

中国古代文学自学用书

古代作品精选注析

下 册

15省（市）25所教育学院中国古代文学教研室协编



巴蜀書社

T 200083211 71635



200083211

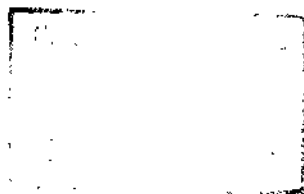
中国古代文学自学用书

古代作品精选注析

下 册

15省(市)25所教育学院中国古代文学教研室协编

200083211



巴蜀书社

一九八八年 · 成都

封面设计：曹辉祿

古代作品精选注析（下）

巴蜀书社出版发行

（成都盐道街三号）

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂制型

巴蜀印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张11.375插页1 字数230千
1988年4月第一版

1988年4月第一次印刷

印数：1—7,690册

ISBN7-80523-115-X/G·6

定价：2.85元

目 录

隋唐五代两宋文学

一 概况.....	1
二 诗歌.....	8
王勃.....	8
△送杜少府之任蜀川.....	8
陈子昂.....	9
△登幽州台歌.....	10
孟浩然.....	11
△过故人庄.....	11
王维.....	12
△山居秋暝.....	13
使至塞上.....	14
九月九日忆山东兄弟.....	16
高适.....	16
△燕歌行并序.....	16
岑参.....	19
△白雪歌送武判官归京.....	19
李白.....	21
△古风（其十九）.....	22

△丁都护歌.....	23
△梦游天姥吟留别.....	24
△黄鹤楼送孟浩然之广陵.....	27
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	28
登金陵凤凰台.....	29
子夜吴歌（其三）.....	30
杜甫.....	31
△羌村三首.....	32
△新安吏.....	34
△春望.....	36
△登高.....	37
兵车行.....	38
茅屋为秋风所破歌.....	40
登岳阳楼.....	42
咏怀古迹（其三）.....	43
刘禹锡.....	45
△酬乐天扬州初逢席上见赠.....	45
西塞山怀古.....	46
乌衣巷.....	48
李贺.....	49
△金铜仙人辞汉歌并序.....	49
白居易.....	50
△轻肥.....	51
△琵琶行并序.....	52
上阳白发人.....	56
卖炭翁.....	57
长恨歌.....	59

李商隐	64
△无题（相见时难别亦难）	64
聂夷中	65
△咏田家	66
苏轼	67
△荔枝叹	68
△饮湖上初晴后雨	70
陆游	70
△关山月	71
△书愤	72
△示儿	73
文天祥	74
过零丁洋	75
三 词	76
张志和	76
渔歌子	76
白居易	77
忆江南（二首）	77
李煜	78
△虞美人（春花秋月何时了）	78
范仲淹	79
△渔家傲（塞下秋来风景异）	79
晏殊	80
△浣溪沙（一曲新词酒一杯）	81
欧阳修	82
蝶恋花（庭院深深深几许）	82
柳永	83

△雨霖铃 (寒蝉凄切)	83
苏轼	85
△水调歌头 (明月几时有)	85
△念奴娇 (大江东去)	86
江城子 (十年生死两茫茫)	88
李清照	89
△永遇乐 (落日熔金)	90
辛弃疾	91
△水龙吟 (楚天千里清秋)	92
破阵子 (醉里挑灯看剑)	94
△永遇乐 (千古江山)	95
青玉案 (东风夜放花千树)	97
四 散文	99
韩愈	99
△送李愿归盘谷序	99
△师说	102
进学解	105
柳宗元	110
钴姆潭西小丘记	110
捕蛇者说	113
欧阳修	116
△醉翁亭记	116
范仲淹	119
△岳阳楼记	119
王安石	122
△答司马谏议书	122
苏轼	125

△救战守策.....	125
五 赋.....	130
杜牧.....	130
△阿房宫赋.....	130
苏轼.....	134
△前赤壁赋.....	134
六 小说.....	139
李朝威.....	139
△柳毅传.....	139
无名氏.....	152
碾玉观音.....	152

元明清与近代文学

一 概况.....	167
二 诗歌（包括元散曲）.....	173
马致远.....	173
△天净沙·秋思.....	173
双调·夜行船·秋思.....	174
张养浩.....	176
△山坡羊·潼关怀古.....	177
睢景臣.....	177
船涉调·哨遍·高祖还乡.....	178
高启.....	181
登金陵雨花台望大江.....	181
王士禛.....	183
真州绝句（其三、其四）.....	183
袁枚.....	184

马嵬 (其四)	184
樊自珍	185
△己亥杂诗 (三百十五首选二)	186
浩荡离愁白日斜	186
九州生气恃风雷	187
秋瑾	187
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	188
三 戏曲	190
关汉卿	190
△窦娥冤 (第三折)	190
王实甫	196
△西厢记 (第四本第三折)	197
汤显祖	203
牡丹亭·惊梦	204
洪昇	207
长生殿·进果	108
孔尚任	212
桃花扇·却奁	213
四 小说	219
罗贯中	219
诸葛亮舌战群儒	219
失街亭	229
施耐庵	236
林教头风雪山神庙	236
智取生辰纲	244
吴承恩	256
大闹天宫	257

三打白骨精·····	264
冯梦龙·····	276
杜十娘怒沉百宝箱·····	277
蒲松龄·····	295
△促织·····	296
吴敬梓·····	301
范进中举·····	302
曹雪芹·····	310
△贾宝玉挨打·····	310
护官符·····	319
林黛玉进贾府·····	325
五 散文·····	338
刘基·····	338
△卖柑者言·····	338
宗臣·····	340
报刘一丈书·····	340
归有光·····	343
△项脊轩志·····	343
龚自珍·····	346
△病梅馆记·····	346
林觉民·····	348
△与妻书·····	348

隋唐五代两宋文学

一 概 况

(一)

隋文帝杨坚于公元五八九年统一全国，结束了西晋末年以来近三百年的分裂局面。隋末，农民起义相继发生，公元六一八年，李渊灭隋，建立唐王朝。唐是中国历史上从秦汉以来最强大的统一的封建帝国。唐末，由于土地高度集中，政治腐败，阶级矛盾激化，公元八七四年爆发农民大起义，九〇七年为后梁朱温所灭。出现了五代十国的又一个分裂时期，历时五十余年。

唐朝国势强盛，经济繁荣，内外交通发达，对外文化交流频繁。唐承隋制，设科举以取士，使中下层知识分子得以通过科举考试登上政治舞台，这不仅起到巩固封建统治的进步作用，而且也促使文学创作冲破六朝贵族文学的束缚，展现了新的面貌。加之唐代统治者对自己的统治力量具有一定的信心，因此在文禁方面比较松弛，文人思想比较活跃，有利于文学上不同风格和流派的形成，有利于繁荣文学创作。安史之乱以后，统治阶级内部矛盾加剧，藩镇割据，削弱了唐的国力，给政治、经济和文化造成不可估量的损失。

就文学而言，隋代文学是六朝文学的延续，又是唐代文

学的前奏。五代文学则是唐代文学的尾声。

唐代文学呈现百花争艳、万紫千红的局面。其中，诗歌成就最突出，数量多，质量高，体制完备，风格多样，题材扩大，内容充实，继承并发展了《诗》、《骚》以来的现实主义和浪漫主义的优秀传统，广泛地、真实地反映了当时的社会风貌。唐诗，可以视为我国古代诗歌的顶峰。

唐诗一般可分为初、盛、中、晚四个时期。

初唐是唐诗繁荣的准备时期。这一时期齐梁遗风统治诗坛，充斥着歌功颂德、辞藻华艳的宫廷作品。“上官体”诗受到推崇。由隋入唐的诗人王绩，上承陶、谢，寄情田园，歌唱隐逸，是盛唐田园山水诗的先驱。初唐后期，王、杨、卢、骆奠定了五律的基础，发展了七言歌行。沈佺期、宋之问对律诗的定型作了重要贡献。陈子昂是唐代第一个举起诗歌革新大旗的作家。

盛唐是唐诗跃登顶峰、光彩夺目的鼎盛时期。出现了中国诗史上两个著名的诗派——以高适、岑参为代表，还有王昌龄、王翰、王之涣、李颀、崔颢等人组成的边塞诗派，其七言歌行章法多变，雄浑豪迈，七言律绝形象鲜明意境深远。以王维、孟浩然为代表，还有储光羲、祖咏等人形成的田园山水诗派。他们师承陶、谢，熔铸两家特色，以洗炼含蓄、清新自然的诗句，描绘田园山水的清幽壮美。王维更是以画入诗，达到“诗中有画”的新境界，艺术成就很高。更值得称道的是，这一时期还诞生了两位伟大的诗人——李白和杜甫。李白的浪漫主义诗篇主要反映了开元兴盛的社会面貌；杜甫的现实主义诗歌主要反映了安史之乱后的唐代社会现实。他们二人相继将唐代诗歌推向了艺术的高峰。

中唐是唐诗衰而复兴的时期。前期有继承杜甫现实主义

精神的元结和顾况；有继承王、孟田园山水诗风的韦应物、刘长卿；有继承高、岑边塞诗风的卢纶、李益。总的看来，中唐前期诗歌是盛唐之后的一个低潮。后期，名家纷起，流派众多。以白居易为代表，包括张籍、王建、元稹、李绅等人组成的新乐府诗派，继承杜甫“即事名篇”的优良传统，创作了大量的新题乐府诗，反映民间疾苦，抨击种种弊政，有明确的理论指导，掀起了诗歌史上盛赞的新乐府运动，形成了唐诗发展中又一次现实主义高潮。以韩愈、孟郊为代表的韩、孟诗派，在艺术上刻意求新，形成奇险怪僻的风格特色。韩愈“以文为诗”的特色对宋代诗歌产生重大影响。柳宗元、刘禹锡诗歌各具特色，风格多样，成就很高。李贺诗歌异军突起，自成一家，以抒写深藏于内心的积愤和迷惘，创造出一种凄清而又奇诡的艺术风格，是李白之后又一位重要的浪漫主义诗人。

晚唐是唐诗发展的夕阳返照时期。杜牧、李商隐，学习李白、杜甫的精神和手法，极负盛名，号为“小李杜”。杜牧以七绝取胜，咏史、感怀、抒情、写景，明朗俊爽，精采动人，近于李白。李商隐擅长七律，抒发怀抱，反映现实，讽刺朝政，歌唱爱情，典丽深婉，耐人寻味，近于杜甫。但其诗过于喜用僻典和象征手法，产生晦涩难懂之弊。对后代诗歌有不良影响。以皮日休、聂夷中、杜荀鹤为代表的现实主义流派，继承和发扬新乐府的创作精神，多反映唐末农民大起义前后的社会面貌。其中，杜荀鹤的诗成就最高，通俗平易，风格独创。

中唐时期，韩愈、柳宗元发起和领导了一场反对骈文、提倡古文的文学革新运动，先后有李观、欧阳詹、刘禹锡、白居易、元稹等著名文学家参加这一运动，确立了古文在文坛

上的统治地位，为散文的发展开辟了新的天地。韩、柳坚持文学理论与创作实践相结合，取得很高成就，他们二人共留下八百多篇散文，内容丰富，体裁多样，抒情议论，笔意纵横，状物叙事，生动形象。其语言的锤炼，文体的变化，意境的捕捉，氛围的渲染，都标志着文学散文的更加发展和成熟。

中唐时期工商业经济发展，都市繁荣，市民阶层形成一股新的社会力量。唐代传奇就是为了适应这个新阶层的需要而发展起来的重要文学形式之一。唐传奇的发展大致可分三个阶段：（1）初盛唐时期，作品数量少，上承六朝志怪小说的遗风。（2）中唐时期，作品数量大增，是传奇创作的鼎盛时期。产生了《枕中记》、《南柯太守传》、《柳毅传》、《李娃传》、《霍小玉传》、《长恨歌传》等代表作品。其中以反映爱情婚姻问题的传奇，数量最多，艺术成就最高。（3）晚唐时期，出现大批传奇专集，六朝志怪之风复炽，现实主义内容有所削弱。唐代传奇比较真实地反映了当时的世态人情，对当时的社会现实有一定的批判意义。

词是在城市经济繁荣的社会条件下，在民间杂曲流行的基础上，又受到西域音乐的影响，在律体之后并吸取诗的一些特点而产生的一种可以配乐歌唱的新诗体。中唐时期就已出现了向民间词学习的早期文人词。张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等都做了有益的尝试。到晚唐，文人填词的风气更为普遍，词调更多，艺术形式上有了明显的进展，温庭筠是代表人物。在中国古代文坛上，温庭筠是第一个大力填词的作家，因此，他在词的发展史上地位是突出的。在温之前，词的形式与风格多与诗近似。到了温庭筠，词律趋于严整，在修辞与意境方面，形成了与诗不同的特殊风格，使

词以独立的地位登上文坛。

词到五代又有了进一步的发展，西蜀和南唐词风最盛。西蜀以《花间集》为代表，奉温庭筠为鼻祖，形成花间派。花间词题材狭窄，多写男女恋情和歌舞宴乐，风格艳丽浮靡，虽有较高的艺术技巧，但文学价值不高。西蜀词人中的韦庄，词风清新淡雅，语言质朴，运用白描手法。他的较有生活内容的感情真挚的作品，表现出词的发展的新倾向。南唐词成就在花间词之上。冯延巳词虽以写闺情为主，但艺术技巧较高，以白描见长，风格近似韦庄。李煜是南唐词人的代表，也是晚唐、五代词人的代表作家，在词的发展史上有重要地位。其前期词描写宫廷淫靡生活，格调不高。后期词境界有所开拓，内容和风格上呈现新的方向，对宋词的发展，起了推动作用。

(二)

北宋结束了五代十国的分裂局面。中国封建社会发展到了宋代，已开始走下坡路。尖锐的阶级矛盾和严重的民族矛盾交织在一起，贯穿宋王朝的始终。但是，随着生产工具和技术的改进，农业有了新的发展，城市经济发达，中小商人和手工业者增多，都市更为繁荣，市民阶层进一步扩大。封建文化继续得到发展。

词至宋代，达到鼎盛时期，呈现出百花绚丽的局面，犹如诗之于唐一样，成为宋代文学最突出的代表。宋初词作，受五代影响，承袭花间词风。至柳永，词风始变，到苏轼，词风又一变，创立了豪放词风，使词脱离音乐，成为一种独立的新诗体。词至南宋，又有发展，涌现出张元干、张孝祥、辛弃疾等大批爱国词人。辛词继承了苏轼豪放的特色，

并大大发展了散文化的句法。

宋代新古文运动是唐代古文运动的继续与发展。北宋最早提出恢复韩、柳散文传统的是柳开、石介、尹洙、穆修等人，但成绩不显著。到庆历（1041）以后，经欧阳修、苏轼等名家的提倡与实践，宋代古文运动终于取得胜利，使古文代替骈文占领了文坛，把散文发展到高潮。宋代散文有一个极其可贵的思想特色，即散文与当时的政治斗争联系比较紧密，成为直接进行斗争的重要手段。它还具有平易、畅达、婉转自然，把议论、叙事、描写和抒情融合起来，做到情文并茂，充分发挥散文自由抒写的长处。

宋代诗政是在高度繁荣、成熟的唐诗基础上，受着宋代政治经济、文化的影响，曲折地发展着，形成了自己的艺术特色。由于宋代民族灾难深重，因此，爱国的诗歌创作形成空前的高潮，产生了陆游、文天祥等杰出的爱国诗人。他们的具有强烈的爱国主义感情的诗篇，在我国文学史上产生巨大而深远的影响，给后人以很深的教育。就总体而言，宋诗成就不及唐诗。宋诗多言理而少言情，以议论为诗，缺少形象性。

宋代话本是城市经济生活进一步发展的产物，随着市民阶层的扩大而不断发展。就其文体的来源而言，唐代变文是宋话本的先声。话本是一种讲唱文学，以讲为主，兼有歌唱，在口语化的散文中，夹有韵文。散文用以叙事，韵文用以状物，勾画肖像，或用以概括旨意，表达作者的褒贬意见，通俗易懂。话本开头，有“入话”，或叫“得胜头回”。流传至今的宋代话本有《京本通俗小说》、《清平山堂话本》、《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《大唐三藏法师取经诗话》等。宋话本突破了六朝小说和唐代传奇描写社会

上层或非现实情节的局限，并且把作品的接受对象扩大到社会各阶层，在中国小说发展史上，有重要地位，对后世戏曲和长、短篇白话小说有深远影响。