

# 紫水晶

中國人民大學出版社



香港

谢雨凝著

中国友谊出版公司

一九八五年·北京

# 水晶紫

紫水晶

香港 谢雨凝 著

中国友谊出版公司出版  
新华书店北京发行所发行  
中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×960  $\frac{1}{32}$  · 12 · 199,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷  
社目: 130-191 书号: 10309-107 定价: 2.45元

0257/28

## 前 言

“紫水晶”是我在一九八二年开始至今为香港《晶报》撰写随笔的一个专栏名。这个专栏天天见报，有一点儿与读者倾诉家常的味道，故选了这样一个名字。寓意我心象水晶一般澄明；而紫，则是我生平最爱的颜色。

朋友们不只一次赞美“紫水晶”这名字，那无异对我一种鞭策，叫我莫负此美名。我是很感激他们的。

本集收入近二百篇随笔，都是我三年来在“紫水晶”栏内发表的短篇。三年，一千多个日子，在超过一千篇“紫水晶”刊载过的短文中，掏出这近二百篇东西来，我有些患得患失。香港是我第二故乡，是滋润我写作的温床，二十年来，我笔下的种种喜怒哀乐都沾上它的风貌人情，今天把这些东西一旦抽离故土，北上京华，她们能否获得宠爱呢？不过，无论如何，“紫水晶”向远方朋友们献出了一颗香港的心，

此心如水晶一般清澈。还有那一掬香港的人情；香港的好与坏，今天和过去。

我们都盼望有美好的明天，因而更珍惜今天。

最后，是感谢中国友谊出版公司给此书以出版的机会。谢谢诸位工作人员的费心。

谢雨凝

一九八四年十月 于香港

# 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 至诚的记录(代序) | 1  |
| 一个很有趣的问题  | 3  |
| 划火柴的年代    | 5  |
| “婴儿眼泪”    | 7  |
| 别离的伤感     | 9  |
| 从“荷兰水”想起  | 11 |
| 盲女        | 13 |
| 配角        | 15 |
| 习惯与自然     | 17 |
| 雨天        | 19 |
| 迷信之种种     | 21 |
| 浅水湾畔      | 23 |
| 独身的问题     | 25 |
| 一段回忆      | 27 |
| 要想开一些     | 29 |
| 细看笼里笼外    | 31 |
| 溜冰场上      | 33 |
| 现代母亲要硬心肠  | 35 |
| 送机的感触     | 37 |
| 男女未必平等    | 39 |

|          |    |    |
|----------|----|----|
| 大家庭的苦乐   | 41 |    |
| 人是偏见的东西  | 43 |    |
| 可以踩踏草地   | 45 |    |
| 亲情的淡出    | 47 |    |
| 是谁的错呢    | 49 |    |
| 我们在吃广告   | 51 |    |
| 早餐中的代沟   | 53 |    |
| 张眼看今天    | 55 |    |
| 电视疏离了人   | 57 |    |
| 可爱又可怕的秋凉 | 59 |    |
| 相信神是好朋友  | 61 |    |
| 南丫岛的女教师  | 63 |    |
| 街头烟火之夜   | 65 |    |
| 一个小小的生命  | 67 |    |
| 夫妻之道一种   | 69 |    |
| 回乡的感慨    |    | 71 |
| 老人与“宝”   |    | 73 |
| 冠军人物李宁   |    | 75 |
| 美哉，佳妮    |    | 77 |
| 巴士站上     |    | 79 |
| 妻和妾      |    | 81 |
| 写作与个性    |    | 83 |
| 难忘的故事    |    | 85 |
| 忘我       |    | 87 |
| 最高境界     |    | 89 |
| 看更人      |    | 91 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 想象明年圣诞日   | 93  |
| 商业现代化     | 95  |
| 健康与忠告     | 97  |
| 国语教学应推行   | 99  |
| 演员刘克宣     | 101 |
| 性情中人      | 103 |
| 珍惜今天      | 105 |
| “你中有我”太难了 | 107 |
| 小岛男教师     | 109 |
| 渔家子       | 111 |
| 一个共通的问题   | 113 |
| 玩具        | 115 |
| 也来说猪      | 117 |
| 凄风苦雨夜氹仔   | 119 |
| 文明的代价     | 121 |
| 说不完的话     | 123 |
| 投入的结果     | 125 |
| 做哪一个年龄的人  | 127 |
| 想起那钟爱的花树  | 129 |
| 真是潇洒      | 131 |
| 热潮已过，阿弥陀佛 | 133 |
| 看越剧       | 135 |
| 蓦然回首已寻不着  | 137 |
| 吃不消       | 139 |
| 都市人的矛盾    | 141 |
| 一袭枣红色的道袍  | 143 |

|         |        |     |
|---------|--------|-----|
| 低调      | 145    |     |
| 人有时象……  | 147    |     |
| 穷作乐之一种  | 149    |     |
| 找理由     | 151    |     |
| 何必一定要看花 | 153    |     |
| 人脸这回事   | 155    |     |
| 奎元馆吃面   | 157    |     |
| 水乡路上    | 159    |     |
| 关于吃     | 161    |     |
| 母亲花     | 163    |     |
| 参透了     | 165    |     |
| 那些无名英雄们 | 167    |     |
| 苍天弄人    | 169    |     |
| 大家来想法子  | 171    |     |
| 淡薄种种    | 173    |     |
|         | 看那一系列书 | 175 |
|         | 挂伞乐    | 177 |
|         | 奇妙复古图  | 179 |
|         | 无奈的艺术  | 181 |
|         | 梅艳芳    | 183 |
|         | 追绿     | 185 |
|         | 树荫路    | 187 |
|         | 也是浪漫   | 189 |
|         | 司仪人    | 191 |
|         | 真情动人   | 193 |
|         | 闯天下    | 195 |

|        |          |     |
|--------|----------|-----|
|        | 上温汤隆     | 197 |
|        | 因鸟及人     | 199 |
|        | 受不了悲剧    | 201 |
|        | 穷看楼      | 203 |
|        | 急流勇退     | 205 |
|        | 乡趣       | 207 |
|        | 悼        | 209 |
|        | 一个平凡故事   | 211 |
|        | 医德       | 213 |
|        | 沮丧事      | 215 |
|        | 不必说高低    | 217 |
|        | 香港式父母    | 219 |
|        | 可爱的中国老百姓 | 221 |
|        | 生活的变奏    | 223 |
|        | 拙        | 225 |
| 代入     | 227      |     |
| 固执     | 229      |     |
| 已经是秋天么 | 231      |     |
| 渔翁街    | 233      |     |
| 悲剧与人   | 235      |     |
| 青春可羨   | 237      |     |
| 快乐人    | 239      |     |
| 理想童年   | 241      |     |
| 延续     | 243      |     |
| 爱心可期   | 245      |     |
| 越轨     | 247      |     |

|        |     |
|--------|-----|
| 哀蝴蝶    | 249 |
| 抚慰与解脱  | 251 |
| 做女工的日子 | 253 |
| 希望     | 255 |
| 夜洛阳    | 257 |
| 闭关     | 259 |
| 在山的怀抱中 | 261 |
| 忍      | 263 |
| 白骡     | 265 |
| 女风盛    | 267 |
| 真心话    | 269 |
| 人生如舞台  | 271 |
| 希望与生机  | 273 |
| 梅窝     | 275 |
| 绿的随想   | 277 |

|       |     |
|-------|-----|
| 早晨一瞥  | 279 |
| 洛阳小餐馆 | 281 |
| 感情的结  | 283 |
| 一页历史  | 285 |
| 不争    | 287 |
| 早生白发  | 289 |
| 不上不下  | 291 |
| 人自醉   | 293 |
| 忽然想到  | 295 |
| 比上有余  | 297 |
| 脱牙记   | 299 |

|       |     |
|-------|-----|
| 英雄感   | 301 |
| 明理适中  | 303 |
| 我们环鼓去 | 305 |
| 理想的家  | 307 |
| 古城小巷  | 309 |
| 旅行照片  | 311 |
| 想起武则天 | 313 |
| 夜雨    | 315 |
| 国格与人格 | 317 |
| 老司机   | 319 |
| 喝喜酒   | 321 |
| 世风转变  | 323 |
| 现代青年  | 325 |
| 时代的考验 | 327 |
| 香港    | 329 |

|       |     |
|-------|-----|
| 欠缺    | 331 |
| 死结    | 333 |
| 不堪热   | 335 |
| 乱穿衣   | 337 |
| 颠倒    | 339 |
| 鱼与鸟   | 341 |
| 八折之道  | 343 |
| 警匪的银幕 | 345 |
| 向上是好  | 347 |
| 我以为…… | 349 |
| 缝衣的日子 | 351 |

|       |     |
|-------|-----|
| 更换    | 353 |
| 鸡蛋花   | 355 |
| 婴儿书   | 357 |
| 小歌女   | 359 |
| 什么是挑战 | 361 |
| 真我    | 363 |

附录：

女作家谢雨凝 东瑞 365

# 至诚的纪录

## (代序)

写稿的人用笔记录了自己的情怀，许多往事，经过岁月的尘封，或许已经忘记，然当一看旧稿，很多曾经触动心弦的人人事事，竟然又立刻清晰，象魔术师挥动魔术棒一样，令无生命的东西也会飞翔。

最近因为要出一本散文集而翻看旧稿。当看到刊出超过五年以上的稿件时，不禁生出许多感慨，这些感慨主要表现在两方面，一种是感情的真，一种是文字的朴。真是应该保留的，而朴则可以雕。若是今天再来重写，那些小文又将是个什么样子呢？

这样想时，心中顿有许多奇特的看法。

我们似乎应该常常翻阅旧稿，犹如梳理自己的感情一样。许多过去看来认为已经写得不错的东西，如今再看，必定可以发现仍有待斟酌的文句，有此体会，就会得到提高。

那只是技巧上的东西。还有一种不足，是认识的不足，或许不妨说是改变。我们常会因

为社会环境的影响，而对一些事物的出现有过于主观的看法，经过岁月的流徙，回头再看时才不禁恍然。

我相信大部分写稿人都在有人邀约出版集子时，才翻阅旧稿。因此，在选择的过程中难免会有匆匆。虽然说，每一篇文都是作者心头的一块肉，但因时间的短促，不无愧疚之感，故作者在序言请朋友批评指教的话，大多出于至诚的。

一九八三年九月四日

## 一个很有趣的问题

人类怎么会变得聪明的？这是一个很有趣的问题。

偶尔翻阅到一些电影资料，颇能说明这个道理。

一八九七年，法国早期的电影导演之一乔治·梅里哀有一次看外景样片时，发觉他原来在巴黎歌剧院广场拍的一辆公共汽车行进镜头忽而变成了一辆运灵柩的马车。大吃一惊之下，他记起了，原因是在拍摄当中他们的一部手摇摄影机突然发生故障（那时还未有电动的），停了几分钟之后，到它自己重新转动时，公共车过去了，灵柩车遂入了镜头。从此，电影史上第一个变换视象的蒙太奇组合就产生了。淡出，淡入也由此而来。

还有一个是电影的摇镜。

一八九六年，法国电影大师路易·罗米欧尔的摄影师普罗米欧在意大利威尼斯发现此一种手法。威尼斯是水域，市内河道纵横，当地有一种名叫“康杜拉船”的交通工具，船的头尾上翘，由一船夫撑竿移动。当普罗米欧站

在船上浏览两岸风光之际，突然发觉岸上的楼房街道似在他的跟前走动，渐走渐远，于是遂悟出了运用摄影机镜头移动景物的拍摄方法。从此，电影上的“推镜”、“拉镜”和“摇镜”就产生了，一直沿用到现在。如今许多超级大片更运用全景摇镜，从空中到陆地或海洋，使银幕景物跟观众距离急速地拉近、拉近，达到一个完美的视觉享受。

为什么同一种自然现象，有些人看了能帮助思考，引伸到技术或艺术改革去，有些人就不一定能呢？