

攝影ABC

PHOTOGRAPHY FOR BEGINNER

何錦雄編著 萬里書店出版

PDG

假期過後，沖曬店莫不其門如市、生意滔滔、應接不暇，說明攝影活動已到達了空前狂熱的地步。

照相機日漸趨向自動化，沖曬店如雨後春筍，提供機械化的沖曬服務，都是促使攝影更日漸普及的因素。

但是，是不是買了一部自動化的照相機，便可萬事大吉，無須鑽研影藝便會成為攝影家呢？機械化的沖曬服務，是不是能令到一個醉心於影藝的拍友稱心滿意呢？答案是否定的。

本書是站在拍友的立場，深入淺出、圖文並茂地為大家介紹最新的攝影知識和攝影技術，供初入門的朋友作為指南，供新進的拍友鑽研攝影技術、提高藝術修養，逐步從技術向藝術進軍。

讓我們拿起敲門磚，敲開攝影藝術的大門，進身廣闊的攝影天地，親身品嘗攝影的樂趣！

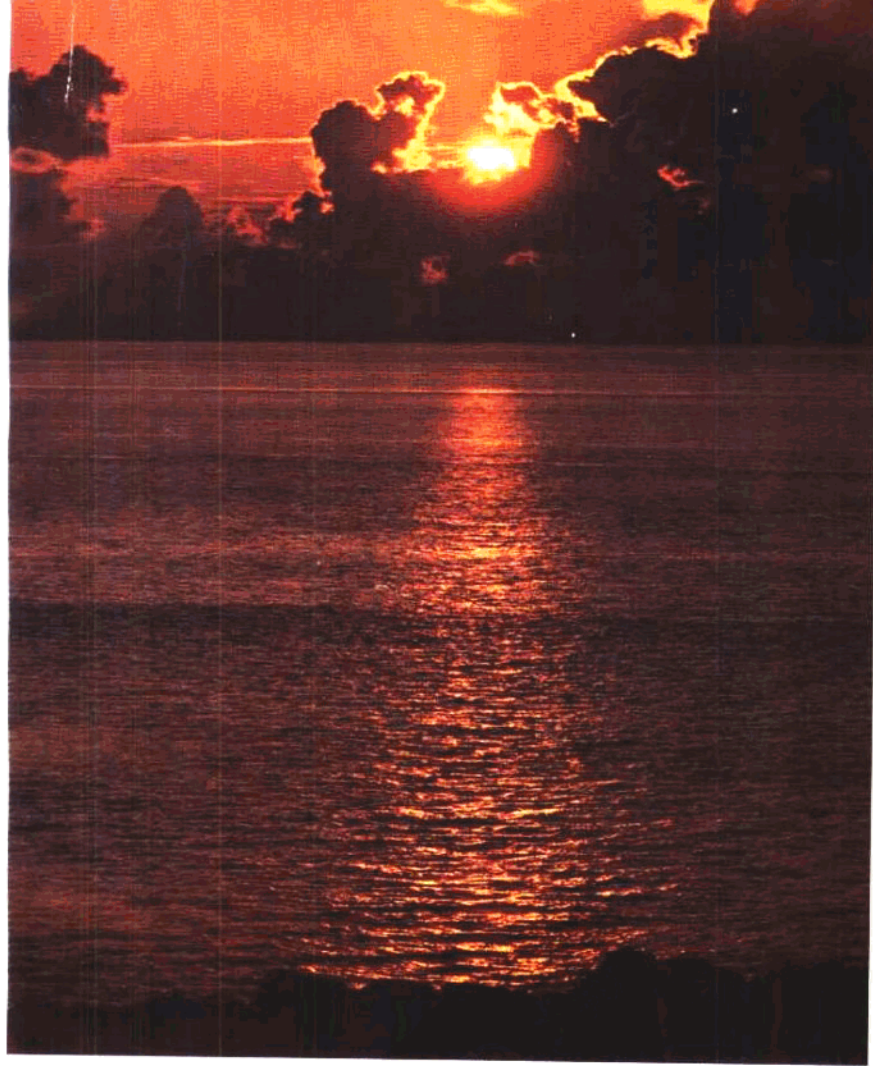
最後，祝各位成功！

編者識

目 錄

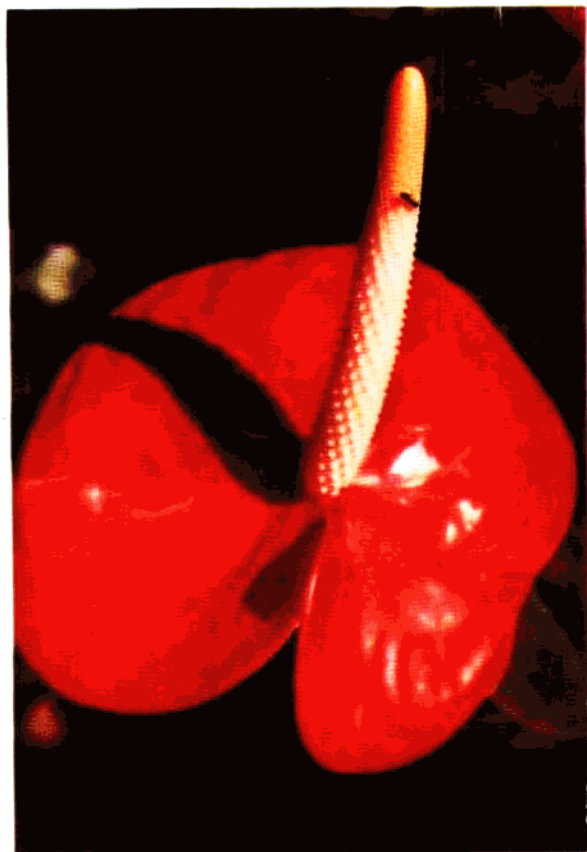
前 言	1
1. 照相機的種類和構造	5
照相機的種類	5
照相機的構造	14
2. 攝影配件	31
軟片的性質和種類	31
濾色鏡片的效用和種類	43
閃光燈泡、萬次閃光燈和三腳架	55
3. 攝影的基本技術	60
正確把持照相機方法	60
取景角度	63
構 圖	65
快門與動態效果的關係	69

光源的運用·····	77
攝影時易犯的錯誤·····	83
掀動快門之前·····	88
4. 攝影技巧·····	94
快速拍攝法·····	94
風景攝影術·····	108
女性風姿人像·····	119
靜物攝影·····	128
近攝技巧·····	130
5. 黑房的基本技術·····	140
沖洗軟片·····	141
印相（曬相）·····	152
放 大·····	157



夕陽 賓得200mm F4 , f22 , $\frac{1}{30}$ 秒

► 花 萬能達XE微
距鏡頭50mm, f11,
 $\frac{1}{60}$ 秒



◀ 荷花

上：200mm, f11, $\frac{1}{50}$ 秒

下：200mm, f11, $\frac{1}{60}$ 秒



鋼鐵的洪流 NIKKOMAT FTN 50mm 鏡頭，f5.6， $\frac{1}{500}$ 秒



楓葉 賓得300mm F4，光圈f32， $\frac{1}{4}$ 秒

1. 照相機的種類和構造

照相機的種類

照相機的種類繁多，但無論機型的大小、款式的新舊，都是以光線通過鏡頭，使軟片感光而形成潛影，經過沖洗、放大的手續而成爲照片。故即使其款式有所不同，其結構則是大同小異的。

但是，爲什麼照相機有這麼多種類呢？那是因針對攝影的用途，使攝影多樣化才能滿足各種攝影的要求。比方說：當我們準備到戶外旅行攝影或到街頭巷尾拍攝寫實照片時，如要攜帶一部大型的影樓機，不但笨重，而且操作麻煩。如果用一部35 mm之小型機則遠爲便利，更容易達到拍攝的目的。

以下是介紹不同類型的照相機的用途。

照相機大體上可以分爲四個類型。如果我們對照相機的結構、特點能作進一步的了解，那末在我們要選購時，便能選擇到真正適合自己的照相機。

135 直望式運動測距照相機

由於這類照相機體形細小、操作簡易，使用的人很多。曾經有一個時期，很多人熱中於使用半格相機，但今天，35mm相機又重新流行起來。爲什麼小型、利便的半格機會衰落呢？最主要的原因是所用的底片面積太小，鏡頭的解像力不及全格機，沖曬彩色照片時比全格機遠爲遜色。

雖然，最近110袋裝相機銷量增多，如果對質素的要求不高，倒是便於旅遊時作記錄性的拍攝。

優點

35mm直望式取景相機，一般結構較簡單，價錢比起其他類型相機來說是較爲便宜。大部分還有先進的電子設備，即使不是內行的人，使用起來也輕而易舉。

這類照相機絕大部分都是鏡間快門，快門開啟時聲響很輕，很適合街頭獵影。此外，使用萬次閃光燈時，可以用任何一級快門來拍攝，便於補光，可以說是目前最流行的照相機。因爲其體形細小，最適合旅行時邊走邊拍了。

缺點

由於通過觀景器所見的影像細小之故，對焦時很費神。除了「徠卡」M型之外，一般都不能更換鏡頭。此外，一般最近的對焦點都在三呎之外，對近攝很不方便。還有，和任何機種一樣，注意不可被硬物碰撞和跌碰。

這類照相機牌子很多，售價也相距很大，從港幣一百數十元至數千元不等。其中當以「徠卡」M型執此類相機之牛耳，

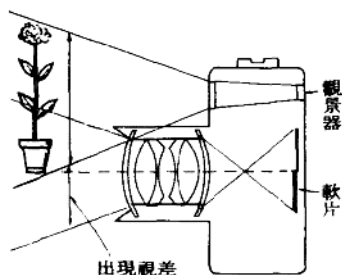
惟售價奇昂，是專業攝影師和業餘高級拍友的寵物。此外，星加坡製的「祿徠35S」、「福倫達」，日本製的「奧林巴斯」，「萬能達」、「錦囊」等也很流行。

直望式觀景器是以鑲在觀景器上的發光線框來表示拍攝範圍。因為通過觀景器便可正確地知道拍攝範圍，所以非常適合作快速攝影的對焦取景之用。

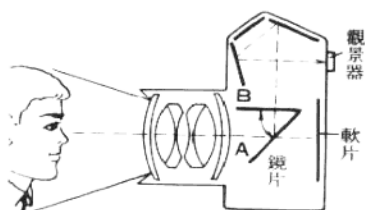
但是，由於這類相機的對焦環一般較細小，如果不習慣的話，對焦會有點困難。如能適應的話，則是非常輕便而快速的對焦工具。

單鏡反光照相機

單鏡反光照相機由於能夠直接通過鏡頭看到被攝的景物，是故能按照你所看到的拍攝下來。換句話來說，直望式取景相機在觀景器中所見的景物，是從前景到遠景都清楚；而單鏡反光相機觀景器中所見的，除了焦點範圍內是清晰之外，焦點範圍之外都是模糊的（根據相機的對焦片的不同的，模糊的程度各異），所以單鏡反光相機對焦是輕而易舉的。



135 直望式連動測距照相機取景器的構造



擡動快門時，反光鏡從 A 跳到 B 的位置。

單鏡反光照相機取景器的構造

錦囊 F1 型 135 單鏡反光機



萬美雅 RB₆₇ 專業型 6×6 單鏡反光機

此外，由於可以直接通過鏡頭看到被攝體，所以不會產生視差，是最適合近攝和遠攝要求的照相機。

優點

由於不會產生視差之故，在光線明亮的地方對焦很容易。此外，還有景深桿之設備（可直接觀察景深之大小），便能知道光線通過鏡頭，使軟片感光所產生的影像的景深的大小，所以非常適合望遠攝影。兼且，這類照相機可更換各種不同焦距的鏡頭，有從6mm的魚眼鏡至1200mm的超級望遠鏡頭，可以適應任何攝影要求。

缺點

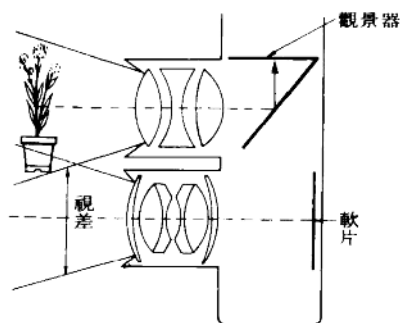
由於結構複雜之故，價錢比其他種類相機較貴；體積略大，按快門時，反光鏡向上跳起，所以比起35mm直望式取景相機來說，快門聲響較大，故在近距離偷拍時，容易被被攝者發覺。雖然有以上的缺點，但已可說是全能的照相機了。

單鏡反光照相機還可以分為135單鏡反光機和6×6單鏡反光機。135單鏡反光機著名的牌子很多，如德國製的「徠卡SL」（Leica flex SL）、「康泰時」（Contax）；瑞士製的「愛拍」（Alpa）；日本製的「藝康」（Nikon）、「萬能達」、「賓得」、「錦囊」、「奧林巴斯」、「影攝佳」；中國製的「海鷗DL」等等。6×6單鏡反光機以瑞典製的「哈蘇」（Hasselblad）、「祿徠SL66」（Rolleiflex SL 66）；日本製的「碧浪之家」（Bronica ET/CL）、「萬美雅RB67」（Mamiya RB 67）等最有名。

雙鏡反光照相機

這類照相機有上下兩個鏡頭。上面的鏡頭用於取景（構圖和對焦），下面的鏡頭才是實際用來拍攝的。

由於這類照相機的對焦片在上方，故對焦時，被攝物的影



左：萬美雅C330F 專業型 6×6 雙鏡反光機
右：雙鏡反光機取景器的構造

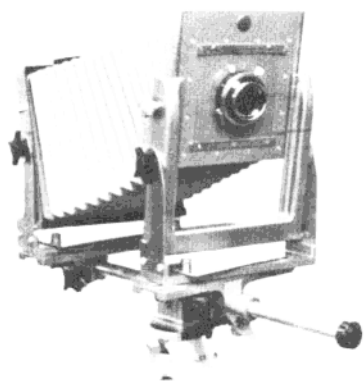
像便出現於對焦片上，構圖時便可以作多樣變化。觀景器面積大，並且設有格子狀的線，更便於構圖時的取舍。現時市面上出售的雙鏡反光機多是用 6×6 cm軟片的，所以當要將底片作大倍數的放大時，其質素的表現是非常優越的。

優點

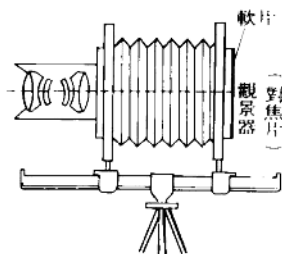
由於是從上而下觀看取景器之故（術語稱之為腰平線取景），所以要作仰拍（即高角度取景）時，極為便利；兼且是鏡間快門，快門的聲響甚小；配合萬次閃光燈，可以用任何一級快門，對補光極為便利。

缺點

鏡箱較笨重，操作較為複雜，一般都沒有測光設備（極小部分有內置測光錶，另有一小部分可以附加測光錶），對快速攝影頗為不便。還會產生視差，在近距離拍攝時，必須注意矯



4"×5" 大型攝影機



大型影樓的構造

正視差。由於畫面是四方形的，印放時便需加以「裁剪」，所以在拍攝前，必須預先在心目中決定準備是作「橫幅」或者「直幅」的構圖，以便取捨。此外，還有個缺點是從觀景器所見的影像是左右倒置的。

這類照相機仍以五十年代風靡一時的「好事百來」(Rolleiflex)、「好事百得」(Rolleicord) 最為著名；日本製的「萬美雅 C330」；中國製的「海鷗 4 A」都頗受歡迎。

大型影樓機

除專業攝影師外，一般人都不會使用這類照相機。但也可作為一種常識來認識。

如圖所示，鏡箱附有一個風琴般的伸縮皮腔，皮腔後設有對焦片。這類照相機是以機身的前部（鏡頭的一側）和機身的後部（對焦片的一側），兩者前後移動來對焦的。

優點

第一，因為可藉着風琴伸縮皮腔的變形活動，故能改變光軸，矯正變形現象；運用枕栢定律（Scheimpflug Law）可以得到極大的景深。是拍攝高大的建築物、廣告攝影、商品攝影不可缺少的工具。第二，和雙鏡反光機一樣，能在對焦片上直接看到拍攝物的影像，與底片所得的影像便完全相同，是影樓拍攝燈光人像必備的工具。兼且，底片面積大，可以轉換從 $6 \times 4.5\text{cm}$ 到 $4" \times 5"$ ，甚至 $8" \times 10"$ 的底片，即使用作極度放大，其微細部分仍能保持優越的質素。

缺點

體形笨重，不便作戶外或手提攝影，故拍攝時必須使用三腳架。此外，對焦片上的被攝體的影像是上下左右倒置的，故非專業攝影師是難以運用自如的。

這類照相機以德國製的「連賀夫哥頓」（Linhof Kardan）；瑞士製的「仙娜」（Sinner）；日本製的「東洋」（Toyo）最為著名。

總結

以上介紹的都是照相機的主要種類。但是，怎樣選擇一部相機呢？要持怎樣的態度去對待攝影器材呢？個人以為：

不要過於迷信器材

不少拍友極力追求名機名鏡、追求大口徑的鏡頭。以為沒有名貴的器材不足以拍攝到成功的照片，把責任都推卸到攝影器材上。部分拍友更以為一旦擁有了名貴的器材，便能擠身高級拍友的行列，參加沙龍比賽便可如拾草芥，沾沾自喜，認為根本不需鑽研藝藝。

這是個不健康的想法。一張成功的照片，絕非單憑名機名鏡便可拍到。器材是重要的因素，但不是決定的因素。照片的

質素除了決定於拍攝鏡頭的質素外，菲林的質素、拍攝時曝光正確與否、軟片顯影正確與否、放大鏡頭的質素、相紙的質素、相紙顯影的情況等等，只要任何一個環節出現輕微的差錯，對照片的質素都構成直接的影響。相機和鏡頭只不過是重要因素之一而已，如果不能掌握好拍、沖、放各個環節的技術，即使擁有質素最好的鏡頭，也不可能拍攝到成功、質素超卓的照片。

假如你經濟寬裕，選購攝影器材時，大可擇貴者而購之。俗語謂「一分錢一分貨」，名廠相機鏡頭商爲了維護本身的聲譽，製作的確較爲嚴謹，質素較佳，這是無可否認的。但是，不等於說四千元的相機比二千元的質素優勝兩倍；比一千元的質素優勝四倍。勉強要以分數來作比喻的話，假如四千元的相機是一百分，則二千元的總會有八十分，而一千元的總會有六、七十分。但是，是不是有了四千元的相機便能發揮一百分的質素呢？換句話說，此消彼長，只要擁有一部中等質素的相機而努力學好拍、沖、放各個環節的技術，一定可以拍攝到成功、質素優越的照片。

不可固步自封

必須承認新的器材可以擴大攝影的天地。如果固步自封，滿足於自己現有的器材，雖然仍可繼續進行拍攝，但不可能進入新的領域。比方說微距鏡頭和變焦鏡頭的效果，就不是標準鏡頭所能達到的。所以，如果以爲標準鏡頭便可應付一切，那就是固步自封，就不能領略攝影更大的樂趣了。

但是，不是說凡有新器材便購買，有新的便換去舊的。「玩器材」不是健康的攝影態度。

個人以爲，必須按照自己的經濟能力、拍攝目的、技術水平來選擇，逐步增添器材。一般來說，初學者還是從35mm小型