



京剧字韵

JINGJU ZIYUN

徐慕云 黄家衡 编著

上海文艺出版社

10350

京 剧 字 韵

徐慕云 黄家衡 编著

上海文艺出版社

封面设计：何和一

京 剧 字 韵

徐慕云 黄家衡 编著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数145,000

1959年1月第1版 1963年10月第2版

1980年8月第3版 1980年8月第3次印刷

印数：8,001—13,000册

书号：8078·3175 定价：0.76元

内 容 提 要

本书共有两个部分。第一部分为论文及图表，详细地论述京剧唱念必须分别字的阴阳平仄；分清五音、四呼；辨明尖团、清浊；讲究出字收音。对十三辙、上口字、湖广音、中州韵的来历都有说明；对京剧撰词的规律亦有所叙述。

第二部分是“京剧字汇”，依十三辙排列，用注音符号与汉语拼音字母注音。可供剧作家撰词选字与演员审音辨韵之用。

2009/23

前 言

我国的京剧是在“徽调”的基础上吸收了江苏的“昆腔”、湖北的“汉调”、晋陕等省的“梆子腔”，以及用双笛或唢呐为辅的“吹腔”、“乱弹腔”等，日益壮大而逐渐形成丰富多彩、流行全国的一个剧种。它的来源既如此庞杂，同时被推为京剧各行代表人物的程长庚、徐小香、杨鸣玉、梅巧玲、余三胜、汪桂芬、谭鑫培诸人，又都是来自皖、苏、鄂等不同省份的昆曲、皮黄著名演员，因之他们的行腔吐字，不但基本上有所不同，并且或多或少地夹杂些乡音、土字。后来程长庚总领四大徽班（三庆、四喜、春台、和春），久任精忠庙首（梨园公会会长），尽管四大徽班中的演员籍贯不同，方言各异，然而在程的长久领导之下，对于京剧字音夹入的各地方音也得到了良好的交流机会。此后经过许多前辈艺人的艰辛创造，在演唱方面有了更显著的提高。尤其对于唱念中的某些单字，为欲使其发音清晰、达远，使其更能表现舞台语言优美的特质，乃在“中原音韵”的基础上结合“中州韵”与“湖广音”而形成了一种独特的“韵白”风格。它的主要特点是：严别阴阳平仄，分清五音、四呼，辨明尖团、清浊，讲究出字收音，对于“十三辙”与“上口字”尤不容有丝毫含混。

当年许多京剧名艺人都依据以上的特点行腔吐字，收到了“字正腔圆”的效果，同时也突出了“韵白”的风格。全国各地的观众对于这种富有音乐性和节奏感的“韵白”，不仅完全能够听懂，而且感到非常悦耳。京剧之所以被号称为全国性的剧种，其主要条件也就在此。

虽然京剧界的前辈艺人通过舞台实践、并在多方搜集和互相交流的过程中创造出一套完整的京剧字韵，组成了出色的“韵白”，为传统的声乐艺术积累了丰富的经验，可惜他们未将经验加以总结，更无一本比较有系统而又通俗的专书以供后人学习。从前虽也有不少的剧韵书籍流传，但大都系为南北曲而作的。其内容相当深奥，不但非一般艺人所能了解，而且也不完全适于京剧方面之用。因此，欲探求京剧字韵，只能在摸索之中获得一鳞半爪，结果也无非是“知其然，而不知其所以然”。这样，在继承与发扬这份京剧的声乐艺术遗产方面，就不免产生一些困难，甚至走了许多弯路，这也实在是一件憾事。

我们酷爱京剧，尤喜钻研京剧的字韵。特将历年来钻研所得的点滴，并参照各种剧韵书籍，结合京剧界实际唱念经验，写成这本《京剧字韵》。

这本小册子自一九五九年初版发行以来，据戏剧界一般反映，它对于演员同志特别是青年演员和戏校学生在实际唱念中如何吐字发音，与初学创作的文艺干部在编写剧本时如何依辙撰词等方面，都起到了一些帮助作用。但是，这本小册子的写出，原系我们初次的一种大胆尝试，从无

到有，所以初版中不免存在着许多错漏。出书以后，读者们提出了不少宝贵意见，因而启发了我们，继续地作了一些钻研，趁再版的机会，重加修订。虽然这次再版的内容比初版有了较大程度的修改和补充，但仍未能达到尽善的理想，尚希读者不断批评和指教！

编著者

写于一九六三年二版时

目 次

前 言	I
第一章 研习京剧字韵必须掌握注音工具	1
一、利用一下注音符号	1
二、一定要学好汉语拼音字母	7
第二章 怎样分辨四声	12
一、四声的来源	12
二、怎样练习声调	13
三、调类与调值	16
四、京剧编词的平仄规律	17
第三章 什么是湖广音与中州韵	20
一、湖广音怎样进入京剧	20
二、湖广音和北京音的声调比较	22
三、京剧用的是什中州韵	24
第四章 唱京剧如何运用湖广音的四声	26
一、怎样唱嘎调	26
二、关于阴阳变法	28
三、关于阳平高唱	31

四、关于阴出阳收·····	32
五、关于倒字飘音·····	34
第五章 唱京戏怎样运用仄声·····	41
一、上声字的唱法·····	41
二、去声字的唱法·····	50
三、入声字的唱法·····	53
第六章 如何掌握喉舌齿牙唇发音·····	59
官商角徵羽的释义·····	59
第七章 怎样分析字的清浊音·····	64
一、清浊音的两种分析·····	64
二、清浊音与唱戏的关系·····	67
第八章 尖团字音的问题·····	71
一、尖团字音的来历·····	71
二、尖团字音的作用·····	72
三、尖团字音的定义·····	74
四、尖团字的发音方法·····	78
五、尖团字音的一些误解·····	80
六、怎样记取尖团字·····	82
第九章 四呼是什么·····	85
一、四呼的念法·····	85
二、四呼与唱戏的关系·····	86
第十章 什么叫做十三辙·····	90
一、十三辙的来历·····	90
二、十三辙的作用·····	92

三、庚青、真文、侵寻三韵同辙的历史根据·····	93
四、怎样依辙撰词·····	96
五、造成翘辙的几种原因 ·····	101
(甲)唱词乱辙的关系 ·····	101
(乙)方音不同的影响 ·····	105
(丙)乱动口腔的结果 ·····	108
六、哪些辙口可以通用 ·····	110
七、用京音字合辙的唱例 ·····	112
八、北方曲艺的小辙儿 ·····	114
第十一章 何谓上口字 ·····	116
一、上口字在唱词中的运用 ·····	116
二、其他一般所谓的上口字 ·····	121
三、漫谈几个读音特别的字 ·····	124
四、要统一上口字的读音 ·····	131
第十二章 字分头腹尾三音 ·····	134
一、怎样区别头腹尾三音 ·····	134
二、怎样归韵收音 ·····	137
第十三章 其他 ·····	140
一、研究乙、乚两韵的字音问题 ·····	140
二、谈ㄋ、ㄌ、ㄍ三母的字运用的情况 ·····	144
三、对“三才韵”的探索 ·····	145
四、迭字句的唱法 ·····	147
五、垫虚音字的作用 ·····	149
六、谈反切与双声迭韵 ·····	156

七、再莫替古人改名换姓	158
八、念别音错字必须纠正	162
九、注意一字数音	165
十、学习老前辈们钻研字韵的精神	173
十一、京剧改用京音的问题	175
十二、韵白与京白的作用	179
京剧字汇	185
三版后记	239

图 表 目 次

1. 注音符号读音表·····	3
2. 注音符号拼音字母对照表·····	8
3. 北京音的四声线条图·····	14
4. 同声同韵例字表·····	14
5. 异声异韵字句表·····	15
6. 湖广音的四声线条图·····	22
7. 湖广音与北京音的声调比较表·····	23
8. 北京音与湖广音的入声字调比较表·····	55
9. 入声字变读阳平示例表·····	55
10. 注音符号清浊表·····	65
11. 清浊例字表·····	66
12. 尖团例字对照表·····	75
13. 商徵音例字对照表·····	77
14. 有关尖团的注音符号表·····	78
15. 尖团发音的舌头形状图·····	79
16. 四呼例字表·····	86
17. 四呼唱词示例表·····	87
18. 十三辙结合戏词示例表·····	92

19. 三韵同辙的例字对照表.....	93
20. 京、汉剧辙口异同示例表	104
21. 原辙翘辙说明表	109
22. 各地韵辙一览表	110
23. 区别上口字音示例表	117
24. 上口字的唱词举例表	122
25. 头腹尾三音的尺度比例表	136
26. 归韵收音示例表	138
27. 虚音字适用辙口一览表	150

第一章 研习京剧字韵必须 掌握注音工具

一、利用一下注音符号

演员在舞台上唱戏,不同于平常和人们对面讲话,因为这时他们与观众有着相当的距离。何况组成唱词的文字与内容并不尽同生活语言和语音;加上又有一些繁复的乐器伴奏,在这种特殊情况之下,要使观众对于演员所唱出的词句听得清晰从而了解剧情,达到满足艺术上的享受,这就非要求演员认真学习咬字方法与掌握发音的规律不可。如果吐字不清,发音不准,唱者纵然具有一副很好的嗓子,腔调编得再好听,可是有音无字,那就与“单弦拉戏”没有多少区别了!

清代的李渔说过:“学唱之人,勿论巧拙,只看有口无口;听曲之人,慢讲精粗,先问有字无字。字从口出,有字即有口;如出口不分明,有字若无字。是说话有口,唱曲无口,与哑人何异哉?”^①

明代魏良辅也说过:“曲有三绝,字清为一绝。”^②可见唱戏度曲,重视咬字,这一道理,古今皆同。

要求演员认真咬字,不仅是为了清晰易懂,还要求发出的字音铿锵婉转,使人听了之后感到韵味无穷,这样才算是达到了咬字的目的,也才能够称得起“字正腔圆”。

我国汉字的读音是用各种音素组合而成的,简单地说,它有“声母”与“韵母”和“阴阳平仄”、“五音”、“四呼”、“尖团”、“清浊”等等区别。为了便于说明以上各个方面的音素问题,就有利用注音工具的必要。

在本书中,我们利用了一下注音符号。也许有人要问:“汉语拼音字母”不是已经公布推行了吗,何以还要用那过去的“注音符号”呢?下面就说明一下这个原因。

我们知道,戏曲中有些字的读音系属于地方语音系统的,它在京剧中乃系属于“上口字”的范畴。过去的“注音符号”虽不完全是为注方音而设,但它却有方音的“注符”在内。“汉语拼音字母”乃系根据标准音(北京语音)设制的,凡方音系统中的“声母”概不采用。我们从研究京剧字韵的角度出发,如果专用这套“拼音字母”来阐述戏曲字韵,有些困难,所以就要利用一下“注音符号”。

本书所用的“注音符号”比“汉语拼音字母”多有“万、兀、广”三个声母可作注方音之用(“万”母虽可用“V”拼注,但它并非正式的拼音字母)。

以上所举的几个“声母”都是方音中所用的,它正和其余全部的声母一样,都系京剧字韵中不可或缺的音素。现

① 见《闲情偶寄》的“字忌模糊”篇。

② 见《曲律》。三绝系字清、腔纯、板正。

•

注音符号共有四十个。分为“声母”、“介母”、“韵母”三种。

女、冂、匚、万、勹、去、子、为、𠂇、彳、兀、尸、乚、く、尸、丁、
虫、彳、尸、回、尸、𠂇、𠂇”等三十四个。

声母或韵母用之外，还常常被放在“声母”和“韵母”的中间拼音，所以叫做“介母”。

ㄊ、ㄊ、ㄊ、ㄌ、ㄋ、ㄎ、ㄏ、ㄍ、ㄆ、ㄇ、ㄏ、ㄉ、ㄌ”等十三个。

现在把它们的读法列成下表:

注音符号读音表(图表1)

类别	守温字母	注音符	发部位	读音	读音方法及拼音例字
声母	帮①	ㄅ	双唇	玻	上下唇相气, 气被阻, 用力爆发而出, 如“巴”字为ㄅㄚ。

(续)

类别	守温字母	注音符号	发音部位	读音	读音方法及拼音例字
声母	滂	ㄆ	双唇	坡	读法同〔ㄆ〕符，惟爆发时气更透出，如“普”字为ㄆㄨ。
声母	明	ㄇ	双唇	摸	读法同〔ㄆ〕符，但不送气，略带鼻音，如“门”字为ㄇㄣ。
声母	非	ㄈ	唇齿	佛	上齿与下唇相切，气透出时摩擦成音，如“夫”字为ㄈㄨ。
声母	微	ㄨ	唇齿	物	读法同〔ㄈ〕符，惟气不透出，如上海念“未”字为ㄨㄣ。
声母	端	ㄊ	舌尖	得	舌尖贴住上龈，气被阻，用力爆发而出，如“底”字为ㄊㄣ。
声母	透	ㄊ	舌尖	特	读法同〔ㄊ〕符，惟爆发时气更透出，如“天”字为ㄊㄣ。
声母	泥	ㄋ	舌尖	讷	舌尖贴住上龈，气被阻，略带鼻音，如“乃”字为ㄋㄢ。
声母	来	ㄌ	舌尖	勒	读法同〔ㄋ〕符，不带鼻音，气出舌边，颤擦成音，如“龙”字为ㄌㄨㄥ。
声母	见	ㄍ	舌根	格	舌根与软腭贴近，气被阻，用力爆发而出，如“格”字为ㄍㄝ。
声母	溪	ㄎ	舌根	克	读法同〔ㄍ〕符，惟爆发时气更透出，如“昆”字为ㄎㄨㄣ。
声母	疑	ㄩ	舌根	额	读法同〔ㄍ〕符，气被阻，略带鼻音，如宁波念的“我”字为ㄩㄝ。
声母	晓	ㄒ	舌根	喝	气从深喉透出，经软腭摩擦成音，如“黄”字为ㄒㄨㄤ。
声母	见	ㄑ	舌面	基	舌面贴近硬腭，气透出时微触成音，如“江”字为ㄑㄧㄤ。
声母	溪	ㄑ	舌面	欺	读法同〔ㄑ〕符，但使气更透出，如“缺”字为ㄑㄩㄝ。