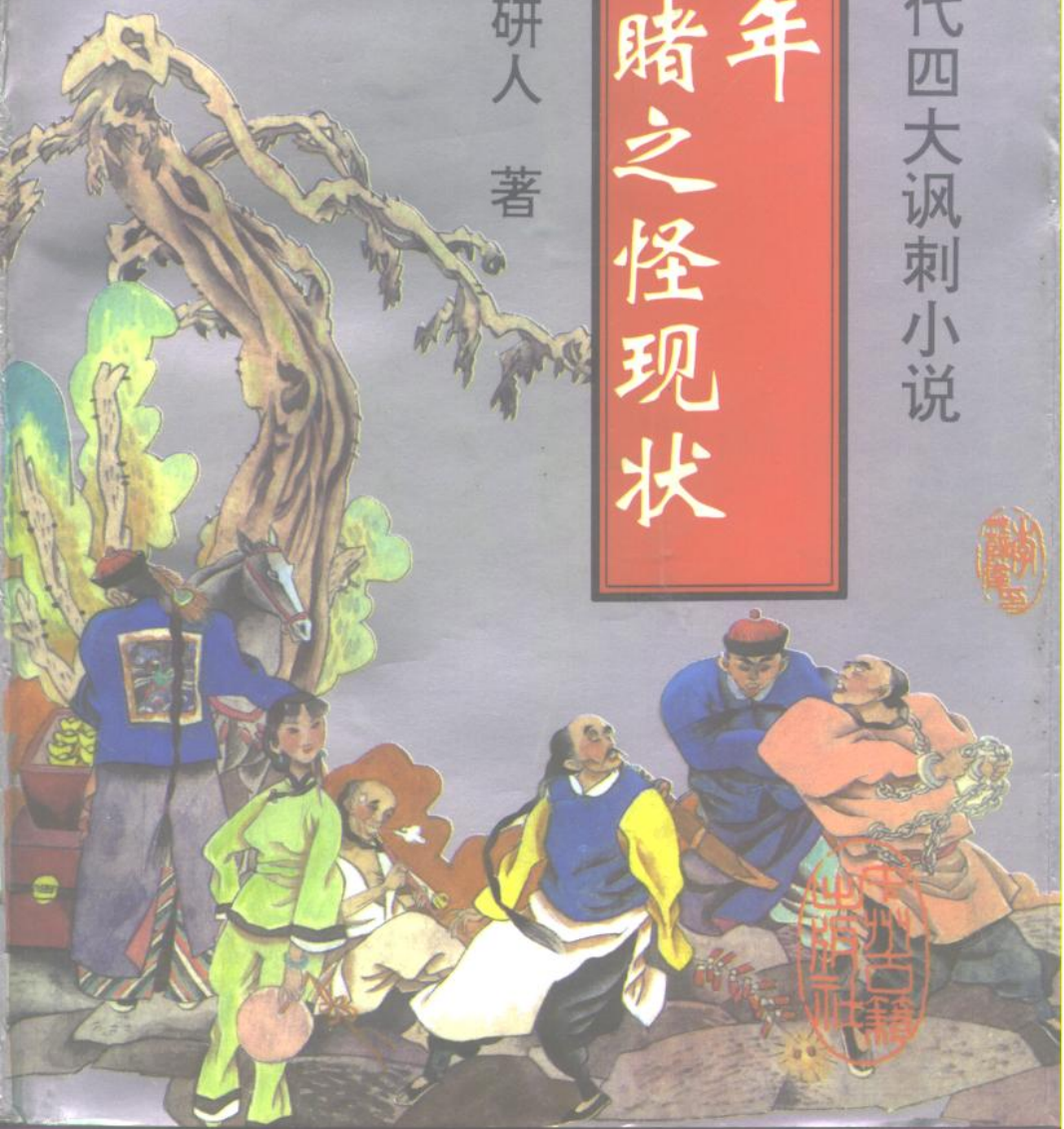


中国古代四大讽刺小说

二十年
目睹之怪现状

〔清〕吴研人 著



中国古代四大讽刺小说

二十年
目睹之怪现状

〔清〕吴研人 著



(豫)新登字 05 号

中国古典四大讽刺小说
二十年目睹之怪现状
吴趼人 著 张巨才 校注

责任编辑 张燕萍

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 北京先锋印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 27.5 印张 712 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第一次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7-5348-1329-8/I·599 定价 22.80

序

《二十年目睹之怪现状》是中清代末期吴趼人创作的著名长篇小说，是继李伯元的《官场现形记》之后又一部影响颇大的力作。

吴趼人，原名吴沃光(1866—1910)，字小元，又字茧人，后改字趼人。广东南海县人，因家住佛山镇，所以号为我佛山人。年二十余至上海，常为日报撰小品文。戊戌变法后，即光绪二十八(1902)年，新会梁启超印行《新小说》于日本的横滨，他应约开始长篇小说创作，即以寄之，先后发表作品有《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等。他曾短居日本，回国后任美国在汉口主办的《楚报》主笔，一九〇四年因反对美国的“华工禁约”的爱国运动，辞去《楚报》主笔之职。一九〇六年他与周桂笙等合创《月月小说》，并担任主笔，先后发表《劫余灰》、《发财秘诀》等小说，一九〇七年，创作《近十年目睹之怪现状》(又名《最近社会醒醒史》)连载于《时务报》。

一九一〇年九月，病终于上海，享年四十五岁。他在自己的一生中，据不完全统计，创小说多达四十种，可谓清末文坛一代多产作家。而《二十年目睹之怪现状》谓之终生代表作。

《二十年目睹之怪现状》于一九〇三年开始连载在《新小说》杂志上，一九〇九年全部刊完，尔后成书，共一百〇八回。作品以九死一生的商业活动为主要线索，贯串了近二百多个情节和重多繁杂的各种人物，形象表现了一八八四年中法战争后至二十世纪初期这二十几年间，作者所闻所见的半封建、半殖民地中国官场、商场和洋场这个“鬼域世界”的种种奇怪现状。作品通过九死一生主人公之口，道出了他“只因我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁，第二种是豺狼虎豹，第三

种魑魅魍魉。二十年之久在此中过来，未曾被第一种所蚀，未曾被第二种所啖，未曾被第三种所攫，居然被我都避了过去，还不算是九死一生么！”的人生独白。这是清末社会黑暗，残酷现实的记录。

二十年，人生有几个二十年呢，特别当一个人进入成熟期，闯入社会为生存和民族干番事的二十年中，在鬼怪虎豹横行的二十年中。九死一生可谓名副其实。

《二十年目睹之怪现状》可谓是一部段代的记实小说。它横纵交叉，官民同录，中外比较，美丑共存。描写了当时社会各个领域，无论是官场、商场、洋场；无论是政治、军事、文化；无论是友情、夫情、母情，都得到了程度不同的再现。在某种程度上，也可以说是一部反映民族文化的段代史。它既是一部小说，也是一部历史。

在这希奇古怪的大量现状中，作者的笔墨是有侧重的，在封建社会官场中营私舞弊，贪财受贿是司空见贯的，他以为当时的官场一片黑暗，为官者一帮禽兽，毫无人性可言。为了做官、升官不择手段，溜须拍马，请客送礼，金钱投入，媳妇相赔。在九十九回中有如下描述：“至于官，是拿钱捐来的，钱多，官就大点；钱少，官就小点。……到于说做官的规矩，那不过是叩头、请安、站班，……至于骨子里头，第一个秘诀是巴结；只要人家巴结不到的，你巴结得到；人家做不出来的，你做得出。……千万记着‘不怕难为情’五个字的秘诀。做官是一定得法的。如果心中存了‘难为情’三个字那是非但不能做官，连官场的气味也闻不得一闻了。”这虽然是作品中的人物卜士仁开导他侄孙的一番心里话，确形象概括了此时官场哲学的真谛。至于进入官场者，也是要有一套手段的。五十一回中，九死一生这样说：“这个官竟然不是人做的，头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得差使。又要把良心搁在一边，放出那条杀人不见血的手段，才弄得着钱。”在这里钱就是权，权即是钱；有了钱就可以买权做官，做了官有了权就可以腰缠万贯，整个封建社会就是一个权钱交易的世界。有多大的官，就有多大的世界。世界就归一人

所有。书中写江苏总督不就将全省的县名，开成手折，说明钱数，多则二三万，少则七八千，到处兜售，公开卖官吗？美其名曰“点戏”。地方如此，朝廷也不例外，闽、浙总督送给朝中太监九万银子的礼，便立刻调任两广任总督，大大改善了地位和环境，至于基层知县做贼，按察使盗银，学政贩人，郎中行骗，戈什哈索贿都可谓是不怪之怪了。真正做官的哪个不贪。不贪不足以做官，不大贪不足以做大官，因此，作者发出了“官场没有几个好人”的哀叹。

在清末封建社会中，大小官吏都犹如衣冠禽兽，满口仁义道德，一肚子狼心狗肺。九死一生的伯父，身为官宦，岸然道貌，一天到晚对待侄儿不是教训，就是斥责，可他竟乘经手其弟的丧事之机，吞没其家产，致孤侄寡妇生死而不顾，而自己却利用这笔钱养姨子，弄私生子等。书中苟才便是作者塑造此类人物的最成功的代表，他为了做官，巴结权贵，竟然强迫刚守寡的儿媳送给总督做姨太太，以此作为谋差升官的手段。第八十八回做了这样的描述：“苟才正对了少奶奶，又跪下去。……摘下帽子，放在地下，然后冬冬的碰子三个响头。原来本朝制度，见了皇帝，是要免冠叩首的，所以在旗的仕宦人家，遇了元旦祭祖，是免冠叩首，以表敬意。除此以外，随便见了什么人，也没有行这个大礼的。……苟才仍然跪着不动道，这里的大帅，前个月没了姨太太，心中十分不乐。常对人说，怎生再得一个佳人，方才快活。我想媳妇生就的沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，大帅见了，一定喜欢的。所以我前两天托人对大帅说定，将媳妇送去给他做了姨太太。大帅已经答应下来，务必媳妇屈节顺从，这便是救我一家性命了。”

作为儿媳的公公，长辈的苟才，那里有什么人性可言，道德可言呢？当媳妇坚拒时，苟才又使出妻妹出来劝说，儿媳在强逼之下，无耐走到丈夫神主面前放声失哭，八十九回云：“一口气便哭了两个时辰。哭得伤心过度了，忽然晕厥过去。……救了过来。一醒了，便一咕噜爬起来，叫声：‘姨妈！我此刻不伤心了。甚么三贞九烈，

都是哄人的说话；甚么断鼻割耳，都是古人的呆气！唱一出戏出来，也要听戏的人懂得，那唱戏的才有精神，有意思；戏台下坐了一班又瞎又聋的，他还尽着在台上拼命的唱，不是个呆子么！叫他们预备香蜡，我要脱孝了。几时叫我过去，叫他们快快回我’。苟才此时还在房外等候消息，听了这话，连忙走近门口重手道：‘宪太太再将息两天，等把哭的嗓子养好了，就好进去’。”

总督所好，苟才所投，这一好一投，一拍即合，此后，苟才果然是扶摇直上，继续官场的兽性生活方式。更有甚者，一个候补道竟然把自己的妻子送给当地总督，做为钻营，升官的手段，凡此种种，什么仁义道德、兄弟姐妹、儿媳、妻子，都可视为升官钻营的条件，这是清末官场内外的家常便饭。

庞大复杂系统的官场如此，那么，复杂多变的商场又是怎样的呢？在作品中，作者除了描绘商场人与人之间的尔虞我诈的相互欺骗外，突出写了官、商的勾结，商人无怎样奸诈，怎样赚钱，毕竟是独立的个体，稍有不测就会违法，永远比不上官商，官商是一个社会群体，一切都在法律之内，永远不存在违法之疑，但又要不失面子，因此，必须和商人相互勾结，利益互享。吴继之便是这一类现象的代表，他是本省数一数二的富户，中进士后，在南京以知县候补，有钱又有学历，加之官运不错，又有江宁藩台与之世交，处处照顾，所以他才在官场上潇洒一时。对朋友、妻子、母亲尊崇备至。作者在书中作为肯定人物来写的，尽管作者全力美化吴继之，但在描写的真实社会时，不免同样写出他官商的丑恶一面。吴继之一面做官，一面将宦囊所入和家中所收田租，集成资本，经营商业，厌恶官场的九死一生作为商人在吴继之手下鞍前马后，南来北往，他们利用官位和营经技巧，上海设总店，北京、天津、九江、汉口、南京、苏、杭、广州，几乎大半个中国都设有分店，各分店的主管又都是吴氏本族，大规模收购各地特产，向天津、广州、牛庄等省市贩卖，有的甚至出口国外。吴继之离开官场后，深感官场的无味，集中精力投

入商场，生意越做越大。当时的社会，“官场的事情，也真是有天没日，只要贿赂通了，甚么事都办得到的”（第九十回）他认为官场不是人干的，商场到比官场干净些，他还认为一旦商场成雄，在一定程度上一样能左右官场。

在吴继之身上，一半是官，一半是商，为官时则贪，为商时则奸，在封建社会中可谓是无官不贪，无商不奸；不贪不能为官，不好不能为商。吴继之便是这双重结构的成功者。他在为官时曾说：“你说谁是见了钱不要的？……历来相沿如此，我何犯着把他说穿，叫后来接手的人埋怨我？只要不另外再想出新法子来舞弊，就算是好人了。”（第十四回）在吴继之眼里，整个世界都是丑恶的，生存是全靠骗来维持；对付之技巧，关键在于知其骗而不揭破之，世界上下，人人之间互相欺骗；官也骗，商也骗；大官大骗，小官小骗；大商大骗，小商小骗，“骗”构成中国封建社会前进的动力，一代代王朝的兴亡，总是在骗中建立，又是在骗中灭亡。在吴继之认为，人生的意义无非“在世界上混”，做人的诀窍就是“不要讨人嫌。”他的这一人生哲学，不仅左右着自己，也在指导着九死一生。

九死一生是作品中的串客，也是主要的中心人物。他凭刻苦自学，才华横溢，诗、词、赋、画、无不通晓，但他蔑视官人，从不应科入仕，而为了生存，投奔吴继之足下，经商度世。在吴继之的人生哲学指导下，不做讨人嫌的人，时而帮助吴继之，扮装仆人进考场审阅试卷，时而对男盗女娼伯父竭尽孝道。他一嫖妓，二不吸鸦片，一生以经商自傲，蔑视科举，蔑视一切假名士和滥文人，到头来仍是一个社会悲剧人物，被社会所噬。

在作品中，这二十年间的中国，十里洋场遍地是妓院和赌局，这里不仅是官场人物免费享乐的场所，也是商场人物娱乐消费之“圣地”。在这样的社会环境中，夹杂在官场、商场之间的诗人才子、斗方、名士、赌棍、买办、讼师、道士、人口贩子、江湖庸医，无其不有。在此作者重点构画了“狂士”和“书呆子”所谓才子的嘴脸。如

开了缺的知县李玉轩，大耍“狂士”派头，买书不给钱，被人家抓住辫子痛打时，却摆出一付流氓地痞的模样：“我怕你了；我是个王八蛋，我是个王八蛋。”又如买办唐玉生胸中无点墨，但故弄风雅，成天吃花酒，逛妓院。但他逢人便吹，炫耀自己说：“做大名家也极容易，蒙我小弟，倘不知自爱，不过是终身一个买办罢了。自从结交了几位名士，画了那《啸庐吟诗图》，请人题咏，那题咏的诗词，都送到报馆里登在报上，此刻那一个不知道区区小名？从此出来交结个朋友也便宜些。”借此抬高身价，混饭钱，钻营门路，欺世盗名。

在《二十年目睹之怪现状》中，突出反映了前人很少甚至没有反映出的一种社会形态。即清末官僚畏敌如虎、崇洋媚外，卖国投降。如写中法战争时，南洋水师驭远舰管带看见海平线上一缕浓烟，疑为法国战舰，竟不敢迎面而战，而开放水门将舰自沉，将士乘舢板逃命，事后谎报“仓率遇敌，致被击沉”。中日战争，两军对垒，尚未开火，叶军门就投书日军。求让生路，仓惶败逃。至于堂堂的朝廷钦差，更是遇敌魂魄，第十六回中这样描写道：“马江那一仗，更是传出许多笑话来：有人说那位钦差，只听见一声炮响，吓得马上就逃走了，一只脚穿着靴子，一只脚还没有穿袜子呢。又有人说不是的，他是坐了轿子逃走的，轿子后面还挂着半只火腿呢。”清末封建官吏，竟是这样一群窝囊废。他们见了外国人，比老子还害怕，“甚至于外国人放个屁，也是香的。”上海制造局总办一味迷信外国人的技术，不相信本国人的水平，当按外国的图纸造船失败，也不承认错误，还说：“外国人打的样子还有错的吗？”一个农民不小心让牛踩了外国人养的花，竟要枷号一个月，游街示众，重责三百板，直到被踩花的外国人出面说劝才算了事。面对如此现状，作者在书中，借王伯述之口，哀叹道，中国上下，“遍地都是这些东西，我们中国怎么了哪。”

综观《二十年目睹之怪现状》全书始末，政治腐败，官场黑暗，商场奸诈。做官的终被撤职，经商的终要破产，没有正当职业者行

走江湖,生老死去,可以理解作者生活在那个时代,发出“不知此茫茫大地,何处方可容身,一阵的心如死灰,便生了个谢绝人世的念头。”(第一回)他把这二十年间的经历归结为“悲欢离合廿年事,隆替兴亡一梦中。”应该说这二十年间闭眼是梦,睁眼就是现实。与其说它是一部小说,倒不如论它是一部真实的历史,因为在正史《清史稿》中竟看不到此类现状。至此我想,中国人应该多读些野史、外史、小说之类的,少读些所谓传统的或者经典的正史。因为正史大多是为当朝统治者树碑立传的,那是历代帝王将相的文字丰碑,对后人来说真的少假的多,是些歌功颂德的赞词。既然是赞词,就很难要求真实了。而野史、外史、小说之类则不然,它与正史相反,作者来自大众中间,不受帝王的直接控制,敢发御用文人不敢发之言,敢写御用文人不敢写之作。因而在记录史实上是假的少真的多。我认为正史是历史的艺术,野史、小说是艺术的历史。前者为达到目的,可以任意改变史实,而后者则不然,它只能在史实基础之上再见艺术,也就是人们常说的从生活真实到艺术真实。《二十年目睹之怪现状》就是这样一部艺术的历史著作,因为它讲的就是真实的历史。清王朝如果象正史所写的,那是不会灭亡的。清王朝的灭亡本身也可以说明读正史不如读野史、小说,至少可以少上当受骗。

明清两代,是小说创作的高峰期,作家林立,作品如烟,题材广泛。长短不一。如何创作出不朽的杰作,如何能创作出划时代的文化现象,如何创作出在中国乃至世界文化史上占居一席位置的作品,是一代小说家的艰巨使命。而明、清两代已走出了这样一批中国作家和不朽作品,前有曹雪芹的《红楼梦》后有吴敬梓的《儒林外史》,紧接者便是吴趼人的《二十年目睹之怪现状》。《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族兴衰为背景,以青年男女爱情为线索,揭示出封建王朝自然灭亡的必然;《儒林外史》以封建科举为背景,以追求功名利禄为线索,揭示封建社会灭亡的自然;而《二十年目睹

之怪现状》则以封建官场，商场为背景，以九死一生的 亲闻，亲见的怪现象为线索，揭示清王朝必然灭亡的所在。他们同写封建社会的黑暗，朝廷的腐败终将灭亡这一中心，但他们却采取了不同的创作视角，不同的艺术表现手法，诚然写了不同结局的人生命运。《红楼梦》中的主人公无耐出家去做了和尚，《儒林外史》中的主人公得无耐隐居上林，做了隐士，唯有《二十年目睹之怪现状》中的主人公顽强地挣扎在官场与商场之中。表现着不同的人生态度。从这个意义上讲，吴研人比曹雪芹、吴敬梓还伟大，还现实。当然最后罢职破产。同写社会悲剧、人生悲剧，却显示着不同的艺术才华，他们之间各自独树一帜，各领风骚，都是小说艺术大家，民族文化创造者和丰富者。

中国文化可谓历史悠久、博大精深、系统严谨，历代的文化创造者、思想家在不同的时代程度不同再现着他们聪明和才智。但是几千年的文化真谛在吴趼人的笔下，在《二十年目睹之怪现状》中却遭到了彻底的失败和全面的否定，什么仁义道德，忠孝善美，都不从谈起。中国的文化说到底还是统治者的文化，精神文化，软文化，皇帝文化，文化的功用是在造就千万个“苟才”（狗才）式的人物，既是奴才，这种文化只能在封建社会中主人与奴才之间相互作用，从这个意义上说，中国文化具有双维特质，前代的小说无非都在反映着双维文化特质。应该讲这种文化在历代更替中，时而破坏，时而建立，一代王朝的建立是对传统文化破坏所致，一代王朝的灭亡是对传统文化尊循所致。但永远没有突破其双维性，可见中国封建文化的生命力。而《二十年目睹之怪现状》毅然突破了这种双维性，表现了文化的三维性。殒入了西方文化。中法战争，中日战争打开了多年封锁的文化大门，中国历代以传统文化，精神文化，软文化自信的文化现象一旦与西方文化，武装文化、硬文化相撞时，便显得软弱无力，彻底暴露了中国封建文化的虚伪性和可鄙性。一个民族文化的强弱，不在于自身统治如何，而在于与其它民族文化竟

争之后的胜利如何。民族的文化,都是统治者的文化;任何民族文化的代表者,都是那民族的最高统治者。作者有意无意的不仅否定封建社会,同时也否定封建文化。这不能不承认作者的气度和胆量,智慧与良知。从中国的二维文化到西方文化闯入形成(主、奴、西方)三维文化,在小说中得以反映,乃是吴趼人的一大创举。实开中国三维文化小说的先河。近、现代不少小说明显受其影响。

吴趼人有其自己的小说创作原则和标准,他在为《两晋演义·序》中说:“夫蹈虚附会,诚小说所不能免者,然既蹈虚附会矣,而仍不免失于简略无味,人亦何贵有此小说也?人亦何乐读此小说也?况其章回之分割未明,叙事之不成片段,均失小说之体裁。……”在他创作小说《二十年目睹之怪现状》中,努力实践自己的创作原则,创造出富有戏剧性的各各情节和场面。如写买办李雅琴为其母做阴寿,通过借喜容和华伯明遭打等细节,写得微妙微肖,声情并茂,呼之欲出,给人以如临其境之感。当然我们也不能排除“惜描写失之张皇,时或伤于谥恶,言违真实,则感人之力顿微,终不过连篇话柄,仅足供闲散者谈笑之资而已”(鲁迅语)之不足。尽管如此,仍不失它在人类文化史中的地位和意义。

此次标点是以广智书局为底本,又参考其它的常见版本校勘而成,在注释中多吸收前人的成果,尽量简之明扼要,以减轻读者之负担。由于水平有限,错误在所难免,希望前辈专家不吝赐教,同行读者批评指正。

张 巨 才

一九九五年二月于北京师范大学

目 录

第 一 回	楔子.....	1
第 二 回	守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官.....	5
第 三 回	走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状.....	14
第 四 回	吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾.....	23
第 五 回	珠宝店巨金骗去 州县官实介开来.....	31
第 六 回	彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人.....	37
第 七 回	代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱侔大遭殃.....	43
第 八 回	隔纸穷偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪.....	50
第 九 回	诗翁画客狼狽为奸 怨女痴男鸳鸯并命.....	57
第 十 回	老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人.....	64
第 十 一 回	纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形.....	71
第 十 二 回	查私货关员被累 行酒令席上生风.....	77
第 十 三 回	拟禁烟痛快论 睹赃物暗尾佳人.....	84
第 十 四 回	宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沈.....	91
第 十 五 回	论善士微言议赈损 见招帖书生谈会党.....	98

第十六回	观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊	105
第十七回	整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙	112
第十八回	恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡	118
第十九回	具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气	125
第二十回	神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘	131
第二十一回	作引线官场通赌棍 喷直言巡抚报黄堂	137
第二十二回	论狂士撩起忧国心 接电信再惊游子魄	144
第二十三回	老伯母遗言嘱兼桃 师兄弟挑灯谈换帖	152
第二十四回	臧获私逃酿出三条性命 翰林伸手装成八面威风	159
第二十五回	引书义破除迷信 较资财衅起家庭	166
第二十六回	干嫂子色笑代承欢 老捕役潜身拿臬使	175
第二十七回	管神机营王爷撒差 升镇国公小的交运	183
第二十八回	办礼物携资走上海 控影射遣伙出京师	191
第二十九回	送出洋强盗读西书 卖轮船局员造私货	199
第三十回	试开车保民船下水 误纪年制造局编书	206
第三十一回	论江湖揭破伪术 小勾留惊遇故人	214
第三十二回	轻性命天伦遭惨变 豁眼界北里试嬉游	223
第三十三回	假风雅当筵呈丑态 真义侠拯人出火坑	229

第三十四回	蓬草中喜逢贤女子 市井上结识老书生	237
第三十五回	声罪恶当面绝交 聆怪论笑肠几断	245
第三十六回	阻进身兄遭弟潜 破奸谋妇弃夫逃	253
第三十七回	说大话谬引同宗 写佳画偏留笑柄	261
第三十八回	画士攘诗一何老脸 官场问案高坐盲人	270
第三十九回	老寒酸峻辞干馆 小书生妙改新词	279
第四十回	披画图即席题词 发电信促归阅卷	288
第四十一回	破资财穷形极相 感知己沥胆披肝	298
第四十二回	露关节同考装疯 入文闱童生射猎	306
第四十三回	试乡科文闱放榜 上母寿戏彩称觞	315
第四十四回	苟观察被捉归公馆 吴令尹奉委署江都	324
第四十五回	评骨董门客巧欺蒙 送忤逆县官托访察	332
第四十六回	翻旧案借券作酬劳 告卖缺县丞难总督	340
第四十七回	恣儿戏末秩侮上官 忒轻生荐人代抵命	348
第四十八回	内外吏胥神奸狙猾 风尘妓女豪侠多情	356
第四十九回	串外人同胞遭晦气 搞词藻嫖界有机关	363
第五十回	溯本源赌徒充骗子 走长江舅氏召夫人	372
第五十一回	喜孜孜限期营筵室 乱烘烘连夜出吴淞	380

第五十二回	酸风醋浪拆散鸳鸯 半夜三更几疑鬼魅	388
第五十三回	变幻离奇治家无术 误交朋友失路堪怜	395
第五十四回	告冒饷把弟卖把兄 戕委员乃侄陷乃叔	402
第五十五回	箕踞忘形军门被逐 设施已毕医士脱逃	410
第五十六回	族奇计奸夫变凶手 翻新样淫妇建牌坊	418
第五十七回	充苦力乡人得奇遇 发狂怒老父责顽儿	426
第五十八回	陡发财一朝成眷属 狂骚扰遍地索强梁	433
第五十九回	干儿子贪得被拐出洋 戈什哈神通能撤人任	441
第六十回	谈官况令尹弃官 乱著书遗名被骂	448
第六十一回	因赌博入棘闹舞弊 误虚惊制造局班兵	456
第六十二回	大惊小怪何来强盗潜踪 上张下罗也算商人团体	465
第六十三回	设骗局财神遭小劫 谋复任臧获托空谈	473
第六十四回	无意功名官照何妨是假 纵非因果恶人到底成空	480
第六十五回	一盛一衰世情商冷暖 忽从忽违辩语出温柔	488
第六十六回	妙转圜行贿买蜚言 猜哑谜当筵宣谑语	496
第六十七回	论鬼蜮挑灯谈宦海 冒风涛航海走天津	504
第六十八回	笑荒唐戏提大王尾 恣鬻威打破小子头	512
第六十九回	责孝道家庭变态 权寄宿野店行沽	521

第七十回	惠雪航游说翰苑 周辅成语娶填房	529
第七十一回	周主史出都逃妇难 焦侍郎入粤走官场	539
第七十二回	逞强项再登幕府 走风尘初入京师	546
第七十三回	书院课文不成师弟 家庭变起难为祖孙	555
第七十四回	符弥轩逆伦几酿案 车文琴设谜赏春灯	564
第七十五回	巧遮饰贻见运机心 先预防嫖界开新面	573
第七十六回	急功名愚人受骗 遭薄幸淑女蒙冤	581
第七十七回	泼婆娘赔礼入娼家 阔老官叫局用文案	589
第七十八回	巧蒙蔽到处有机谋 报恩施沿街夸显耀	596
第七十九回	论丧礼痛砭陋俗 祝冥寿惹出奇谈	603
第八十回	贩鸭头学政蒙羞 遇马扁富翁中计	613
第八十一回	真愚昧惨陷官刑 假聪明贻讥外族	621
第八十二回	紊伦常名分费商量 报涓埃夫妻勤伺候	627
第八十三回	误联婚家庭闹意见 施诡计幕客逞机谋	635
第八十四回	接木移花鸭鬢充小姐 弄巧成拙枯岭属他人	643
第八十五回	恋花从公子扶丧 定药方医生论病	651
第八十六回	旌孝子瞒天撒大谎 洞世故透度论人情	659
第八十七回	遇恶姑淑媛受苦 设密计观察谋差	668