

趣味中国历史小丛书

古代寺院生活探秘

天津教育出版社

王征 著



王 征 著

古代寺院生活探秘

天津教育出版社

(津)新登字 006 号

趣味中国历史小丛书
古代寺院生活探秘

王 征 著

*

天津教育出版社出版
(天津市张自忠路 183 号)
新华书店天津发行所发行
天津市人民地图印制厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 8 印张 2 插页 128 千字

1994 年 10 月第 1 版

1994 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5309-2161-4
K·54 定价:5.00 元

前 言

黄墙青瓦的佛寺，巍峨壮丽的佛殿，庄严安详的佛像，抑扬顿挫的梵呗，僧人们在香烟缭绕之中礼佛诵经。这是我国各地佛教寺院的常见图景，但今天的青年却不免对此感到神秘而又陌生。

佛教寺院，对于虔诚的香客是祈福的圣地；而不信佛的人却认为它只是搞迷信活动的场所。这两种认识都未必妥当。佛教是一种文化，不应当强调从迷信、祈福、神通、利己的角度去理解佛教。佛教从东汉初年传入中国以后，千百年来，逐步影响到人民生活、思想意识、风俗习惯的各个方面，并渗透到文学、哲学、逻辑、艺术（包括绘画、书法、音乐等）、建筑、天文、医药等知识领域。总而言之，佛教文化已成为中国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。要了解中国的传统文化，就必须了解中国的佛

教文化。

我们可以举旅游作为例子。如果对佛教文化一无所知，面对着一座座佛寺，一尊尊佛像，只会觉得大同小异，索然无趣；但如果了解了这方面的有关历史、传说和典故等等，便能体会到“一部佛国史，百座艺术宫”的道理。欣赏文化，需要欣赏者有一定的文化素养。不然的话，便会像猪八戒吃人参果那样，囫囵下肚，根本尝不出什么滋味。

佛教寺院是佛教文化的载体。它既是孕育佛教文化的摇篮，保存佛教文化的基地，又是研究和传播佛教文化的学府和中心。古代寺院生活，看来离今天是那么地遥远，但在今天人们的口语中，却到处可以看到它们的痕迹，如“大众”、“功课”这些常见的名词，其起源即来自古代寺院生活。至于要了解佛教文化，了解佛教文化在中国古代社会中的影响，那就更其需要了解古代寺院生活。

这本小册子力图从历史、民俗、传说、掌故等各个角度去剖视古代寺院生活，揭去笼罩在它身上的神秘纱幕，还它本来的真面目。如果读者能从这古老而遥远、陌生而新奇的领域中，了解中国传统文化的一个侧面，那便是笔者最大的愿望了。

目 录

前言

一、古代寺院的起源与演变	1
从竹林精舍到那烂陀寺	
——佛教寺院在古印度	4
洛阳白马寺	
——中国汉地的最早佛寺	13
佛寺的名称与殿堂布局	17
从法难看佛教寺院的兴废	23
古代寺院的经济基础	38
二、古代寺院内供奉的佛像	48
佛的不同形相	50
三世佛与五方佛	56
文殊与普贤	67
观世音及其不同化身	76
幽明教主地藏王	89
从十大弟子到五百罗汉	95
四大天王·金刚力士·韦驮	110

三、古代寺院组织与清规戒律	121
丛林的起源	124
三纲·两序·四大堂口	130
序职与列职	146
丛林清规	153
戒律和戒法	161
四、古代寺院的僧人生活	167
僧人的生活起居	169
从吃斋到素食	177
僧伽法服说源流	183
早晚礼诵话功课	188
水陆法会与各种忏法	196
焰口施食与盂兰盆会	204
安居与安单	210
游方参学求开悟	216
唵嘛呢叭嘛吽	
——从六字真言看佛教的密咒	227
暮鼓晨钟话法器	235
后记	249

一、古代寺院的起源与演变

佛教寺院，是佛教徒聚集和居住的处所。在今天，人们通常将它们称为寺庙。其实，寺在古代是官署的名称，庙是祭祀祖先的场所。比如，大理寺就不是什么佛寺，而是我国南北朝到清代的中央审判机关，也就是古代的最高法院。太仆寺卿这个职称，并不指佛寺的住持或方丈，而是指掌管皇帝舆马和全国马政的官吏。至于庙呢，南唐李后主在兵临城下投降宋朝时，曾经写过一首《破阵子》，其中最后三句为“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥。”这里的庙，当然不能指佛寺。李后主是南唐的国君，而且是一位风流的词人，并没有出家去当和尚，怎么会仓皇辞别佛寺呢？再说，佛寺里怎么会有宫娥？难道说清净佛门竟成了莺歌燕舞的佳人麋集之地？不，这首词中的“庙”，指

的是九庙，也就是古代帝王祭祀祖先的宗庙，又称为太庙。

那么，佛教寺院的最初名称是什么呢？佛教起源于印度。在那里，佛教寺院最初被称为“阿兰若”或“兰若”，后来称作“僧伽蓝”或“伽蓝”。我国古代典籍中，如杨衒之的《洛阳伽蓝记》是部专门记载北魏时洛阳城内佛寺隆盛情况的名著。这里的伽蓝，沿用了印度梵文的音译，指的就是佛寺。

从历史上来看，寺庙成为佛教寺院的专门称呼，是在东汉初年佛教传入中国以后逐步形成的。严格地说，寺和庙是有区别的。寺是正式的称谓，而庙是人们在口头上的称呼。人们平时常说“到庙里去烧香”。这个庙，可以是指佛寺，也可以指道观。玉皇庙供奉玉皇大帝，城隍庙供奉城隍老爷，土地庙供奉土地公公和土地奶奶。这些庙中都不供奉佛和菩萨，因为它们都是道教的庙宇。此外，除了前面所说的太庙、祖庙以外，还有文庙，又称孔庙，庙里供奉的是儒家学派创始人孔丘，俗称孔圣人。明、清二代，朝廷规定地方官吏必须于春秋二时赴孔庙祭拜，这种庙更是与佛教丝毫沾不上边的了。因此，郭锡良等编著的《古代汉语》中认为，汉代以后，庙是一般的庙宇，奉祀的是“神”；寺是属于佛教的，奉祀的是“佛”。这种说法，有一定道理。但需要对此作一点补充和修正，那就是在人

们的口头语言中,庙是泛称,包括佛寺在内。上海的龙华寺,在每年农历三月举行庙会,这便是名闻遐迩的“龙华庙会”。届时百商云集,繁华热闹,不仅是城乡物资交流和各商场、厂家搞展销的盛会,而且近年来已发展成为民间民俗文化的荟萃。因此,在上海居民的口头上,都喊做龙华庙而不称作龙华寺。庙会早在我国唐代就已存在,一般设在佛寺内或其附近举行。由此看来,寺和庙的称呼可以通用,由来已久。

佛教寺院从兰若到伽蓝、再从伽蓝到寺庙的这种称谓上的变化,从一个侧面反映了佛教寺院在历史上的变迁过程。这并不是笔者在故作惊人之语,而是有着历史事实作为可靠的凭证。读者如果对此抱有怀疑,那么,请你看完下文再作结论。

从竹林精舍到那烂陀寺

——佛教寺院在古印度

佛教创始的时候，原本是没有寺院的。从没有寺院到寺院的建立，反映了佛教从创建到形成的过程。

佛祖释迦牟尼，俗名悉达多，姓乔达摩，出生在古代印度西北部喜马拉雅山脚下一个叫迦毗罗卫（今尼泊尔境内）的小国内。父亲是该国国王，名叫净饭王。相传他的母亲摩耶夫人在生下他七天后去世，由姨母摩诃波闍提抚养长大。悉达多太子成年以后，目睹当时动荡不安的社会情况和现实人生中的生、老、病、死等现象，萌发了出家修行的念头。净饭王对此曾竭力设法阻止，为他娶了邻国公主耶输陀罗，建造了华丽的宫殿、园林供他居住，还派遣了许多美艳的少女来服侍他，整日轻歌曼舞，向太子眉目传情，投怀送抱，力图打消他出

家的志愿。但是，悉达多并未陶醉在这些享受之中，却反而越来越觉得世事无常，人生如梦，终于在某天深夜骑白马偷偷出城，来到了一个森林中出家修行，去寻找那永恒的寂静境界。他苦苦修行了六年，历尽千辛万苦，结果却仍是徒劳无功。于是，他决定放弃苦修，到尼连禅河中去沐浴，洗去身上的积垢，独自走到菩提树下，在一块大石头上铺草打坐，静思澄虑，寻求彻底解脱的途径。据佛教传说，这一次打坐，长达七天七夜，经历了众恶魔对他的种种骚扰：一忽儿魔兵魔将汹涌杀来，刀矛并举，杀声震天；一忽儿猛兽鬼怪恶狠狠扑上，锯齿利爪，吼声如雷，狰狞可怖；一忽儿天昏地暗，狂风暴雨，雷电交加，飞砂走石，地动山摇；一忽儿魔女们在他面前跳起了天魔艳舞，轻纱薄縠，媚眼如丝，乳波臀浪，妙相毕呈，极尽撩拨、挑逗之能事。但是，悉达多太子始终端坐金刚石上，道心坚定，丝毫不为所动，战胜了来自各方面的烦恼魔障，终于在最后一夜的黑暗迎着晨曦消失之际，大彻大悟，成了获得无上大觉的佛陀。

佛陀在菩提树下成道以后，便开始说法和收徒。最初收了两位商人作为俗家弟子，一个名叫多婆富沙，另一个名叫婆利迦。接着，佛陀到波罗奈城的鹿野苑去寻找侨陈如等五人。他们原是净饭王派遣去寻找佛陀回国的侍臣，后来被佛陀说服

了，就伴同他一起在尼连禅河岸边的密林中苦修。佛陀决定放弃苦修去尼连禅河沐浴后，体质羸弱，形貌枯槁，曾经接受一位美艳少女供养的牛奶糜粥。这五名侍者误认为佛陀道心不坚，为美色所诱，便一起离开了佛陀。因此，佛陀成道后首先去找桥陈如等五侍者说法，使他们成为佛教中最早的五名出家弟子，成立了最初的僧伽，而这次鹿野苑说法在佛教史上被称为初转法轮，佛教的四圣谛、八正道等基本教义在这时基本形成。僧伽是梵文的音译，简称为僧，意译是“大众”。单独一个人不能称僧，只能叫做僧人。僧伽按规定至少须由四人以上组成，实际上就是僧团组织。

僧伽的出现，意味着佛教进入了创始的阶段。但在这时，佛陀并没有固定的传教说法的场所。当时印度修行者的传统是离开城市漫游山林，进行冥思苦想的修炼。后来，追随者逐渐多起来了，就形成派别。婆罗门教、耆那教是这样做的，佛教也同样如此。佛陀当时居无定所，在山林中漫游。随时随地都可以讲经说法，当然也就谈不上寺院的建立。佛陀有十大弟子，其中有个叫迦旃延的，曾经写诗描绘当时的这种情景：“满铺着伽悦利藤的花环悦目娱心，大象的鸣声回荡山谷，浮云蔚蓝，灿烂华美，溪水清凉，澄彻见底”，完全是一派山野情趣的大自然风光，看不见城市尘嚣的半点影子。

然而，这种情况不可能长期维持下去。跟随佛陀出家的弟子，开始是五比丘，接着是商人耶舍，耶舍一次就带来了六十个门徒。佛陀眼见追随的信徒日益增多，不可能再在山林中漫游下去，无论是传教说法或者是居住都需要有固定的场所。在佛教传说中，佛陀曾以无上法力降伏了拜火外道教主迦叶三兄弟，这三兄弟带了一千门徒皈依佛陀，成为佛门弟子。打这以后，佛陀便决定离开苦行林，来到摩揭陀国的灵鹫山上，以此作为他与弟子们新的修行处所。此山原本叫做耆闍崛山，因为山的形状似鹫，而且有成群的鹫鸟常年在山上栖息，所以被称为鹫山。佛陀在此山讲经说法，群鹫群集来听经，深具灵性，故此山得了灵鹫山之名。《西游记》中讲唐僧师徒西天取经，最后来到了佛祖居住的灵鹫山，指的就是此地。

佛陀率领众弟子在灵鹫山上居住的消息，很快传到了摩揭陀国的王舍城中，人们纷纷议论迦叶三兄弟皈依佛陀之事，称赞佛法高深，威力无边。该国国王频婆莎罗对佛陀十分敬佩，在王舍城的迦兰陀林中大兴土木，建造了一座规模宏大的精舍供佛陀与众弟子居住，共建有十六座大院，每院有六十间房屋，共有房屋九百六十间。此外，还建有五百楼阁，七十二所讲堂。它的名称是“竹林精舍”。精舍可以说是佛教寺院的前身。佛教寺院

是在精舍的基础上发展演变而成的。摩揭陀国国王为佛陀建造的竹林精舍是释迦牟尼创立佛教后建造的第一座精舍，在佛教史上具有相当重要的意义。

佛陀在竹林精舍传教说法，名声越传越远。影响所及，许多人都来皈依佛法。于是，在灵鹫山上又修建了一处精舍。然而，在当时能够与竹林精舍并肩相媲美的，还得推拘萨罗国首都舍卫城的祇树给孤独园，即“祇园精舍”。

据佛教传说，拘萨罗国首都舍卫城内有位富而好行善的须达多长者，因为他经常布施衣食钱财给孤独贫苦的百姓，得了个“给孤独”的外号。给孤独长者去摩揭陀国王舍城探望友人，在那里接受了佛陀的教化，皈依佛门，并邀请佛陀去拘萨罗国传道说法。佛陀答应了他的请求，但指出他的二千多名弟子也得随行，必须要有一处很大的精舍方能容纳得下。给孤独长者当场一口允诺，但他在回到拘萨罗国以后，却不禁有点犯愁。舍卫城虽说很大，但城内大的园林却不多。只有国王波斯匿之子祇陀太子有一座很大的园林，园内不仅树木郁郁葱葱，而且空地很多，可以用来建造精舍。给孤独长者硬着头皮去拜谒祇陀太子，要求买下这座园林。祇陀太子很喜欢这座园林，不愿出售，却又碍于情面，不便推辞。于是，太子向给孤独长者提

出了一个难题：他表示同意将这座园林卖与给孤独长者，但代价是给孤独长者必须用金砖铺满园中的空地。他原以为这一下可以难住给孤独长者，谁知给孤独长者的财力异常雄厚，真的派人将金砖铺满了园中的空地。这一豪举轰动了全城，百姓们都认为这是旷古以来未有之奇闻。祇陀太子亲自前往察看，只见园中遍地铺满了金砖，在落日照耀下熠熠生辉，霞光万道，蔚为奇观，不禁目瞪口呆，大吃一惊。就此认输吧，这个面子实在丢不起。他眉头一皱，计上心来，向给孤独长者指出：“你赢了，这座园林归你所有了。这遍地金砖，我一块都不要，送给你供作修建精舍的费用；但是园中的树木无法铺上金砖，这些树木仍得归我祇陀所有。”这一手倒是真的将给孤独长者难住了，吱吱唔唔，无法应对。就在这时，祇陀太子微微一笑，接着说道：“我心仪佛陀已久，早想皈依佛门。这园子算是你的布施，这树木算做我的供养，我们二人一起来完成这件功德吧！”给孤独长者得到祇陀太子的帮助，不久就将精舍建造完工，迎请佛陀率领众弟子来祇园精舍居住和传道说法。此园取名“祇树给孤独园”，因为园子是给孤独长者买的，而树则是祇陀太子送的。它一般被称作“祇园精舍”，由帝位室、休息室、储藏室、库房、厅堂、浴室、水池等簇拥而成，规模浩大，气象恢宏。后来，国王波斯匿在佛

陀的感召下，也皈依到他的座下。

竹林精舍和祇树给孤独园这两座精舍，成为佛教最初的固定活动场所，佛陀在这两座精舍中度过了二十余年。至于一般佛教徒的居住之处，那就要简陋得多了。佛寺的最初名称为阿兰若（“兰若”是略称），本义就是树林，意译为“寂静之处”、“空闲之处”。根据佛经中的规定，阿兰若必须远离城市和村庄，至少应在三里路以外。僧人远离尘嚣，是为了便于修行。中国佛教的禅宗，创始后在一段很长的时期内便保持了这一习俗。禅宗将佛寺称为丛林，将佛寺内僧人必须遵守的戒约称为《丛林清规》，可以说是保留了印度佛教创始时的遗风。

佛陀在世时，虽然已经有了比较固定的传教说法场所和僧伽这种僧团组织，但是当时的僧伽比较松散自由，没有像后来那样严格的僧侣仪轨制度。印度的早期佛教寺院盛行一种叫毗诃罗的石窟。石窟中间设立方形或长方形的讲堂，中堂后壁刻小型佛塔，在正面和两侧开凿很多小型石室，一丈见方，每室只能容纳一个僧人居住修行。

僧伽蓝反映了佛教寺院的规模进入了一个新的发展阶段。这个名词是梵文音译，伽蓝是它的略称，意译是“众园”，也就是“僧园”或“僧院”的意思。它原本指修建僧舍的基地，后来转而成为包括