益变得灵巧，大脑也变得发达，这给作为艺术思维的想象提供了物质条件。在这个意义上，劳动创造了古代文化，劳动也创造了古代原始艺术。

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。古代原始艺术从劳动中直接产生，它是原始人类劳动生活的直接再现，然而艺术想象则是把劳动生活转化成为原始艺术的一个必要的和重要的杠杆。在我们的时代，文学艺术的创造，离开劳动已经是愈来愈远了，但是我们回过头去看看人类童年时代所走过的这段历史，就清楚地看到，“荷

马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”（恩格斯：《家庭·私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯全集》第21卷第37页）这份主要遗产是一个重要的起点，它开创了文学艺术的创造，作为一个独立的、特殊的意识形态的领域，向着更高的水平不断发展，不断前进。

4. 阶级对立对艺术生产的制约作用

马克思和恩格斯在《共产党宣言》中第一次揭示了“到目前为止的一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”

在社会分裂为阶级以前，人们的“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。”（马克思恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第3卷第29页）从奴隶制社会开始，阶级的对立引起了社会劳动的分工，少数人专门从事脑力劳动，制造精神产品，人们的精神生产便同物质生产脱离开来，走上了自己独立发展的道路。但是，文学艺术的命运却不可避免地 and 当代阶级斗争形势密切不可分割地联系在一起，当代阶级斗争以及各个社会集团之间的力量的消涨，直接和间接地制约着文学艺术的创造及其发展。

在社会历史发生巨大变革的历史转变时期，“每一个企图代替旧统治阶级的地位的新阶级，就是为了达到自己的目的而不得不把自己的利益说成是社会全体成员的共同利益”，（马克思恩格斯：《德意志意识形态》）赋予自己阶级的思想以普遍性的形式，把它描写成是唯一合法的、有普遍意义的思想。因而也把自己阶级文学艺术的创造赋予它以普遍性的形式，把它描绘成是代表全民利益的文艺，为自己阶级的政治斗争和思