

滇文化史

● ● ● 刘小兵 著

● 云南人民出版社



滇文化史

绪 论

对于中国传统文化的研究，已经取得了许多突破性的进展，令人瞩目。不过，前几年对于中国传统文化的研究更多地是着力于总体概括，如把中国传统文化的基本精神概括为以“孝”为核心的伦理本位、人本主义、实用理性、中庸和谐等等。这些精辟的概括具有高度的明晰性，使人能够一下子就领悟到中国传统文化的基本特征，从而对中国传统文化有一个总体的把握。

然而，中国传统文化的内涵实在是太丰富了，任何一种总体概括都难以把中国传统文化的全部内涵覆盖进去。首先，广义的中国传统文化就不仅仅是以儒道佛为代表的汉族文化，还应当包括其他少数民族的文化在内，而各个民族的文化内涵就很不一样，很难用上述特点来概括。其次，即便是狭义的中国传统文化，也不见得就与前面的概括完全吻合。举例来说，以“孝”为核心的伦理观念由于历代统治者的提倡和主要是上层社会的实践，影响十分深远。但在下层社会中，还有着另一套伦理准则，那就是“义气”，其实践程度恐怕并不亚于前者，只是由于历代统治者的压制和封建史家的有意回避，才不那么显露罢了。

因此，随着文化研究的深入和发展，对于传统文化的研究已经从进行整体概括深入到了把文化分解为一些较小的单元，

进行实证研究，这也是一切科学研究发展的必然。由于分解的标准不同，研究的角度也就大不一样。如果是以自然环境作为分解标准，就有了海洋文化、内陆文化、高原文化、河谷文化、草原文化等；从经济形态着眼，就会有农业文化、商业文化、游牧文化、游耕文化等；从社会阶层切入，又有了雅文化、俗文化之分。此外还有门类文化、民族文化等等。近年来，以区域作为分解标准的区域文化研究日益兴起并引起重视，已经成为了文化研究的一个重要组成部分。

区域文化必然有着这个区域所独有的文化特征和气质，而这种特征和气质又是来自于这个区域的独特的自然环境和社会人文环境之中。

云南的自然环境十分复杂，大体上可以划分为三个部分，滇东和滇中是云贵高原的西部范围，滇南属于中南半岛的北部边缘，滇西则属于横断山脉的南端。由于地形、土壤和气候条件的差异非常显著，所以，云南的经济形态也显得十分多样。这里有高原湖围和平坝农耕、山区半农半牧、高山游耕、河谷稻作农业，以及以采集渔猎为主、刀耕火种为辅的原始经济等多种经济形态。这些不同的经济形态对于人们的衣食住行、行为模式、家庭组织、社会结构、民族性格和心理等各个方面无疑都产生了深刻的影响，对于云南丰富多彩的文化类型的形成是一个基本的和重要的原因。

云南还有一个突出的特点，就是民族众多。全国有56个民族，云南就占有其中的26个（指聚居人口在千人以上者），其种类几乎占了全国的一半，是全国民族成份最多的一个省份。由于民族众多，民族语言的系属关系也很复杂。云南民族的语

言大体上可以分为汉藏语系和南亚语系两大类。汉藏语系中除了汉语外，还包括藏缅语族、苗瑶语族和壮傣语族三大语族。^①各个语族下面又包含若干语支，如藏缅语族包括藏、彝、纳西等语支，以及未定语支的白语、普米语、独龙语和怒语。苗瑶语族则包括苗、瑶两个语支。至于南亚语系，则包括属于孟高棉语族的佤、德昂和布朗语。仅语言一项，即可以想见云南文化之多姿多彩。

把云南文化放到一个广泛的范围中来看，我们还会发现，云南文化是处于多种文化的交汇叠合的边缘地带。打开地图就可以看到，云南文化是处在汉文化的西南边缘，青藏文化的东南边缘和东南亚小乘佛教文化的北部边缘，这一特点甚至使得我们可以把云南文化称之为“边缘文化”。为了深入阐述云南文化的这一特点，我们有必要先来看看古代中国大陆上的文化构成情况。

从东北长白山拉一条斜线到云南，在这条斜线的两侧，古代时曾经分布着完全不同的文化类型。在这条斜线的东南，我们称之为东南海洋文化类型，这一文化在一个更大的范围上则属于太平洋文化圈。^②秦汉以后，东南海洋文化开始逐渐退缩，后来大部分都消融在汉文化当中了。在这条斜线西北则有三个文化类型，一是北纬38°以北蒙古高原上的草原游牧文化；二是青藏高原和横断山脉地区的高原半农半牧文化；再就是包

① 国外有些学者（如美国学者李方桂）把壮傣语族放在南亚语系当中，但据我国学者研究，大都认为壮傣语族属于汉藏语系。

② 关于太平洋文化圈，参阅凌纯声：《中国的边疆民族与环太平洋文化》，台湾联经书局，1982年。这一文化圈包括中国南方、东南亚半岛、东南亚海岛、太平洋诸岛、南美洲西海岸等。

括四川盆地在内的黄土高原农业文化，这一文化也就是汉文化的根。云南文化正好处于除了北方草原游牧文化之外的三大文化类型之间，^①纵贯南北的横断山脉及其水系把滇西与青藏高原连为一体，金沙江及其支流则沟通了古代云南与四川盆地的联系，南、北盘江——珠江以及元江——红河两大水系又把滇东、滇南与岭南、安南连接起来，从而使云南自古就成为了各种文化的交汇叠合点。云南所发现的新石器时代文化遗址不能说是太少，但始终不能象黄河流域那样，整理出一个比较完整的体系和清晰的发展脉络来。其中一个重要原因就在于文化类型太多，而且仰韶文化、龙山文化、甘青文化，以及东南海洋文化的影响都可以在这里见到。青铜时代的“滇”文化，其基调虽然属于东南海洋文化，但同时又具有大量北方斯基泰的文化因素。汉代以后，汉文化的浸润与植入、藏密的南下，小乘佛教的南来以及伊斯兰文化和基督教的传入，更使得云南文化呈现出了五光十色、丰富多彩的特点。

云南独特的地理位置使其成为了多种文化的交汇叠合点，形成了云南文化的多样性和复杂性；另一方面，云南独特的地形地貌与生态环境，又造成了云南文化的另一个特点：蔽塞性和封闭性。为了更清楚地认识这一点，我们不妨把云南文化与中国大陆上另外两处具有边缘文化特点的区域文化作一个比较。

再来看一看地图。中国的北面是横亘欧亚大陆的戈壁、沙漠和草原，东面是浩瀚无垠的大海，西面和西南则耸立着被称为“世界屋脊”的青藏高原，古代中国与外界的交往便只剩下

^①事实上，云南文化还是受到了北方草原游牧文化的影响，详见本书第二章第一节和第二节。

三条主要通道，这就是道出西域的西北丝绸之路，经过云南的蜀身毒道和从东南沿海通往南洋的海上丝路。古代西域、云南和东南沿海除了都位于交通线上之外，还都位于汉文化的边缘地带，都是多种文化的交汇点，因此，这三处区域都有一个特点，即都属于边缘文化。

不过，上述三处边缘文化又都有着各自的鲜明特色。东南沿海边缘文化处于海上通道，容易与其他文化进行交流，加上边缘文化本身具有历史积淀浅和多种文化复合杂交的优势，比较容易萌发出一些生机勃勃的新质和更新发展的活力，近代以来东南沿海边缘文化的这一特点便显得特别地突出。因此，东南沿海区域文化属于一种开放的海洋型边缘文化。

西域文化位于亚洲大陆内腹，地当中西交通孔道，历史上曾有许多民族在这里落脚，从有史书记录起，就有大月氏、乌孙、匈奴、羌胡、突厥以及许许多多语言文化各不相同且不知其名的民族，他们不断涌入这里，继而又迁往他乡，仿佛是匆匆过客。这种情形使得西域文化的纵向历史积淀十分不易，而是呈现为连续的文化断层。直到公元10世纪以后，这种情形才有所改变。因此，我们把西域文化称为流动的内陆型边缘文化。

再来看看云南。我们知道一个“夜郎自大”的典故，其实，最初问汉朝使者“孰与我大”的还是古代的“滇”王。^①从这个典故我们可以体会到云南的封闭和蔽塞。这种封闭和蔽塞与云南的地理条件关系极大。云南近94%的地方都是山区，只有6%左右平地，而且这些平地还不是象四川盆地那样集中为一

^① 见《史记·西南夷列传》。

个范围广大的区域，而是星罗棋布地分散点缀在群山之中，形成一个个孤立、分散的山间小盆地，云南方言形象地称之为“坝子”。据统计，全省一平方公里以上的坝子就有1400多个，总面积约为24000平方公里，平均每个坝子仅有17平方公里。因此，云南本身就缺乏一个象四川盆地那样比较宽广的场所，从而有利于文化的聚集、交融和定向积淀。

与坝子分布的零碎分散相一致，云南文化也表现出了相互隔绝的小国寡民地方特色。云南人口的分布大体上是以坝子为核心，并以坝子边缘山地为外围，形成一个个相对孤立的社会文化单元。云南民族的分布也不是象北方民族那样单一民族的大面积平面分布，而是多民族的交叉立体分布。在任何一个坝子中，都同时分布着数种乃至十多种民族。由于山峦阻隔，地形复杂，古代时交通十分困难，各个坝子之间的相互交往受到极大的限制，人们的生产生活大多以坝子为中心，这就容易形成一种内向的封闭性，从而使较大规模和较大范围内的文化聚集和定向积淀十分不易。因此，在云南少数民族中，虽然是同一民族，只因为分布在不同的区域，他们之间的文化差异也是非常明显的。以彝族为例，云南彝族的分布比较广泛，其支系也十分繁多，仅自称、他称就有一百多个，各地彝族的语言、习俗、服饰等也有着较大的差异。用“隔山不同语，隔村不同音”这句俗语来形容云南是最恰当不过的。如果说西域文化是由于流动性过大而无法积淀的话，那么，云南文化则是由于缺乏流动而难于积淀。因此，云南文化可以称之为封闭的内陆型边缘文化。

云南位于北纬20°至28°之间，属于亚热带气候。云南的地

势北高南低，北部的乌蒙山、凉山、云岭挡住了冬天南下的寒流，因而冬天不甚寒冷。云南的平均海拔为2000米左右，比同一纬度的低海拔地区空气要稀薄一些，因此，白天日照所带来的热量到了夜间很快便散尽了，加上夏天从印度洋来的暖湿空气又带来大量雨水，使得夏天也不甚炎热，从而形成了云南独有的既无严寒又无酷暑的四季如春的温暖气候。

这种温暖气候非常适宜各种作物的生长，因而显得物产十分丰富。过去云南人口密度小，人均占有土地面积比较大，人们在一年之中往往只需要花几个月的时间从事耕作就可以维持简单的生活。而且，即便是这几个月的田间耕作，比起长江中下游的精耕细作来，其劳动强度也要小得多。但是，由于山多地少，不可能进行大规模的开垦种植，要想靠农业致富是办不到的，而习惯于世代代牢牢地固守在狭小、封闭的坝子中的云南人又很难想象到通过商业贸易去发财致富，这就形成了云南的特点：生存容易，致富困难。因此，云南人一般都不愿离乡背井去从事艰辛的劳作，而是守在祖祖辈辈生活过的土地上以足衣足食为满足。虽说一年之中相当一段时间没有多少农活可做，但人们却不会也不可能在耕作之余再花些气力来使自己富裕一些。明清云南地方志书形容云南人“既无赤贫，亦无巨富”，是十分贴切的。过去，云南城镇中的店铺和摊贩，所售物品都是油盐柴米、粗布烟酒一类生活日杂用品，而很少有售丝绸或化妆品的店铺，当时云南人生活之简单由此可见一斑。

这种风土使得古代的云南人具有一种淳朴、俭约、温和、散漫、闲适的气质。正如云南的气候没有明显的四季之分一样，他们也不喜欢过份强烈的情绪，而是习惯于一种平稳的、没有冲突的生活。他们安贫知足，乐天知命，与世无争，恬淡寡欲。

他们讲求实际，没有华而不实的东西，日子虽稍嫌清苦，但却可以在闲适散漫的生活中得到补偿。这种风土人情使得云南文化的内在精神或气质具有明显的务实入世的世俗性和人情味，并使云南文化呈现为一种敦厚、古朴、自然的乡土文化。

目 录

绪论.....	(1)
第一章 云岭高原上的原始文化	(1)
第一节 远古人类遗骸与旧石器时代文化	(1)
一、腊玛古猿.....	(1)
二、元谋人及其文化.....	(3)
三、西畴人和丽江人.....	(4)
四、宜良、呈贡等地的旧石器文化.....	(5)
第二节 五光十色的新石器时代文化.....	(6)
一、洱海——白羊村文化.....	(7)
二、大墩子文化.....	(10)
三、滇池区域文化类型.....	(13)
四、滇东北文化类型.....	(14)
五、澜沧江中上游地区文化类型.....	(14)
六、滇东南文化类型.....	(15)
七、各种文化类型之间的交往和联系.....	(16)
第三节 原始滇文化与周边文化的关系	(17)
一、与西北内陆文化的关系.....	(17)
二、与东南海洋文化的关系.....	(19)

2251/16

第二章 文明的开端 (23)

第一节 “滇”文化..... (24)

一、“滇”王国及其文化遗址..... (25)

二、文化内涵及特征..... (29)

三、“滇”人的经济生活与社会组织..... (32)

四、“滇”人的宗教..... (46)

五、海洋文化与内陆文化的交汇..... (60)

六、“滇”文化的断裂..... (76)

第二节 “昆明”文化 (82)

一、横断山脉六江流域的“石棺葬文化”..... (83)

二、北方草原文化的传播者..... (91)

第三节 “哀牢”文化..... (94)

一、“哀牢”文化与东南海洋文化..... (95)

二、“九隆”神话的原型分析..... (101)

第三章 汉文化的浸润 (106)

第一节 汉晋云南的汉族移民 (106)

第二节 汉文化的传播 (112)

第三节 南中大姓与汉“夷”文化的交融 (123)

第四节 鬼教与道教..... (132)

一、巴蜀文化土壤与张陵的创教..... (132)

二、五斗米道传入南中的推断..... (136)

第四章 交融与整合——南诏大理文化 (141)

第一节 公元8世纪中国西南局势与南诏 的建立 (142)

第二节 鬼神时代	(150)
一、南诏前期的巫鬼文化	(150)
二、南诏初期的造神活动	(155)
三、佛教的传入与涵化	(160)
四、南诏的崩溃	(184)
第三节 英雄时代	(188)
一、社会动荡与权威的失落	(188)
二、英雄观念的产生	(194)
三、“本主”崇拜的形成	(200)
第四节 南诏大理时期的社会生活与文化	
遗产	(205)
一、社会风尚与社会生活	(205)
二、绘画与雕刻	(209)
三、文字和文学	(217)
四、城镇与建筑	(220)
第五章 平民文化的发展	(227)
第一节 元代儒学的重建	(227)
第二节 禅、密之兴替	(234)
第三节 明代云南汉族移民与文化发展	
.....	(244)
第四节 明清云南社会生活与文人风尚	
.....	(253)
后记	(267)

CONTENTS

Introduction	(1)
--------------------	-------

Chapter One The Primitive Culture On Yunnan Plateau.....	(1)
---	-------

1. Relics Of Human Beings From Remote Antiquity And the Culture Of the Pala- eolithic Era	(1)
---	-------

1) Ramapithecus	(1)
-----------------------	-------

2) Yuanmou Man And His Culture	(3)
--------------------------------------	-------

3) Xichou Man And Lijiang Man	(4)
-------------------------------------	-------

4) Palaeolithic Culture Around Yiliang And Chengong	(5)
--	-------

2. Multi-coloured Cultures Of The Neolithic Era	(6)
--	-------

1) Erhai-Baiyangcun Culture	(7)
-----------------------------------	-------

2) Dadunzi Culture	(10)
--------------------------	--------

3) The Cultural Types In Dian Lake Area	(13)
--	--------

4) The Cultural Types In The Northeast Of Yunnan	(14)
---	--------

5) The Cultural Types In The Middle And Upper Reaches Of The Langcang River	(14)
---	--------

- 6) The Cultural Types In The Southeast Of Yunnan (15)
- 7) Intercourses And Interconnections Of Different Types Of Culture..... (16)
3. The Relationship between The Primitive Yunnan Culture And The Cultures Of The Peripheral Areas (17)
 - 1) The Relationship Between The Primitive Culture Of Yunnan And That Of North-western Inland Of China..... (17)
 - 2) The Relationship Between The Primitive Culture Of Yunnan And That Of The Ocean In The Southeast (19)

Chapter Two The Beginning Of Civilization (23)

1. The Culture Of The "Dian" People..... (24)
 - 1) The "Dian" Kingdom And Its Cultural Relics (25)
 - 2) Their Cultural Import And Features... (29)
 - 3) The Economic Life And Social Organizations Of The "Dian" People (32)
 - 4) The Religion Of The "Dian" People (46)
 - 5) The Amalgamation Of The Ocean Culture And The Inland Culture (60)
 - 6) The Vanishment Of The Culture Of The "Dian" People (76)
2. Kunming Culture (82)

- 1) The Sarcophagus Culture In The Watersheds Of The Liu River In Hunduan Mountains (83)
- 2) Promulgators Of The Grassland Culture Of The North..... (91)
3. "Ailao" Culture..... (94)
- 1) Ailao Culture And The Ocean Culture In Southeast China (95)
- 2) The Prototype Of The "Jiulong" Myth..... (101)

Chapter Three Infiltration Of The Han Culture..... (106)

1. Han Immigrants In The Han And Jin Dynasties..... (106)
2. Promulgation Of The Han Culture..... (112)
3. Emergence Of The Nanzhong Aristocracy And The Amalgamation Of The Han And Minority Cultures..... (123)
4. Shamanism And Taoism..... (132)
- 1) Cultural Influences From Bashu (Sichuan) And The Initiation Of "Wudoumi" Religion By Zhang Lin (132)
- 2) Some Assumptions About The Way "Wudoumi" Religion Was Introduced Into Nanzhong (136)

Chapter Four Amalgamation And Accumulation—Nanzhao Culture And Dali Culture (141)

1. **Southwest China In The Seventh Century
And The Establishment Of The Nanzhao
Kingdom** (142)
2. **The Age Of Spirits** (150)
 - 1) The Shamanistic Culture In Pre-Nanzhao
Period (150)
 - 2) Deificational Activities In The Early Days
Of Nanzhao..... (155)
 - 3) The Acculturation And Assimilation Of
Buddhism (160)
 - 4) The Decline Of The Nanzhao Kingdom
..... (184)
3. **The Age Of Heros** (188)
 - 1) Social Turmoils And Degradation Of
Social Authorities (188)
 - 2) Emergence Of Hero-Worship..... (194)
 - 3) The Emergence Of "Village Bodhisat"
Worship (200)
4. **The Social life And Cultural Relics Of
The Nanzhao-Dali Kingdoms**..... (205)
 - 1) Social Customs And Social Life..... (205)
 - 2) Paintings And Sculptures (209)
 - 3) Language And Literature (217)
 - 4) Cities, Towns And Architecture..... (220)

Chapter Five Development Of The Civilian Culture..... (227)

1. Re-establishment Of Confucianism In