

世界文明史

東方出版社

本书由台湾幼狮文化公司根据美国 Simon & Schuster
1935—1968 年版翻译。

OUR ORIENTAL HERITAGE 《东方的遗产》
Copyright © 1935 by Will Durant. Copyright renewed 1963
by Will Durant.

THE LIFE OF GREECE 《希腊的生活》 Copyright
© 1939 by Will Durant. Copyright renewed 1966 by Will
Durant.

CEASAR AND CHRIST《凯撒与基督》Copyright © 1944
by Will Durant. Copyright renewed 1971 by Will Durant.

THE AGE OF FAITH 《信仰的时代》 Copyright © 1950
by Will Durant.

THE RENAISSANCE 《文艺复兴》 Copyright © 1953
by Will Durant. Copyright renewed 1981 by Will Durant.

THE REFORMATION 《宗教改革》 Copyright © 1957
by Will Durant. Copyright renewed 1985 by Ethel B. Durant.

THE AGE OF REASON BEGINS 《理性开始时代》
Copyright © 1961 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF LOUIS XIV 《路易十四时代》 Copyright
© 1963 by Will and Ariel Durant. Copyright renewed 1991
by Monica Mihell.

ROUSSEAU AND THE REVOLUTION《卢梭与大革命》
© 1967 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF NAPOLEON 《拿破仑时代》 Copyright
© 1975 by Will and Ariel Durant.

THE AGE OF VOLTAIRE 《伏尔泰时代》 Copyright
© 1965 by Will and Ariel Durant. Copyright renewed 1992 by
Monica Mihell.

THE LESSONS OF HISTORY 《历史的教训》 Copyright
© 1968 by Will and Ariel Durant.

Copyright renewed 1996 by Monica Ariel Mihell and Will
James Durant Easton.

© 1998 中文简体字专有出版权属东方出版社

责任编辑

第一卷 张京丽 陈淑梅 王寅生
第二卷 杨美艳 李 惠 刘振声
第三卷 陈 光 王 粤 方国根
第四卷 孙兴民 黄金山 史 伟
第五卷 刘振声 李 惠
第六卷 曹力红
第七卷 孙 涵 夏 青 柯尊全
第八卷 陈子伶 史 伟
第九卷 李 绵 魏 华 李京华
第十卷 李京明 张伟珍 孙兴民
第十一卷 陈 光 洪 霞 张连仲

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史 / (美) 杜兰著; 幼狮文化公司译.

— 北京: 东方出版社, 1998.10

ISBN 7-5060-1001-1

I . 世… II . ①杜… ②幼…

III . 世界史: 通史 IV . K10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98 第 28780 号)

《世界文明史》

SHI JIE WEN MING SHI

著 者: [美] 威尔·杜兰

译 者: 幼狮文化公司

出版发行: 东方出版社

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

经 销: 新华书店

印 刷: 中国建筑工业出版社密云印刷厂

1998 年 9 月北京第 1 版

1998 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张 638

印 数: 2000 册

ISBN 7-5060-1001-1/K · 201 定价: 1998.00 元

(凡书有缺页或破损, 请向印刷厂调换)

出版总策划 薛德震

执行策划 严 平

学术委员会

主 任：季羨林

副主任：戴文葆

委 员：李学勤 汤一介 张世英

乐黛云 刘 杲 傅璇琮

张树相 马连儒 胡 敏

工作委员会

主 任：薛德震 姜金和

副主任：彭明哲 熊 焰 张耀南 胡秉仁

委 员：吴学金 王一禾 何 烺 刘智宏

杨美艳 张 博 陆丽云 周黎明

监 制：朱 强 晓 明

设 计：烟 雨

序

言

二十一世纪就要来到我们眼前。在这一个新的世纪中，甚至一个新的千纪中，我们这个世界上人口最多的，有五千年联绵不断的文化的，仍然处于正在发展中状态的大国，应该抱什么态度呢？应该做些什么事情呢？这是摆在我们每个人面前的不能不回答的问题。

中国古代经典上说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”这是我们对待事物应该采取的步骤，总的过程是：从学习到实行。首先是要学习。学习的方法，大体说来，不外两种：一直接，一间接。前者指的是直接接触社会，直接接触万事万物，首先得到感性认识，然后再进而成为理性认识。后者指的是间接通过别人口头的叙述，更多的是通过书本。俗语说：“秀才不出门，能知天下事。”“秀才”指的是能认字读书的人，他们不出门，能知天下事，指的是读书。这里的“天下”同顾炎武的“天下兴亡”的“天下”一样，在古代主要限于中国，到了今天，我们必须把它扩大为世界了。

要学习，必先明确要学习什么。天下事物，错综复杂；宇宙万象，头绪万端，我们决不能什么都学，那是根本办不到的。依我的看法，我们首先必须“术业有专工”。根据社会分工，我们搞哪一行，首先必须学习这一行，精通这一行，学习得越精，越深入，就越好。但是，我们决不可以此为满足，我们还必须学习本行以外的东西。上面引的古代经书上的话“博学之”中的“博”字，就是指的这一种情况。博，也要有一个界限，决非无边际。这个界限是无法固定的，是因人而异的。但是，我认为，其中也有一个最低限度。作为一个中国人，必须了解我们国家的历史，文化史（也可以叫文明史），其中包括哲学、文学、艺术、宗教、民俗，等等，等等。这些学问对我们待人接物，处理人与大自然的关系和人际（社会）关系，是非常有用的；对于培养我们的爱国主义精神，是必不可缺的。

作为一个世界公民，我们也必须学习世界历史，世界文明史，其中包括的学问同上面完全相同。学习这些东西，一方面可以起到“他山之石，可以攻玉”的作用；另一方面，也可以使我们在国际上待人接物能够掌握恰如其分的态度，以增加国与国，人民与人民之间的理解

与友谊，为了保卫世界和平贡献我们的力量，有利于培养我们的国际主义精神。

为了达到上面提到的两个方面学习的目的，我们首先必须有适当的书籍，秀才们靠的主要就是书本。关于中国文化和世界文化的书，中国和世界上许多国家，都出版了不少。但是，叙述比较全面，比较准确，而文体又生动活泼的，却不多见。现在东方出版社即将出版的威尔·杜兰特(Will Durant)博士的《世界文明史》，是一部长达十一卷的巨著，叙述了全世界各地古今文明的情况。本书英文原名是The Story of Civilization，直译应为《文明的故事》。可见原作者的意图不是想写一部严肃的历史著作，而是用讲故事的方式来叙述全世界各地文明发展的情况，文体轻松活泼，生动有趣，极富可读性，决不是高头讲章，威仪俨然，令人望而生畏。根据原文出版后国外报刊上的评议和反应，本书具有很多优点。我只举几个例子：对卷三“凯撒与基督”一章，《纽约人》的评论是：“这本书不可能不给人留下深刻印象，它注重文章的知识性和情节的戏剧性，它应受到广泛阅读。”对卷五“文艺复兴”一章，《纽约时报》的评论是：“他从语言和形象两方面向我们展示了世代相传的文化所形成的一幅壮丽的、广阔的前景，以至于外行也完全能理解。”例子就举这两个，其余的评论都与此差不多，读者举一反三可也。因此，我认为，这是一部正是我们所需要的“好雨知时节”的春雨。我愿意向广大读者推荐这一部能帮助我们了解世界文明发展情况的书。

李燕林

1998年8月

出版说明

《世界文明史》(The story of Civilization)是美国著名哲学家、史学家威尔·杜兰特(Will Durant,1885—1981)及其夫人,耗40年光阴与心血完成的一部划时代巨著,英文版由美国 Simon Schuster 公司出版,中文繁体竖排版由台湾幼狮文化事业公司出版。1998年初,中国东方出版社斥巨资从前述两家出版公司分别购得翻译权及中文简体横排版之独家版权。

威尔·杜兰特是美国麻省人,1917年获哥伦比亚大学哲学博士学位,是著名哲学家伍伯利和杜威的学生。1926年,他以生动简洁的文笔写成《哲学的故事》(The story of philosophy)一书,出版后获得意外成功,使他在西方世界一举成名。之后他便偕同夫人,把毕生精力投入到《世界文明史》一书的写作中。为了写成该书,他进行过两次环球旅行,作实地踏勘。

该书英文版是分卷出版的,写成一卷出版一卷,凡11卷,耗时40余年。台湾幼狮文化公司将其译成中文,并出版中文繁体竖排版,也耗费了10多年。为了便于操作,幼狮公司又把英文版的11卷,再细拆为38册刊行,每册依其内容冠以书名。此次本社出版中文简体横排版,又恢复到英文版11卷的体制,不分册刊行。

两岸长期的政治与文化隔离,已经造成两岸语文的不少差异,致使从中文繁体竖排版向中文简体横排版的直接移植,几乎变得不可能。所以此次本社虽已购得中文版权,但还是要在繁体竖排版基础上,作许多具体而细致的勘修工作,尤其是人名、地名、物名等。不作这样的工作而直接移植,对大陆读者来说,简直就是不可读的。现将勘修工作的具体情况,向读者作一说明。

一、此次勘修工作的原则,是在充分尊重台湾繁体竖排版版权的前提下,作一些适合大陆语文环境的更改,决没有章、段、句的删削或增补。

二、本社将台湾版的11卷38册,重新组合为11卷11册,并没有改变台湾版的基本架构,相反,是原原本本回复到该书英文版的原初体例。英文版分11卷11册,此次中文简体横排版亦分为11卷11册,保留了原书的整体风貌。

三、台湾繁体竖排版之中文索引,是按其11卷38册体制编成的,此次出版简体横排版,其中文索引也只能依据原中文索引编制。故简体横排版之中文索引在各卷中是分部(台湾版之一册为一部)排印的,请读者注意。

四、台湾繁体竖排版之中文索引,已对书中出现的人名、地名、物名等,大部分作了检索,但仍有相当遗漏。未被检索的人名、地名、物名等,此次出版时仍以台湾译法为准,不作大的改动。理查唐雷(Richard Towneley)未在索引中出现时,一般不改为理查德·唐雷;其余类推。

五、已在台湾繁体竖排版之中文索引中出现的人名、地名、物名等,此次出版时均已被改为大陆习惯用法。如改亚里斯多德为亚里士多德、改纽西兰

为新西兰、改休漠为休谟、改哥德式为哥特式等。

六、本书卷帙浩繁，涉及的人名、地名、物名等数以万计，要将其全部或大部从台湾译法改为大陆习惯用法，没有众多学者的参与，是不行的。而众手并进，就有可能造成各卷间甚至同一卷中各部间的不统一，请读者阅读时务必注意，并予谅解。好在书中出现某人名、地名、物名时，一般都附有英、德、法等外文原字，不会使读者产生误解。

七、某些词汇，两岸有不同用法，此次出版时尽量照顾大陆的习惯，作一些更改。如改气概为气概、改丰功伟迹为丰功伟绩、改凶涌为汹涌等。

八、某些词汇台湾习用，但大陆读者可能视为错别字的，此次出版时依大陆习惯改正。如台湾习用唯妙唯肖、连系、宫廷、安详、膨胀、刻画等，此次出版时分别改为维妙维肖、联系、宫廷、安祥、膨胀、刻划等。

九、台湾繁体竖排版中出现的某些明显错误，此次出版时径自改正，不作说明。如书中有“永达禁止”一语，径改为“永远禁止”。

十、台湾繁体竖排版在每分册前均载有“译序”一篇，说明译制经过及人员。考虑到这与大陆读者关系不大，此次出版时删除。

十一、台湾繁体竖排版在每分册之末，均附有英文索引，此次出版时删除；中文索引保留，且对应外文，并填充简体横排版页码。

十二、本书的“注释”及“参考书目举要”两部分内容，系直接采自英文原版，与台湾繁体竖排版无涉。

十三、数字、年月日、年龄等，台湾繁体竖排版习用中文大写(如三分之一、一八九八年、五十岁等)表示，此次出版时一律改用阿拉伯数字(如1/3、1898年、50岁等)。但有些习惯用法，如二八年华、年五十四等，不改为28年华、年54。

十四、本社中文简体横排版虽以台湾繁体竖排版为底本，但亦参照英文原版，作了某些修订。凡台湾繁体竖排版之有缺漏、不清楚、不确切或有疑问处，均已依英文原版改正。

以如此短的时间，出版如此浩繁巨制，要做到完全没有错误，是很难的。尽管本社同仁，已经以最大耐心做出了最大努力，但错、漏、乱处，肯定仍不少，请方家指正，请广大读者指正，以利本社再版时改过。

东方出版社

1998年10月

卷目

卷一 东方的遗产

- ①文明的建立
- ②埃及与远东
- ③印度与南亚
- ④中国与远东

卷二 希腊的生活

- ①希腊的兴起
- ②希腊的黄金时代
- ③希腊的衰落

卷三 凯撒与基督

- ①凯撒时代
- ②奥古斯都时代
- ③基督时代

卷四 信仰的时代

- ①拜占庭伊斯兰及犹太文明
- ②黑暗时代与十字军东征
- ③基督教巅峰的文明

卷五 文艺复兴

- ①文艺复兴总述
- ②文艺复兴在意大利
- ③文艺复兴在罗马
- ④文艺复兴的没落

卷六 宗教改革

- ①从威克利夫到路德
- ②宗教改革
- ③宗教改革之余响

卷七 理性开始时代

- ①理性的觉醒
- ②理性与信仰
- ③理性的考验

卷八 路易十四时代

- ①路易十四与法国
- ②英伦、欧陆的兴革
- ③智识的探险

卷九 伏尔泰时代

- ①伏尔泰与英国
- ②伏尔泰时代的欧陆
- ③伏尔泰思想与宗教的冲突

卷十 卢梭与大革命

- ①卢梭与法国
- ②卢梭时代的南欧
- ③卢梭时代的宗教
- ④卢梭时代的英国

卷十一 拿破仑时代

- ①法国大革命
- ②法国大革命与英国
- ③拿破仑与欧陆
- ④拿破仑的升沉

结论 / 历史的教训

世界文明史
THE STORY OF CIVILIZATION 7

THE AGE OF REASON BEGINS

理性开始时代

*A History of European Civilization in the Period
of Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt,
Galileo, and Descartes: 1558—1648*

威尔·杜兰 (WILL DURANT) 著
幼狮文化公司译

注意事项

- 一、正文中所有人物的生卒年代均省略，而移于索引中。
- 二、过去和现在间的货币等值换算是猜测性的，由于周期性的通货膨胀，此一猜测自是倍加冒险。我们须注意，1540 年时英格兰一位干练海员的日薪是六便士，到 1880 年时是六先令——增加了 12 倍（见佛劳特著：伊丽莎白王朝，五章，385 页）。照休谟的计算，1492 年到 1740 年间，英格兰物价上涨 3 倍（论文集，175 页）；故我们保守地估计，1740 年到 1960 年间，物价又要涨 3 倍，因此，自 1492 年起，则涨了 9 倍。我们大致假定，17 世纪时的欧洲，硬币约略有目前购买力的 10 倍大。读者不妨使用下列的概算率，作为 1600 年和 1960 年间，以美国通货为标准的等值：

crown, \$ 12.50	gulden, \$ 10.50	pound, \$ 50.00
dueat, \$ 12.50	livre, \$ 12.50	reale, \$.50
écu, \$ 8.00	louis gold, \$ 50.00	ruble, \$ 10.00
florin, \$ 12.50	maravedi, \$.015	scudo, \$ 1.16
franc, \$ 2.50	mark, \$ 33.33	shilling, \$ 2.50
fguilder, \$ 10.50	penny, \$.20	thaler, \$ 10.00
guinea, \$ 52.50		

- 三、收藏艺术作品的地方，如文中未说明，在脚注中会说明。收集艺术品之城市名，是指其重要画廊而言，例如：
- 阿姆斯特丹（Amsterdam）——里几克斯博物馆（Rijksmuseum）
 柏林（Berlin）——国家博物馆（Staatsmuseum）
 波隆那（Bologna）——美术学会（Accademia di Belle Arti）
 布鲁塞尔（Brussel）——博物馆
 布达佩斯（Budapest）——美术博物馆（Museum of Fine Arts）
 卡塞（Cassel）——博物馆
 查斯瓦斯（Chatsworth）——德文夏公爵收藏馆（Duke of Devonshire Collection）
 查恩提里（Chantilly）——孔德博物馆（Musée Condé）
 芝加哥（Chicago）——艺术学院（Art Institute）

4 注意事项

辛辛那提 (Cincinnati) —— 艺术学院 (Art Institute)
克利夫兰 (Cleveland) —— 艺术博物馆 (Museum of Art)
底特律 (Detroit) —— 艺术学院 (Art Institute)
戴维克 (Dulwich) —— 学院画廊
德勒斯登 (Dresden) —— 画廊
爱丁堡 (Edinburgh) —— 国家画廊
非拉拉 (Ferrara) —— Estense 画廊
法兰克福 (Frankfurt) —— 市立美术学院 (Städelsches Kunstinstitut)
日内瓦 (Geneva) —— 艺术史博物馆 (Musée d'Art et d'Histoire)
哈伦 (Harlem) —— 法兰斯哈尔斯博物馆 (Frans Hals Museum)
海牙 (The Hague) —— Mauritshuis 博物馆
堪萨斯城 (Kansas City) —— 纳尔逊画廊 (Nelson Gallery)
列宁格勒 (Leningrad) —— 珍藏馆 (Hermitage)
里斯本 (Lisbon) —— 国家博物馆
伦敦 (London) —— 国家画廊
马德里 (Madrid) —— 波拉多画廊 (Prado)
米兰 (Milan) —— 布瑞拉画廊 (Brera)
明尼亚波利斯 (Minneapolis) —— 艺术学院
慕尼黑 (Munich) —— 美术院 (Haus der Kunst)
那不勒斯 (Naples) —— 国家博物馆 (Museo Nazionale)
纽约 —— (New York) 大都会艺术博物馆
纽伦堡 (Nuremberg) —— 德国国家博物馆 (Germanisches Nationalmuseum)
费城 (Philadelphia) —— 詹生收藏馆 (Johnson Collection)
卢昂 (Rouen) —— 市立博物馆 (Musée Municipale)
圣路易 (St. Louis) —— 艺术博物馆
圣地亚哥 (San Diego) —— 美术画廊
旧金山 (San Francisco) —— 杨格博物馆 (De Young Museum)
塞维尔 (Seville) —— 艺术博物馆
佛罗里达, 萨拉索塔 (Sarasota, Flo.) — Ringling —— 艺术博物馆
斯德哥尔摩 (Stockholm) —— 国家博物馆 (National Museum)
维也纳 (Vienna) —— 艺术史博物馆 (Kunsthistorisches Museum)
华盛顿 (Washington) —— 国家画廊

致读者

我原希望以第7卷《理性开始时代》结束撰述文明史的工作，该卷包括自伊丽莎白一世登基，到法国大革命爆发这一时期的欧洲文化发展情形。但是，当这段历史越接近我们自己的时代和利益时，就越呈现了更多的人物和事件依然生动地影响着今天；这就不是刻板的罗列所能竟其功的，而需要作人性的透视，对篇幅的要求逐需增加。因篇幅扩充，使得原先作为最后一卷而开始的工作增加到3卷，而且现作者之一，年事虽不称，但在继续完成这最后一段行程中却变成了女主角。

3卷中的两卷已完成初稿，另一卷已改写完成，即是现在要付印问世的。该卷包括自伊丽莎白一世登基（1558年）与培根（1561年）和莎士比亚（1564年）降生起，到《西发利亚条约》签订（1648年）、伽利略（1642年）和笛卡尔（1650年）逝世为止的欧洲诸国，和土耳其以及波斯回教国家的经济生活、政治人物、宗教、道德、礼仪、音乐、艺术、文学、科学和哲学史。在这一时期中，基本的发展乃是民族主义之兴起和神学的式微。

除非作者或文明上有些意想不到的事故发生，卷八《路易十四时代》准备于1963年问世；倘残躯许可，最后一卷《伏尔泰时代》，将从1965年印行。这3卷的统一主题是理性的成长。

这几卷或以前各卷，都无意依赖当代的资料和文献写成政治、经济或军事史；那样做，要贯穿欧、亚各国世代代的活动，即穷个人一生之力也难完成。但是，就本卷主旨的文化史来说，几乎完全采用原始资料：每一主要宗教都研究过其发祥地，每一文学巨著都会一读再读，每一艺术杰作都曾亲临研摹，每一哲学上的主要思潮都曾深入探讨。

由于宗教和科学间之大论战是近代思潮之主流，故在篇幅中对这方面的记载，远比寻常所见到的为坦诚。向来大家一直认为宗教信仰在维持个人伦理道德和社会秩序安全方面担当的功能太重要，公开讨论其纷争是不当的。就这一观点要说的太多了，我们会找出一些代表性的人物来说明之；但是，很显然地，它并不能释去史家在近代欧洲文化史中去寻求和叙述其基本演进过程之职责。不过，却可使他在选择和陈述事实和人物以及有关他们对事情之发生和结果上的影响时，保持公正不阿立场。我们将会听到巴斯加和鲍苏埃以及斯宾诺莎和伏尔泰的宏论。

对我女依瑟打印几乎不忍卒读的二校稿和改正一些错误的耐性和技巧致由衷感

2 致读者

谢。对C·爱德华·荷普金博士和佛罗拉、莎勒、玛丽以及哈瑞·考夫曼处理资料上的帮助，亦同致谢忱。

杜兰夫人在最后这几卷中做了实质上的工作，故我们的名字，必须并列在卷首。

威尔·杜兰

1961年5月于洛杉矶



图1 无名氏画：伊丽莎白女王。伦敦国家人像画廊。

图2 Zucaro: 雷利(Sir Walter Raleigh)。伦敦国家人像画廊。
(Bettmann 档案保存处)



图3 无名氏画: 第二任埃塞克斯伯爵, 罗伯·德弗罗。伦敦国家人像画廊
(Bettmann 档案保存处)



图4 无名氏画：第一任
Burghley 爵士威廉·塞
西尔。伦敦国家人像



图5 英国史坦佛 Burghley 宫。
British Information Services 提
供照片



图6 无名氏画：菲力普·西德尼。
伦敦国家人像画廊

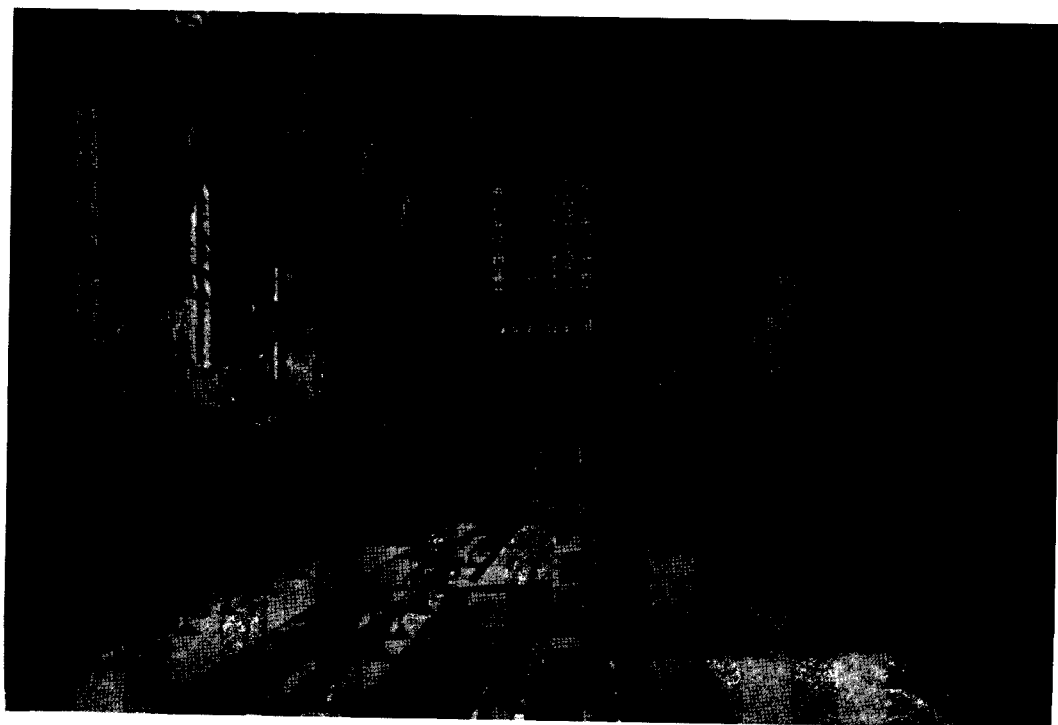


图7 伦敦中寺会堂。British
Information Services 提供照片