



幻彩魔方

Photoshop、CorelDRAW、Painter 综合应用

许向东 等 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书针对初学者讲解目前最流行的三个图形图像软件:Photoshop、Corel DRAW 和 Painter。本书的特点是抛开以往那种孤立地讲解一种软件功能的写作方法,首先通过“基础篇”中的“工作界面”到“软件剖析”,使您能够了解每个软件的基本框架,熟悉它们的使用精髓。然后,通过“应用篇”的 50 多个练习,使您对这三个软件能够有更深入的了解,比如:用多个方法作同一个效果,来了解每个软件的结构特点;用多个软件完成同一效果,来了解不同软件之间的相似与不同之处等等。在“综合篇”中,您能够了解到不同软件之间协同工作的基础,使您通过利用三个软件,发挥它们各自的长处,来实现您的创作。

本书所配多媒体光盘结合书中内容及 50 个练习单元对三个软件的结构和使用深入细致地讲解,使您真正掌握三个软件的使用。

一本书一张盘,学会三个软件,真是物超所值!

版权所有,翻印必究。

JS317 / 10

书 名:幻彩魔方——Corel DRAW、Photoshop、Painter 综合应用

作 者:许向东

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编:100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:北京丰华印刷厂

发行者:新华书店总店北京科技发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:23.25 字数:478 千字 4 页彩插

版 次:1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-900617-67-1

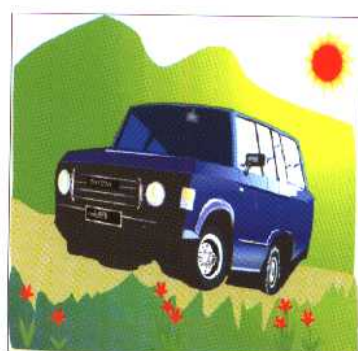
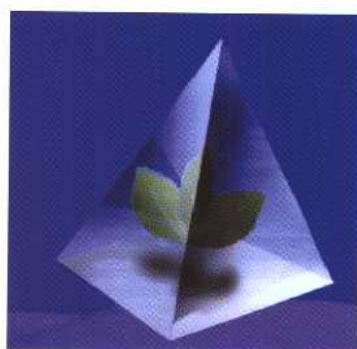
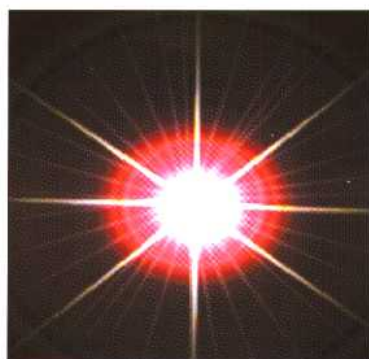
印 数:0001~5000

定 价:54.00 元

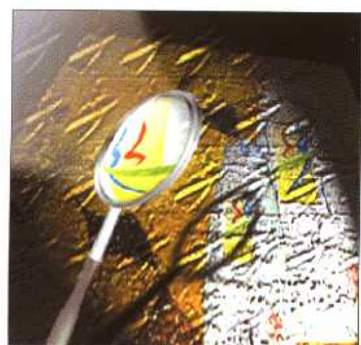
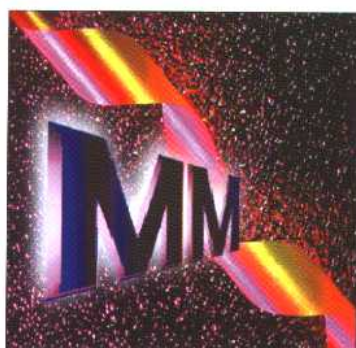
综合练习图例效果 (一)



综合练习图例效果 (二)



综合练习图例效果 (三)



综合练习图例效果（四）



前 言

当今科技迅猛发展,电脑作为信息时代的代表,越来越渗透到人们工作、生活的每个角落。其中电脑图形图像处理,也越来越多地介入到设计、出版、教育、娱乐等诸多领域。

在电脑的各种应用中,图形图像处理也许是最吸引人的一部分。其中有三个图形图像处理软件,是电脑爱好者最熟悉的,它们是:Photoshop、CorelDRAW 和 Painter,如果能精通这三个软件,就能深切体会到电脑图形图像创作的乐趣。

本书是针对初学者来讲解这三个软件的。它抛开了以往的写作方法,首先通过“基础篇”中的“工作界面”到“软件剖析”,使你能够了解每个软件的基本框架,熟悉它们的使用精髓。然后,通过“应用篇”的 50 多个练习,使你对这三个软件能够有更深入地了解,比如:用多个方法作同一个效果,来了解每个软件的结构特点;用多个软件完成同一效果,来了解不同软件之间的相似与不同之处等等。在“综合篇”中,你能够了解到不同软件之间协同工作的基础,使你通过利用三个软件,发挥它们各自的长处,来实现你的创作。

由于时间仓促,水平有限,不妥之处还望各位专家和读者朋友批评指正!如果这本书对你的学习能够有所帮助,成为你技艺增长的踮脚石,那就是我们写这本书的初衷!再次感谢你的支持!

目 录

基础篇	1
图像类型	2
 第 1 章 工作界面	6
1.1 敲开图形图像软件的大门	6
1.2 建立图形图像软件的快捷方式	6
1.3 初识工作界面	7
Corel DRAW 界面特点与组成	7
Photoshop 界面特点与组成	7
Painter 界面特点与组成	8
1.4 程序或文件名称的显示区域	9
1.5 软件的调度中心	9
1.6 工作区是为谁服务的?	9
1.7 热心的跟踪服务员	10
1.8 多彩的世界——调色板	13
1.9 工具栏——忠实的执行者	15
1.10 工具的忠实搭档	16
 第 2 章 工具	17
2.1 工具的分类	18
2.2 选择类工具	18
Photoshop 的选择类工具	18
Painter 的选择类工具	19
Corel DRAW 的选择类工具	19
2.3 绘图类工具	19
Photoshop 的绘图类工具	19
Painter 的绘图类工具	20
Corel DRAW 的绘图类工具	20
2.4 更改视图类工具	21
Photoshop 的更改视图类工具	21
Painter 的更改视图类工具	21
Corel DRAW 的更改视图类工具	22
2.5 填色类工具	22
Photoshop 的填色类工具	22

Painter 的填色类工具	22
Corel DRAW 的填色类工具	23
2.6 文字编辑工具	23
Photoshop 的文字编辑工具	23
Painter 的文字编辑工具	23
Corel DRAW 的文字编辑工具	23
2.7 路径编辑工具	23
Photoshop 的路径编辑工具	24
Painter 的路径编辑工具	24
Corel DRAW 的路径编辑工具	24
2.8 图像编辑工具	24
Photoshop 的图像编辑工具	25
Painter 的图像编辑工具	25
Corel DRAW 的图像编辑工具	25
第3章 菜单中的为什么	28
3.1 几个基本菜单的作用?	28
3.2 如何建立新文件?	28
3.3 怎样打开文件?	30
3.4 如何保存文件?	31
3.5 需要保存一个文件的副本吗?	32
3.6 如何快速地将文件恢复到上一次的保存状态?	32
3.7 如何通过外部设备获取图像文件?	33
3.8 如何了解与当前文件有关的信息?	33
3.9 到哪里设置打印机内容与打印纸的页面尺寸?	33
3.10 制作过程中出现错误操作,怎么办?	33
3.11 还能恢复撤消后的操作吗?	34
3.12 Cut 与 Copy 命令的区别?	34
3.13 如何使用剪贴板中的内容?	34
3.14 如何删除选择的内容?	34
3.15 如何改变图像文件尺寸和图像页面尺寸?	35
3.16 标尺、辅助线与网格有何用处?	35
3.17 想了解程序中的帮助信息吗?	36
3.18 怎样呼叫工作面板?	36
3.19 如何安排工作区中的多个图像文件?	37
3.20 如何关闭工作界面中的文件?	37
3.21 有几种改变视图显示比例的方法?	37
3.22 Corel DRAW 有几种视图显示方式?	38
3.23 参数的意义?	39

第4章 软件剖析	40
4.1 关于 Corel DRAW	40
建立图形的过程	40
编辑图形的过程	44
4.2 关于 Photoshop	50
如何建立选择	50
对选择作效果	57
4.3 关于 Painter	59
设置纸张	59
选择画笔	59
浮动层	73
蒙版	77
应用篇	81
第5章 模拟练习	83
5.1 模拟强光效果	83
使用 Photoshop 模拟强光效果	83
使用 Corel DRAW 模拟强光效果	93
使用 Painter 模拟强光效果	101
5.2 模拟火焰效果	105
使用 Corel DRAW 模拟火焰效果	106
使用 Photoshop 模拟火焰效果	113
使用 Painter 模拟火焰效果	121
5.3 模拟反射球体效果	126
使用 Painter 模拟反射球体效果	126
使用 Photoshop 模拟反射球体效果	132
使用 Corel DRAW 模拟反射球体效果	136
5.4 设计包装纸图案	142
使用 Photoshop 设计制作包装纸图案	142
使用 Corel DRAW 制作包装纸图案	148
使用 Painter 制作包装纸图案	154
第6章 字效	160
6.1 Corel DRAW 与字效	160
彩虹字	160
立体字	166
铜管字	169
框架字	174

6.2 Photoshop 与字效	179
立体镂空字	179
梦幻字	184
浮雕字	188
铜管字(边框字)	194
6.3 Painter 与字效	197
金属字	197
立体字	199
透明阴影字	204
边框字	209
第7章 边框制作	212
7.1 Corel DRAW 与边框制作	212
木质边框	212
花边边框	215
线条边框	221
7.2 Photoshop 与边框制作	225
水晶边框	226
艺术边框	231
树脂胶边框	233
7.3 Painter 与边框制作	242
木质装饰边框	242
金属边框	251
异形边框	253
第8章 风格画面	260
电脑绘画的优点	260
8.1 版画效果	260
使用 Corel DRAW 绘制版画效果	260
使用 Photoshop 制作版画效果	265
使用 Painter 制作版面效果	266
8.2 彩色版画、水彩及油画效果	269
使用 Corel DRAW 绘制彩色版画效果	269
使用 Corel DRAW 绘制油画效果	273
使用 Photoshop 绘制水粉、水彩及油画效果	276
水粉画效果	276
水彩画效果	277
油画效果	278

8.3 使用 Painter 绘制水粉、水彩及油画效果·····	279
水粉画效果 ·····	280
水彩画效果 ·····	280
油画效果 ·····	282
8.4 滤镜效果 ·····	284
Photoshop 的滤镜效果 ·····	285
Painter 的滤镜效果 ·····	287
Corel DRAW 的滤镜效果 ·····	289
在 Corel DRAW 中获取位图的几种渠道: ·····	291
综合篇 ·····	293
第 9 章 综合实例 ·····	294
9.1 关于文件格式 ·····	294
9.2 露丝作品之一(产品标志平面效果图) ·····	296
9.3 露丝作品之二 ·····	300
如何制作粗糙的金属板 ·····	301
制作镶嵌效果 ·····	304
将三维产品标志从铁板中剪下来 ·····	306
9.4 露丝作品之三 ·····	311
制作红木板 ·····	312
制作盾形银质奖章衬底 ·····	315
制作奖章底座 ·····	321
9.5 露丝作品之四 ·····	324
制作产品包装瓶 ·····	325
9.6 露丝作品之五 ·····	330
如何制作具有光线变化的纹理背景 ·····	331
在 Photoshop 中制作阴影 ·····	334
9.7 露丝作品之六 ·····	344
制作天空与大海 ·····	344
9.8 露丝作品之七 ·····	351
在 Painter 中绘制水彩画 ·····	351
附录 快捷键 ·····	360
Photoshop 与快捷键 ·····	361
Painter 与快捷键 ·····	361

基础篇

Painter 5 Corel DRAW 8 Photoshop 4.0 Painter 5 Corel DRAW 8 Photoshop 4.0

Painter 5 Corel DRAW 8 Photoshop 4.0 Painter 5 Corel DRAW 8 Photoshop 4.0



随着计算机功能的不断增强,它的作用力已经渗透到各行各业。在计算机所能做的工作中,要属图形图像制作、影视效果处理最吸引人了。在街头上的计算机合成头像,只不过是图形图像制作中的雕虫小技,电影《泰坦尼克号》中的沉船,《侏罗纪公园》中的史前恐龙,《龙卷风》中可怕的天灾,以及现在的各种广告、招贴、印刷品,无不出自计算机之手。计算机是一个功能非常强大的工具,用它可以创造出异彩纷呈的梦幻世界,它可以使你的创造力得到最大的扩展,让你在想象的世界中任意遨游。

从你拿起这本书时,就可以断定你对图形图像的制作产生了兴趣。Photoshop、Corel DRAW 和 Painter 这三个软件,在图形图像处理界里是最著名的三个软件。我们深切地希望,你能从这本书开始,学习了解图形图像处理软件,让它们逐渐成为你手中运用自如的工具,用它们创造出精彩的作品。

在前言中,我们已经介绍了这本书是面对初学者而写的,所以我们还是要对一些基础知识进行必要的讲解。如果我们对图形图像处理中的一些基本知识,以及每个软件大致的结构了解很深的话,就能够更快更熟练地掌握这些工具。

在基础篇中,通过采用归类的学习方法,详细讲解了 Photoshop、Corel DRAW 和 Painter 这三个软件的基础理论知识。如果你是一位初学者,那么,一定要仔细阅读本篇内容,掌握每个软件的基础知识、基本命令和工具的操作要领。如果你对基础知识已经有了全面的认识,也可以将基础篇的内容作为参考性的内容,在以后的工作中,遇到有命令或工具混淆不清时,就可以从这里获取答案。

图像类型

计算机图像类型主要有两种:由向量绘图方式(或矢量绘图方式)绘制的向量图形和由点阵绘图方式(或位图绘图方式)绘制的位图图形。

所谓向量绘图方式(又称矢量绘图方式),就是用数学的方法绘制各种线条和几何形体,它以一系列贝塞尔曲线的形状来表示对象。向量图形也可以称之为以对象为基础的图形或者线条。图像由线条填充构成,每一个图形或线条都是独立存在的,可以任意改变它的大小、形状和颜色,或者将其从绘图页面中清除掉,而整体结构都不会受到任何影响。使用向量绘图方式绘制的图案,具有光滑的边缘,并且在创作过程中无论怎样缩放或延展对象,它仍可以保持图像的各种属性。另外,向量绘图方式还有一大优点,就是在打印由向量绘图方式创建的图像文件时,不必考虑图像分辨率的问题,而且可以任意改变图像的尺寸,而不必担心图像的质量会发生什么变化。基于向量绘图方式的这一特点,所以它多被应用于图形创作、艺术标题、公司标志等工作。本书中 Corel DRAW 就是以向量绘图方式进行工作的一个软件。



关于 Corel DRAW

Corel DRAW 是 Corel 公司开发生产的由许多应用软件组成的一个大的软件包。它包含有 Corel DRAW(向量绘图和桌面排版软件)、Corel photo-paint(图像编辑和润色软件)、Corel DRAW 3D(三维建模和渲染软件)、Corel Motion 3D(三维动画软件)、Corel PRESENTS(图形、文本演示软件)等等。Corel DRAW 是其中一个主要的软件,Corel DRAW 8 是最新的升级版本,它是一个能发挥无限思维潜力、创造奇美艺术效果的图形设计程序。Corel DRAW 在图形设计、桌面出版、技术性绘图等行业中被广泛使用。利用它你不仅可以制作艺术标题、招贴海报、公司标志、文本标注、复杂图形画面及彩色插图,也可以编辑其它应用程序输入的图形、图表、文本及照片。而且 Corel DRAW 8 还允许导入位图图像,并对位图施加各种滤镜效果。其强大的图形及文本处理功能甚至可以为各种类型的 Web 主页增添无限魅力。如今 Corel DRAW 8 中文版已成为用户最为喜爱的向量绘图软件之一,Corel DRAW 的发展前途无时无刻不受到图形设计用户的极大的关注,它似乎代表图形图像处理、桌面出版行业的发展方向。也可以说,Corel 公司之所以在计算机图形图像处理软件开发领域中占据重要的地位,Corel DRAW 这个软件是当之无愧的功臣。

所谓点阵绘图方式(或称位图绘图方式),它是以许多独立的并具有某种颜色的点,有序排列构成图像的,图像中的这些点被称作像素,像素即构成图像的基本元素,是在点阵绘图方式(或称位图绘图方式)工作中的最小单位。初次听到像素这个词,也许会有一种陌生的感觉,但如果看了下面的解释,你会发现它竟然是相识已久的“老朋友”了。在看电视的时候,可以看到五颜六色、精美的画面,而如果贴近电视屏幕仔细观察,会发现在电视屏幕上成千上万个红、绿、蓝色的小点,这些小点就是像素。图像单位面积上的像素越多时,图像中的色彩密度就会越高,图像自然也就越清晰。图像单位面积上像素的密度,也就是常说的分辨率,在进行图形图像处理时,了解有关分辨率的知识,也是至关重要的。如果当前的图像只是用于在监视器中显示,那么可以将它的分辨率设置为 72,因为监视器的分辨率为每英寸 72 个像素。如果当前的图像将用于商业打印制版时,就要将其分辨率更改为高于监视器分辨率的两倍。因为图像的分辨率越高打印出的图像质量就越好。

点阵绘图方式(或称位图绘图方式)的最大优点就在于,它绘制出的图像具有传统的绘画效果,同时操作起来也更像传统的绘画方式,掌握起来就比较容易。然而使用像素绘图也是有缺点的,比如,因为点阵绘图方式(或称位图绘图方式)是以将彩色的像素有序排列的方式来构成图像的,这就使我们无法像在向量绘图程序中那样,轻而易举地就可以清除或移动一个对象,当然这是指在同一个图层中。在点阵绘图方式(或称位图绘图方式)下,要清除或移动某个对象时,其实就是在改变此像素下面像素的颜色,使它描绘出另外一种画面效果,然后程序会自动将改变后的图像边缘进行融合处理,基于这一特点,点阵绘图方式(或称位

图绘图方式)更适合于修改图像的工作。在本书中 Photoshop 和 Painter 两个软件,都是基于点阵绘图方式(或称位图绘图方式)进行工作的程序。



关于 Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图形图像处理软件之一,它具有强大的功能及超现实的编辑能力,这也是其它软件所无法比拟的。Photoshop 已经成为出版印刷、广告等行业公认的标准使用软件。Photoshop 不但是创作图像的有力工具,它还能从扫描仪、数字像机、普通摄像机或 Photo CD 图像中获取大量的素材,经过修版、着色、校正色彩、增加清晰度以及再创作,使这些素材变成创意中精彩的组成部分。另外,Photoshop 中大量的滤镜功能,还可以制作出无数的特殊效果。正因为 Photoshop 的用途广泛,功能强大,才使得 Photoshop 成为图形图像软件中的佼佼者。



关于 Painter

Painter 是 Fractal Design 公司的产品。Painter 在众多的图形图像处理软件中,可谓是最具艺术性的一个。它含有无数种可以任意调节的画笔笔形,可以模仿真实世界的大多数绘画形式。可以这样说,Painter 改变了计算机艺术在人们心中的刻板形象,它使计算机成为一个可以进行艺术创作的新工具,用它完成的作品,同样具有人类的智慧与灵性。

点阵绘图方式(或称位图绘图方式)与向量绘图方式的最大区别,就是使用向量绘图方式绘制的对象,放大后能保持其整体形态结构不发生变化,其边缘依然保持平滑。而点阵绘图方式(或称位图绘图方式)绘制的对象放大后,边缘就会呈现锯齿状态,并且在编辑时无法做到其基本形态不发生变化。

比较图 0-1 中向量绘图方式(或矢量绘图方式)与图 0-2 中点阵绘图方式(或位图绘图方式)绘制的图形放大后的不同效果。

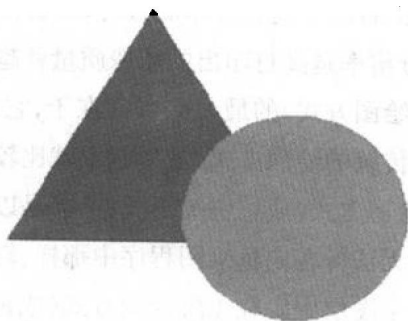


图 0-1 向量绘制的图形

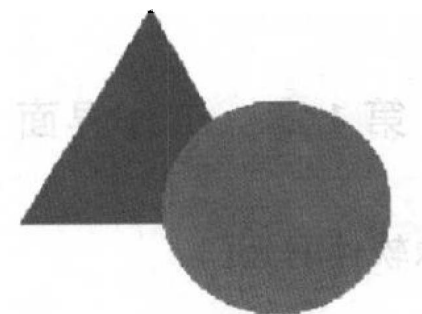


图 0-2 点阵绘制的图形