

纪念中国共产党建党七十周年
党风科学研究系列丛书

党风与文风

刘保富 满书德 李培顺 著
王明璋 逢增江

青岛出版社

纪念中国共产党建党七十周年

· 党风科学研究系列丛书 ·

党风与文风

刘保富 满书德 李培顺 著
王明璋 逢增江

青岛出版社

内 容 提 要

本书是我国第一部论述党风与文风关系的专著。全书阐明了文风的概念和形成的因素；文风与党风的关系；马克思主义文风的基本特征；文风不正的种种表现以及如何端正党风，搞好文风的措施。它对于文艺创作、新闻报道、公文撰写如何树立马克思主义文风具有指导作用。

· 党风科学研究系列丛书 ·

党 风 与 文 风

刘保富 满书德 李培顺 著
王明璋 逢增江

*

青 岛 出 版 社 出 版
(青 岛 市 徐 州 路 77 号)
新华书店总店北京发行所发行
潍坊市长城印刷厂印刷

*

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷
32 开(787×1092 毫米) 5·625 印张 7 插页 130 千字
印数 1—5000
ISBN 7-5436-0652-6/D·49
定价:3.00 元

出 版 说 明

理论是实践的眼睛。党风建设的实践需要理论的指导。党风科学理论的创立,不仅具有深远的理论意义,而且具有重大的实践意义。无疑,党风科学理论必将在新时期的党风建设实践中,展现出强大的生命力和广阔的发展前景。

“国家级有突出贡献的中青年专家”赵文禄教授在著作出版《党风与世界观》丛书(四本)的基础上,于党的十三大前夕执笔写给中央关于“要把党风建设作为一门重要科学去研究,把党风建设当成一项长期的系统工程切实抓好”的建议,受到十三大秘书处的重视,新华社作了报道,因而在社会上引起了很好的反响。党风建设作为一门科学,正在被越来越多的人所认识和关心。为此,赵文禄根据广大读者的要求,又组织编写了我国第一套《党风科学研究》系列丛书,分别由人民出版社、科学技术文献出版社、解放军出版社、青岛出版社、济南出版社、光明日报出版社、中国广播电视出版社、中国人事出版社等陆续出版。这批著作运用唯物辩证法和软科学的一些理论方法,从全方位、多角度深入研究和探讨了新时期党风建设的规律、特点和途径,第一次提出并论证了“党风科学理论”的定义、体系及其基本原理,分析了党内不正之风和腐败现象产生的根源及解决途径,阐明了党风建设的科学性、规律性,展示了党风理论研究和党风建设的新思路,填补了我国理论界在这一研究领域的空白。此套丛书出版,对于树立新时期的党风观,科学地认识和分析党风问题,探索在改革开放中加强党风建设的新路子,使党风建设纳入自觉、健康、科学、正常化的轨道;对于从严治党,科学治党,搞好新形势下的党风与廉政建设,有着重要的参考价值。

山东省哲学社会科学重点研究项目
中国党风与世界观研究会重点研究课题

《党风科学研究》系列丛书编委会

顾问:

杨献珍	郑幼枚	张全景	王正萍	朱伯儒
谭福德	杨兴富	刘奇葆	林英海	林 萍
张仁祺	牛欣芳	高明岐	周隆滨	林建功
臧乐源	黄 冰	余耀中	齐乃贵	王立福
任柏榴	刘殿萱	常 溪	刘 峰	刘保富
汤光伍	刘笃义	王 诚	徐 诚	张均法
喻醒尘	张品兴	蔡 毅	杨少平	吴学林
李茂管	张芬之	蔡长水	叶笃初	雍桂良

主编: 赵文禄

编委:

阎庆国	史松山	李庶聪	胡梅生	刘彩文
史卫国	郑统和	李光信	赵凤英	姜延伟
乔纯杰	戴永夏	刘学东	侯延军	臧瑞秀
李鸿恩	李树林	张书林	陈维伟	王智亮
任怀祥	邢乐信	李春生	陈善和	王光林
王鹏琦	谭 伟	阎宗子	王志勋	纪连功

编务秘书: 任 磊

发扬党的优良作
風 树立共產主義
世界觀

徐向前題
一九八九年二月

徐向前元帥生前題詞

加强党风科学研究
促进改革开放

楊献珍

一九八八年九月

著名马克思主义理论家、党的教育家杨献珍题词

党的建设作为一门重要理论科学进行研究，从思想、理论、历史条件和党建的丰富实践经验等多方面探讨它的规律，对于搞好新时期党的建设至关重要。赵文禄同志长期以来对党风问题的研究，具有较高的水平，完全胜任这一理论研究任务。

李光灿  年9月27日

著名哲学家、法学家、教育家李光灿教授生前题词

认真研究党风
科学理论为全面
深化改革服务

李振
一九八五年
十月

山东省人大常委会主任李振题词

目 录

绪论	(1)
一、文风的概念	(1)
二、研究文风与党风关系的重大意义	(6)
第一章 文风形成的因素	(9)
一、文风形成的时代社会环境因素	(9)
二、文风形成的个性因素	(21)
三、文风形成的民族因素	(29)
四、文风形成的文体因素	(44)
五、文风形成的阶级因素	(46)
第二章 文风与党风的关系	(51)
一、文风是党风的一个组成部分	(51)
二、文风是世界观在写作和讲话上的外在表现	(57)
三、文风受党风的制约	(61)
四、文风对党风的反作用	(65)
五、我党历次整党整风都把整顿文风作为 重要内容	(67)
第三章 马列主义文风的基本特征	(74)
一、准确性	(75)
二、鲜明性	(89)
三、生动性	(93)

第四章 文风不正的种种表现	(99)
一、老八股文风	(99)
二、党八股、洋八股文风	(104)
三、帮八股文风	(107)
四、近年来不良文风的种种表现	(110)
第五章 端正党风 搞好文风	(121)
一、加强世界观改造是端正党风搞好文风 的关键	(121)
二、学习革命理论，建设科学的文风	(134)
三、尊重事实，树立真实的文风	(148)
四、尊己爱人，树立民主的文风	(157)
五、努力提高表达能力，树立生动活泼的文风	(163)
作者的话	(174)
后记	(175)

绪 论

目前,完整系统的文风学在我国尚未建立起来,党风学也正在探索之中,在这种情况下,我们试图探讨文风与党风的关系,自然是资料匮乏,难度较大的。但问题总得有人研究,我们不揣谫陋,把自己的一些想法公诸于世,目的在抛砖引玉,引起人们对这一问题的重视。

一、文风的概念

“文风”一词最早见于梁朝刘勰的《文心雕龙·风骨篇》,刘勰云:“结言端直,则文骨成焉;意气骏爽,则文风生焉。”这里说的“文风”,是指文章激动人、感化人的力量,同我们现在所讲的“文风”概念不是一码事。现在“文风”的概念,古人叫作“文格”、“文气”、“文习”或“风味”、“风尚”等,名称混乱,未能统一。就是今天,人们对“文风”的解释也很不一致,有的说“文风是文章的风格”(新版《辞源》),有的说文风是文章和说话的风格和风尚(新版《辞海》),还有的说“文风就是文章的作风”(朱伯石主编《写作概论》)。真是众说纷纭,莫衷一是。那么,“文风”到底是指什么呢?

(一)文风的定义

“文风”中的“文”,我们认为包含“文坛”和“文章”,而这里

的“文坛”和“文章”都是广义的。“文坛”除了通常的含义之外，还包括讲坛；“文章”除了通常的含义之外，还包括各种应用文和讲话。“文风”中的“风”，含有“风气”、“风习”、“风尚”之意，是普遍流行风靡一时的意思。据此，我们可以给文风下这样一个定义：文风是文坛和文章中所表现出来的带有普遍性、倾向性的风气，它是时代风貌和社会风气在文坛上和文章中的反映。

（二）文风与文章作风的区别

文章作风是文风的一个组成部分，一个人的文章作风不对头，他的文风当然不会好。但是，文章作风是对头的，由于其他的原因，也可能出现文风不正的情况。因此，我们不能把文风与文章作风等同起来。

文风是包括极广泛的文坛和文章的总倾向，总趋势，是一定时代的文章风貌的总表现。而文章作风，一般是指写文章时所表现出来的写作作风，主要体现在写作态度上，或严谨，或草率；或深刻，或肤浅；或创作，或模仿；或有的放矢，或无病呻吟……而文风不仅表现在如上的写作态度上，还体现在文坛的风气和文章的结构、语言等各个方面。

（三）文风与语言作风的区别

文风与语言作风有一定的关系，但也不能等同起来，如果把文风和语言作风视为同物，显然是把文风的内涵缩小了。语言作风是作者使用语言文字时所表现出来的一种作风，是语言问题，而文风的内涵要大得多。关于文风和语言问题，郭沫若1958年3月21日《关于文风问题答〈新观察〉记者问》中讲得十分清楚，他指出，文风“不是单纯的语言问题，主要还是思想和思想方法的问题。”（见《沫若文集》第17卷）“你总是先要有这

样的胚子——思想和思想方法，然后才能进入第二步——用适当的形式和语言把它表达出来。就语言讲，它可以为任何阶级服务，但如果你的思想是资产阶级思想，你的语言所表达出来的东西决脱不了资产阶级思想的范畴，反之亦是。这就充分证明文风问题不单纯是语言问题。”（同上）1942年初，党中央为了改进党报《解放日报》的通讯报道，3月8日，毛泽东为报纸题词：“深入群众，不尚空谈”，这是就报纸的文风而讲的。3月18日，中共中央宣传部为改进党报发出的通知中，从党报的任务、内容、作风等各方面作了指示，而其中的第五条，是对党报语言作风的要求，通知要求“各地党报的文字，应力求通俗简洁，不仅使一般干部容易看懂，而且使稍有文化的群众也可以看。通俗简洁的标准，就是要使那些识字不多而稍有政治知识的人们听了别人读报后，也能够懂得其意思。”（《毛泽东新闻工作文选》第91—92页）

语言作风是文风的一个组成部分，语风不正，当然文风也就不纯。例如，滥用压缩语的现象就是语言作风不正的一种表现。作家秦牧在其《语林采英》中举了个例子：“我在市‘打投办’工作，他在市‘压办’工作。我们家没有‘空调’，但是有一部‘彩电’。”（见该书第55页）把“打击投机倒把办公室”缩为“打投办”，把“压缩城市人口办公室”称作“压办”，听者哪里会明白是什么意思。这种滥用压缩语的不正之风当然是文风不正的一种表现。

（四）文风与风格的区别

前面我们谈到，“文风”中的“风”字，含有“风气”、“风习”、“风尚”之意，丝毫没有“风格”之意。“文风”和“风格”是两个迥然不同的概念。

首先,从范畴上讲,文风是属于思想和作风范畴,叶圣陶在新华社国内记者业务训练班的讲话中指出:“文风是作风,也是思想风。”(《中学语文教学》1979年第2期)而风格是语言学和文艺学范畴的概念。作为语言学的范畴,是指由于交际条件和社会功能的差异而形成的不同的语言表达手段体系,如外交、政务公文和科学论著就各有自己独特的语言表达手段体系,因而存在着互异的公文语言风格和科学论著语言风格。在文艺学领域内,风格是指作家独具的思想特点、写作技巧和表现手法的总和。凡是一个真正成熟的作家,都具有自己独特的艺术风格。因此,无论是语言学的“风格”概念还是文艺学的“风格”概念,都不能和“文风”概念相混。其次,从范围上讲,“文风”是群体的表现,往往体现着某一时期的社会风尚。而“风格”是个体的表现,是体现着某个人的思想、写作个性。再其次,文风有好坏之分,对立的文风是相互排斥的。而风格虽有高下之分,但它们可以百花齐放,共存并荣。在写作实践上也可以看出文风与风格是截然不同的两码事。例如,毛泽东同志的著作和鲁迅先生的著作,其文风都是马克思主义的,而创作风格却各具特色,迥然不同。

如果把文风和风格等同起来,就会使文风理论混乱不堪,就会导致错误地否认没有形成自己独特艺术风格的作者有文风问题。

(五)文风问题的重要性

一切文章、文件和讲话都存在着一个文风问题,文风是社会风气和人们世界观的一种反映,但它不是消极的反映,它对社会风气和人们世界观有一定的反作用。这一点古人早就有所认识,他们指出坏的文风能害“道”、害“时”、害人。宋代石守

道在评论内容空虚、雕辞琢句、追求对偶声律的文风时指出，由于这种文风“浮薄相扇，风流忘返”，以致“化日以薄，风日以淫，俗日以僻，此其为今之时弊也。”（《石守道先生集·上蔡副枢密书》）唐代白居易在《与元九书》中也指出粉饰太平、专事歌功颂德的文风，对于纠正政教的缺陷是有害的（见《白氏长庆集》）。

在今天，文风的好坏直接影响到革命事业和国家人民的利益。毛泽东谈到“党八股”的危害时指出：“党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。”它“流毒全党，妨害革命”、“传播出去，祸国殃民”。（《毛泽东选集》合订本，第796页）所以，毛泽东把文风问题视作重要的社会问题，提到党风的高度上来对待。

从“帮八股”对社会的危害，我们也可以看出文风问题的重要。在十年动乱时期，由于“帮八股”的泛滥成灾，把人们的思想搅乱了，闹得是非黑白混淆不清，真理和谬误、真相和假相都难以辨别。工人上班怕“为错误路线生产”，农民种地怕“栽资本主义的苗”，司机开火车怕“资本主义的正点”……各行各业都无法正常工作和生产。“帮八股”所包藏的主观唯心主义、实用主义、形式主义等毒害着社会风尚和人们的世界观，造成了“牛鬼蛇神”、“走资派”等帽子满天飞，假话、大话、空话、绝话遍地流的反常现象。

总之，一种风靡一时的文风，对社会风气和人们的世界观，对各行各业的工作和生产，都有着一定的影响，我们对文风问题不能掉以轻心，必须高度重视，肃清一切不正确的文风，树立马克思主义的文风。

二、研究文风与党风关系的重大意义

文风和党风是两个不同的概念，它们的内涵和外延是不同的。但二者有着密切的关系，特别是执政党的党风和社会上的文风关系更为密切，要搞好文风，端正党风，搞清二者的关系，并采取有效措施是十分重要的。

（一）什么是党风

关于党风概念的解释，目前意见还不一致。我们认为，研究党风问题的青年专家赵文禄同志在其一系列专著中关于党风的解释较为完善：党风就是党的作风，它包括党在思想、政治、工作、生活等各方面的作风。所谓思想作风，就是认识和处理问题及对待革命理论和革命实践经验所持有的态度和思想方法；所谓政治作风，就是对党的政治目标、政治路线、政治纪律所持有的态度和行为；所谓工作作风就是对党的事业和工作的态度、行为和风格；所谓生活作风，就是在日常生活中所表现出来的一贯行为和风格。党风反映着党的风貌和形象，是党的性质和世界观的外在表现。不同的政党有不同的党风。

中国共产党是马列主义同中国革命相结合的产物，是中国工人阶级的先锋队，在领导中国人民革命和建设实践中，逐步形成了自己一套优良作风，主要是：实事求是、理论联系实际、调查研究、群众路线、全心全意为人民服务、民主集中制、批评与自我批评、勇于改革和创新、不怕困难、敢于牺牲、谦虚谨慎、不骄不躁等作风。在党的这些优良作风中，理论联系实际、密切联系群众、批评和自我批评的三大作风集中体现了我党党风本质的方面。