

中国古典文学基本知识丛书

曹氏父子和建安文学

李宝均

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

曹氏父子和建安文学

李宝均

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

曹氏父子和建安文学

李宝均

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.25 字数 55,000

1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

印数: 000001—100,000

统一书号: 10186·44 定价: 0.25元

目 次

一、建安时代和建安文学	1
二、建安文学繁荣发展并取得成就的原因	6
三、曹操	12
杰出的政治家和军事家	12
清峻通脱的散文	15
诗歌的思想内容和成就	19
四、曹丕	29
旧式的明君典型	29
曹丕的诗歌和散文	31
《典论·论文》的内容和意义	37
五、曹植	41
一生的两个时期	41
理想与现实的矛盾在散文和辞赋中的反映	43
诗歌创作的杰出成就	48
六、建安七子	57
孔融	57
王粲	63
阮瑀和陈琳	68
刘桢、应玚和徐幹	71

七、其他作家	74
--------------	----

祢衡	74
----------	----

繁钦、杨修和吴质	77
----------------	----

蔡琰	80
----------	----

八、建安民歌和《孔雀东南飞》	84
----------------------	----

九、建安文学的历史地位和影响	92
----------------------	----

一、建安时代和建安文学

建安，是东汉末年献帝刘协的一个年号，起自公元一九六年，止于公元二二〇年。

东汉从安帝刘祜(公元107—125年)以后，阶级矛盾渐趋激化，农民暴动接连不断，到了灵帝刘宏中平元年(公元184年)，终于暴发了一场“三十六方同日而起”的全国规模的农民大起义——黄巾起义。腐朽的东汉王朝纠集全国地主阶级的反动力量对农民起义进行疯狂镇压。农民起义虽然被镇压下去，但它从根本上动摇了东汉王朝的统治。献帝初平元年(公元190年)，统治阶级内部发生“董卓之乱”。这是从和帝刘肇(公元89—105年)时期开始的宦官和外戚两大政治集团长期激烈斗争所造成的恶果。这场动乱，不仅使当时的政治、经济中心洛阳和长安及其周围广大地区遭到严重摧残，而且成为随后发生的军阀割据混战的导火线。在镇压黄巾起义过程中扩大了实力和地盘 of 各地世族官僚和豪强地主，利用“董卓之乱”，公开实行武装割据。为了争夺势力范围，逐鹿中原，这些大小军阀相互展开厮杀混战，使统一的帝国陷入了大分裂、大动荡、大破坏的局

面，广大人民遭到了空前的浩劫。这个局面持续了十九年，到了建安十三年（公元 208 年），经过赤壁之战，魏、蜀、吴三分鼎立的形势初步形成，才算基本上告一段落。建安时代，正是处在我国历史上这一分裂动荡的历史时期。

建安时代，在我国文学史上占有重要的地位。从文学史的角度来说，建安文学不属于两汉文学的范畴，而是魏晋文学的起点；在时间上也不同于历史上存在的二十五年，大致它的上限应自董卓之乱（公元 190 年）始，下限还应包括曹魏黄初、太和（公元 220—233 年）这一段时间。

建安时代，是我国文学（特别是诗歌）繁荣发展并取得突出成就的时代。这个时代，俊才云蒸，作家辈出，在当时众多的作家中间，在文学史上占有一定地位、为后人所熟知的，是“曹氏父子”和“建安七子”。曹氏父子，就是曹操和他的儿子曹丕、曹植；建安七子，就是曹丕在《典论·论文》中所评述的孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚（yǎng 羊）和刘桢。此外，较有名的还有祢衡、繁（pó 婆）钦、杨修、吴质、路粹、丁仪、丁廙、邯郸淳和女诗人蔡琰（yǎn 演）等。这个时期的民歌，也在汉乐府民歌的基础上有所发展，当时的民间无名作家，也为建安文学的繁荣发展作出了贡献。

建安诗歌，大都具有充实的内容，真切的感情，和明朗刚健的风格，思想内容和艺术形式达到了较

完美的统一。梁朝沈约《宋书·谢灵运传论》说：“至于建安，……甫乃以情纬文，以文被质。”①情文并茂、文质相称，是建安诗歌的基本特征。

建安诗人继承《诗经》、《楚辞》，特别是汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”②的现实主义优良传统，以他们在现实生活中的亲身经历和感受，写下了许多富有时代精神的优秀诗歌。这些诗歌，有的记述当时动乱的现实，有的叙写人民的疾苦和愿望，有的抒写诗人自己的心情、理想和抱负……。它们反映生活的深度和广度虽有所不同，但都充满着现实主义精神。

建安时代，叙事诗和抒情诗都有进一步的发展，并取得了新的成就。建安诗歌不仅有充实的内容，而且充满着丰富炽烈的感情；即使是那些记述时事、叙写乱离、描绘自然景物的诗篇，也无不贯注着诗人的主观感情，表现出浓厚的抒情色彩。

建安诗人富有创新精神。他们学习旧的诗歌形式，又敢于创新，不被旧的形式所束缚，特别是创造性地学习汉乐府民歌，为我国古典诗歌形式的发展作出了积极的贡献。建安诗人对于旧有的诗歌体裁，如四言、五言、六言、杂言、楚辞体等都曾加以学习和运用。四言诗体发展到汉代已经衰落，建安诗人却写

① 情和质都指内容，文指形式（文辞）。二句是说，到了建安，开始根据内容以组织文辞，用文辞以润饰内容。② 《汉书·艺文志》。

出了多篇四言名作,使这种诗体又一度恢复了活力。五言诗体在建安之前虽然已经产生了象《陌上桑》、《古诗十九首》等比较优秀成熟的作品,但这种诗体,通过建安诗人的大量运用,才奠定了它的牢固基础,成为我国古典诗歌的主要形式之一。我国最早的两首完整的七言体诗歌也是在建安诗人的笔下产生的。建安文人大量创作的是乐府诗。他们学习、运用汉乐府民歌的旧调旧题,来写新的时代的内容;在形式和音律等方面也有所突破,有些乐府旧题本来是四言或杂言,他们改用五言来写;乐府古辞的篇幅一般都比较短小,建安文人沿用旧题创作的乐府诗,篇幅却一般都比较长,有的多达一百三十五字,最长的达三百六十余字。

在表现手法方面,建安诗人成功地运用传统的比兴手法,并有所发展,创作了许多脍炙人口的名句名篇。毛主席在给陈毅同志谈诗的一封信中指出:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说,所以比、兴两法是不能不用的。”比,就是比喻;兴,就是起兴、发端,有时也起比喻的作用。宋朝朱熹《诗集传》解释说:“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”建安诗人常常借助于具体的事物作比喻或象征,来表达思想,抒发感情。他们还善于在一篇的开端,托物起兴,把整首诗的情调和所要表达的思想表现出来,并感染给读者。抒情诗是这样,有些主要用赋的叙事诗,其中也有比兴。建安诗歌还

有通篇或一首的主要篇幅运用比兴来寄寓思想、抒写感情的。通过咏史、咏物、游仙等题材曲折地来表达自己的政治理想和对现实的不满等，也是比兴的具体运用。建安诗人从多方面成功地运用比兴，因而这个时期的许多诗歌，都写得具体生动，形象鲜明，含蓄曲折，耐人寻味，具有强烈的艺术感染力。

建安诗歌的语言，质朴刚健，清新自然。梁朝刘勰（xié 协）《文心雕龙·明诗》说：“建安之初，五言腾踊。……造怀指事，不求纤密之巧；驱辞逐貌，唯取昭晰之能。”近人黄侃《诗品义疏》也说：“其称景物则不尚雕镂，叙胸情则唯求诚恳。”指出了建安诗歌的语言特色。建安诗人都很重视向民歌学习。曹植《与杨德祖书》说：“夫街谈巷说，必有可采；击辕之歌，有应风雅；匹夫之思，未易轻弃也。”建安诗歌质朴刚健，清新自然的语言特色，是同建安诗人重视向民歌学习分不开的。个别作家作品，语言已趋向华美，开始重视对诗歌语言的锤炼，这是对文学语言的作用有进一步认识的表现。而且正如黄侃所指出的，它们“词采华茂，而不能离闾里歌谣之质”，仍然保持着清新自然的特色，同时更主要的是有比较丰富充实的思想内容，因而同后来那种刻意雕琢，专在辞藻上用功夫的作品还是不同的。

二、建安文学繁荣发展并取得成就的原因

建安时代文学繁荣发展并取得成就，其原因是多方面的。

首先是决定于当时动乱的社会现实。文学史上的建安时期，是在董卓之乱中开始的。这个时期，全国范围的黄巾农民起义已被残酷镇压，但起义的余波仍然此伏彼起，延续了很长一段时间。董卓之乱，把当时的首都洛阳夷为废墟，周围“二百里内，室屋荡尽，无复鸡犬”^①。又把长安变成一座空城，附近几百里内，不见人迹。随之而起的军阀割据混战，又把战祸扩大到大半个中国。人民或者惨遭屠杀，或者死于饥饿疾疫，幸存的也逃离家园，流落他乡，社会生产遭到严重破坏，出现了“人相啖食，白骨盈野，残骸余肉，臭秽道路”^②，“名都空而不居，百里绝而无民者不可胜数”^③的空前惨酷的局面。建安诗人就是生活在这样一个时代。他们之中，曹操是战争的直接参与者，曹丕、曹植，“生乎乱，长乎军”，就不必

① 《资治通鉴》卷五十九。 ② 《晋书·食货志》。 ③ 《后汉书·仲长统传》。

说了；其他作家，虽然各自的出身和经历不同，但在这动乱年代也都经历过颠沛流离，有的更是身受其害，对于社会的动乱，惨烈的现实，都有切身的感受。“文学作品，都是一定的社会生活在人类头脑里的反映的产物”。建安诗歌中那些记述时事、描写乱离、反映人民疾苦、富有现实主义和时代精神的作品，就是在这样的基础上产生的。刘勰《文心雕龙·时序》说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”这段话正确说明了时代与文学创作之间的关系。

在汉代，自从武帝刘彻“罢黜百家，独尊儒术”之后，儒家思想在思想领域居于统治地位。儒家的传统文学观是“原道、征圣、宗经”，在他们看来，文学不过是经学的附庸。凡不符合“六艺之科，孔子之术”^①的，他们就一概加以贬低、排斥或否定。儒家的这一套文学观成为严重阻碍文学自由发展的桎梏。两汉时期“词赋竞爽，而吟咏靡闻”^②，以“劝百讽一”^③为特征的大赋在文学上占统治地位，而诗歌却十分冷落。到了东汉末年，黄巾起义摧毁了东汉王朝的统治基础，儒家思想也受到了严重打击，失去了它原有的统治地位和支配人心的力量。社会思潮为之一变。在文学领域，也摆脱了经学的桎梏而

① 《汉书·董仲舒传》。六艺，亦称六经，即易、礼、乐、诗、书、春秋。都是儒家的经典著作。 ② 钟嵘《诗品序》。 ③ 西汉扬雄《法言·吾子》。

得到自由发展。建安作家不再把文学作为阐发经义的工具，而用文学来多方面地反映现实生活，抒发诗人们强烈的思想感情。这就为文学在内容上开拓了广阔的天地，在风格上展现出崭新的精神面貌。

就文学本身的发展规律来说，两汉文学在它发展变化过程中也为建安文学的繁荣发展准备了条件。从辞赋看，两汉文坛除了占统治地位的大赋之外，抒情咏物小赋也始终占有一席之地。从贾谊的《鹏鸟赋》、司马迁的《悲士不遇赋》、扬雄的《逐贫赋》，到班彪的《北征赋》，这一条线从未中断过。到了东汉中、后期，与大赋相对而言，抒情咏物小赋还有所发展。张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世嫉邪赋》和蔡邕的《述行赋》等内容比较充实，形式清新可喜的作品的出现，标志着辞赋的新的发展方向。建安文人继承的正是这一条发展道路。从诗歌看，两汉文人诗坛虽比较冷寂，但在民间，诗歌却一直在发展着。这些民歌经当时的乐府机关搜集记录下来（后人因此称这些诗歌为汉乐府），不仅使汉代冷落的诗坛大放异彩，而且给予后来的文人首先是建安文人的诗歌创作以深远的有益的影响。两汉是叙事诗发展的时代。在这以前，从《诗经》到《楚辞》，绝大部分都是抒情诗。汉乐府民歌却主要是叙事诗，不仅数量多，而且在艺术上也达到很高水平。例如《东门行》、《孤儿行》、《妇病吟》、《陌上桑》和《上山采蘼芜》

等都是相当优秀的叙事诗。建安诗人写作叙事诗，如陈琳的《饮马长城窟行》，阮瑀的《驾出北郭门行》，可以明显地看出是受汉乐府民歌的影响。而蔡琰的《悲愤诗》和无名氏的《孔雀东南飞》这两首长篇叙事诗更把叙事诗推向了新的高峰。建安时代，抒情诗又重新居于主要地位。这在汉代也可以看到这个发展趋势。东汉后期无名诗人创作的《古诗十九首》和托名苏武、李陵的几首五言古诗就都是抒情诗。至于建安诗人大量运用的五言体，在当时虽还是一种新兴的诗歌形式，但就其发展而言，则早在秦汉之交的民间谣谚中就已经出现；在汉乐府民歌中，五言诗已有相当发展，如《江南可采莲》、《艳歌行》、《陌上桑》等都是比较优秀成熟的五言诗。进入东汉，开始影响到文人创作，班固的《咏史》被认为是最早的一首文人创作的五言诗。在他以后，写作这种诗体的文人渐渐多起来，艺术技巧也在逐步提高，《古诗十九首》和苏、李古诗的出现，说明五言诗已经相当成熟了。

建安时期文学理论批评的发展，也是建安文学繁荣发展的一个重要原因。随着文学的发展、社会思潮的转变，建安诗人对文学的地位、价值和作用的认识，比起前人来有所重视和提高。出现在这个时期的重要的文学理论批评著作、曹丕的《典论·论文》，第一次从理论上探讨了文学的价值和作用，各种文体的要求和特点，作品的风格与作者的气质才

性的关系等问题，标志着文学理论的新的的发展。汉末清议^①流行，品评人物在社会上形成风尚。在这影响下，建安文人对当代作家和作品也经常展开批评，形成了良好的文学批评风气。《典论·论文》对孔融等七个作家的评论，曹丕和吴质，曹植和杨修、丁廙，在他们往来的书信中对文学现象进行探讨和评论，对文学作品相互进行改定和润饰，都说明这个时期文学批评风气之盛。建安文学的发展，和这个时期文学理论批评的发展是分不开的。

除了上述几点之外，我们还要提到曹操父子对建安文学的繁荣所起的一定作用。曹氏一门，父子、兄弟、祖孙，在文学上都有不同程度的成就。曹操、曹丕、曹植之外，曹操的四子曹彪，曹丕的儿子曹叡(ruì 锐)，都有作品传世。这种情况在我国历史上也是很少见的。曹氏父子是当时政治上的领袖，同时也是文坛的领袖人物。他们对文学的爱好和提倡，对于当时人们对文学的看法和一代风气的转变无疑会起着推动和促进的作用。沈约《宋书·臧熹传论》说：“自魏氏膺命，主爱雕虫，家弃章句。”^②如果我们不否定其他因素，那末沈约这话还是符合当时实际

① 清议，品评人物的议论，是汉末开始流行于上层社会的一种风尚。② 主，指曹操。扬雄《法言·吾子》：“或问：吾子少而好赋？曰：然。童子雕虫篆刻。俄而曰：壮夫不为也。”雕虫篆刻，是扬雄对赋的评价。这里借指文学。章句，逐字逐句逐章解释经文，叫做章句。

的。值得指出的还有，曹氏父子对待文学之士的态度也和过去的统治者有所不同。当时的一些优秀作家几乎都被曹操罗致在身边，并给予很高的政治地位。过去文人被统治者“俳优蓄之”的情况有了改变。曹丕、曹植兄弟与建安文人的关系也相当密切，同他们象朋友一样友好相处，“行则连舆，止则接席”^①，共同从事文学活动，经常相互探讨文章得失。所有这些，对建安文学的繁荣发展也起着积极的作用，活跃了创作空气，提高了诗歌的写作技巧，扩大了乐府诗特别是五言诗歌的影响。

① 曹丕《与吴质书》。

三、曹 操

杰出的政治家和军事家

曹操，字孟德，沛国譙（安徽亳县）人。生于东汉桓帝永寿元年（公元155年），死于献帝建安二十五年（公元220年）。生前官至汉丞相，封魏王；死后，曹丕称帝，追尊为魏武帝。

曹操是封建地主阶级中一位杰出的政治家和军事家。在东汉末年国家分裂、社会动荡的年代里，他以消灭割据势力、恢复全国统一作为自己的毕生事业，对当时社会、历史的发展作出过积极的贡献。

曹操出身于宦官家庭，家境富裕，但社会地位不高。他二十岁举孝廉，任洛阳北部尉，开始踏上政治舞台。先后担任过顿丘令、济南国相、议郎等官职。中平元年（公元184年）黄巾起义，朝廷征他为骑都尉、迁典军校尉，镇压颍川黄巾起义军。中平六年（公元189年），董卓到洛阳，表曹操为骁骑校尉。后来，他变易姓名，逃出洛阳，到陈留（河南开封）散家财组织武装，加入了以袁绍为盟主的讨伐董卓的联军。初平三年（公元192年）冬，他领兖州牧，用武力