

简谱常识

易人编著

江苏人民出版社

简 谱 常 识

易 人 编 著

江苏人民出版社

简 谱 常 识

易 人 编 著

02104/11

简 谱 常 识

易 人 编 著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 六合印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.5

1973年5月第1版 1977年11月第2版

1983年11月第3版 1983年11月第1次印刷

印数 65,001—116,000 册

书号: 8100·051 定价: 0.31 元

责任编辑 张慕林

前 言

简谱是音乐记谱法之一。十六世纪中叶初步成型于欧洲。十七、十八世纪先后经法国的哲学家、教育家卢梭及方济各会会士苏埃蒂等人的加工而渐趋完备。曾经流行于日本，传入中国后又经改进，被普遍采用。为了便于广大群众中音乐爱好者掌握简谱乐理知识，我们编写了这本《简谱常识》。

本书的编写，力求通俗易懂，由浅入深，并介绍了学习的方法和步骤，选用了一些群众所熟悉和喜爱的音乐作品作为谱例，使内容更适合广大群众中初学音乐者的需要，也可供中、小学音乐教师作为教学参考。

这次再版，对个别章节作了一些修改，有的谱例和练习也作了更换和调整。由于水平所限，在编写工作中难免存在缺点和不足，希望读者提出宝贵意见。

目 录

一、音及音符	1
音符怎样记录音的高低	3
音符怎样记录音的长短	5
二、休止符	17
常见的休止符的名称和记法	17
怎样唱好休止符	18
三、节拍与节奏	25
节 拍	25
节 奏	33
四、切分音与连符音	38
切分音	38
三连音	42
五、音 程	47
自然音程	48
变音记号与变化音程	49
旋律音程	50
和声音程	53

协和音程.....	56
不协和音程.....	57
六、调号、定调和转调.....	60
调 号.....	60
定 调.....	61
简易定调法.....	62
转 调.....	63
七、调式、调性.....	68
调 式.....	68
自然大调和自然小调.....	69
和声小调和旋律小调.....	72
以五声音阶为基础的各种调式.....	76
五声性调式转换.....	84
调 性.....	90
八、歌(乐)曲的基本结构.....	91
一段式.....	92
二段式.....	92
三段式.....	93
多段式.....	93
九、歌曲的演唱形式.....	95
十、常用记号和表情术语.....	98
十一、怎样看谱唱歌词.....	103

一、音 及 音 符

音由发音体的振动而产生。

我们日常生活中听到的音，可以分为两种：乐音和噪音。发音体的振动比较规则，高低音非常明显而又悦耳的，叫做乐音，如我国民族乐器中的古琴、古筝、二胡、扬琴、琵琶、笛子、编钟等，西洋乐器中的钢琴、大提琴、小提琴、木管、铜管、定音鼓等所发的音都是乐音。乐音在音乐中使用得最多。发音体的振动不规则，高低音不甚明显的，叫做噪音，如锣、钹、梆子、军鼓等敲击乐器所发的音，具有独特的丰富的表现力，能造成一种热烈、欢快的气氛。噪音在我国民族音乐中，具有不可缺少的重要作用。

音有高低、长短、强弱、音色四种主要特性。

音的高低是由于乐音在空气中振动的频率来决定的。计算振动的频率即在一秒钟内看音的振动有多少次，振动次数多则音高，振动次数少则音低。音乐中所使用的乐音，最低每秒钟振动30次，最高可达7000次。

音的长短是由于乐音的延续时间来决定的。乐音延续时间长则音长，延续时间短则音短。

音的强弱是由于音的振动的范围幅度的大小来决定的。振幅大则音强，振幅小则音弱。

音色是由于发音体的性质、形状及其泛音的多少不等诸因素来决定的。性质指乐器制成的物质而言。古人将乐器分

为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，称为“八音”，它们发出的音色各不相同。形状是指发音体的大、小、方、圆、厚、薄等而言；发音体的形状不一，音色也不一样。泛音是指每个音所含谐音的多少和强弱而言。我们平时所听到的某一个音，不只是一个音在响，而是许多音结合起来的复合音。即发音体在发音时，不仅是它的全段在振动，同时它的各等分部分（二分之一，三分之一，四分之一……）也都在振动，不过我们最容易听到的是它全段振动的音，这个音叫“基音”（第一泛音）。其他各等分不容易听到的音叫“泛音”。每个声音所含谐音的多少和强弱也影响这个音的音色。

以上四种特性，对于音乐的表现都很重要。我们在演唱或演奏乐曲时，都必须把握住音准、节奏、拍子和发出悦耳的声响，这样才能使音乐产生动人的效果。

音符是用来记录音的高低和长短的符号。

我国古代人民记录音的符号有好几种：约在公元八世纪，唐代《大曲谱》开始运用“工尺谱”，以“上、尺、工、凡、六、五、乙”七声，加上一些其他标记来记写曲谱。明、清以来大量的声乐曲和器乐曲就是用的“工尺谱”。可以说，“工尺谱”是我国古代普遍应用的一种传统记谱法。古琴专用的记谱法，叫做“减字指谱”，是用文句来说明左、右手的位置和动作。另外还有一种“声字谱”一般用“仓、台、乙、七、扎、冬、顷”等字代表各种乐器的音响，是专为锣鼓等打击乐器便于记录其节奏，创制的记谱法。“声字谱”常与“工尺谱”参合使用。

近代世界各国比较通用的记谱方法有两种：一种叫做“五线谱”，是将谱号、调号及各种不同时值的音符，记在五条平行横线所组成的谱表上，这是现今世界各国广泛采用的音乐

记谱法之一。另一种叫做“简谱”，是用“1、2、3、4、5、6、7”七个数字代表七声，并结合其他一些音乐记号来记录曲谱。“简谱”也是现代各国普遍采用的一种记谱法。

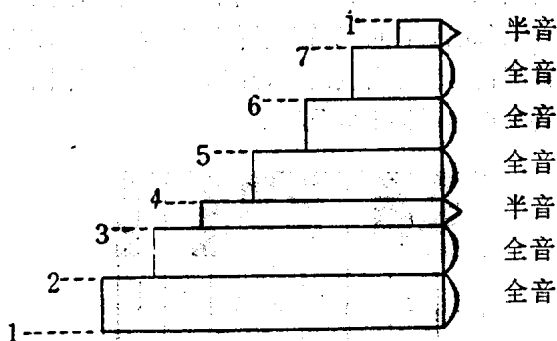
简谱基本音：1 2 3 4 5 6 7

汉字唱名：多 来 米 发 梭 拉 西

拉丁字唱名：do re mi fa sol la si

音符怎样记录音的高低

把七个基本音由低到高，或由高到低顺序排列起来，就象阶梯一样，给它起个名字，叫“音阶”。从下面向上唱，一个比一个高；从上面向下唱，一个比一个低。如果用图来表示就是这样：



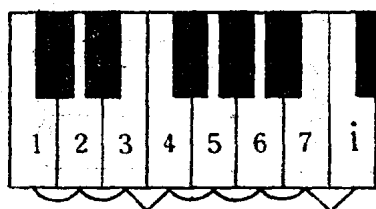
在实际音乐作品中，就运用高音和低音来说，仅仅用1 2 3 4 5 6 7这七个基本音来表达歌曲、戏曲、器乐曲的

思想感情是远远不够用的，还需要用一些比这七个音更高和更低的音，我们就在基本音的上方加上小圆点，称为高音；在基本音的下方加上小圆点，称为低音。基本音就称为中音。见表于下：

名 称	低 音 组	中 音 组	高 音 组
谱 简	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
唱 名	多来米发梭拉西	多来米发梭拉西	多来米发梭拉西

在音乐作品中，往往出现比高音组更高的音，就在音符上加两个点，如“1̇̇ 2̇̇ 3̇̇ ……”。比低音组更低的音，就在音符下加两个点，如“7̣̣ 6̣̣ 5̣̣”。

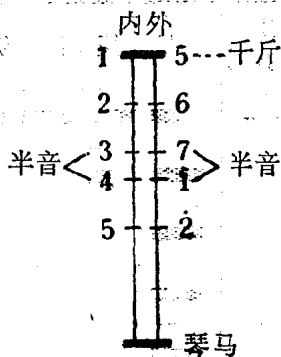
初学音乐者，要注意培养音的高低观念，首先应将基本音唱准，特别是 3——4、7—— $\dot{1}$ 这种半音关系更要唱得准确。在开始练唱时，可以借助于各种键盘乐器，注意倾听自己唱出的音高与乐器所发出的音高是否一致。下图是表示基本音在各种键盘乐器上的位置。



全 全 半 全 全 全 半
音 音 音 音 音 音 音

图中白键是C调的音阶位置。在相邻的两个白键之间，隔有黑键，它们之间的距离是全音，不隔有黑键的，其距离是半音。这样，C调的音阶中共包含五个全音，两个半音。

我们再通过拉弦乐器来体会全音和半音的关系。如果把二胡的两根弦分别定成1、5，在拉奏3——4或7——i时，左手的中指与四指就要靠近一些，这正是因为它们之间的关系是半音的缘故。从下图中就可以看清：



音符怎样记录音的长短

一、用横线表示音的长短

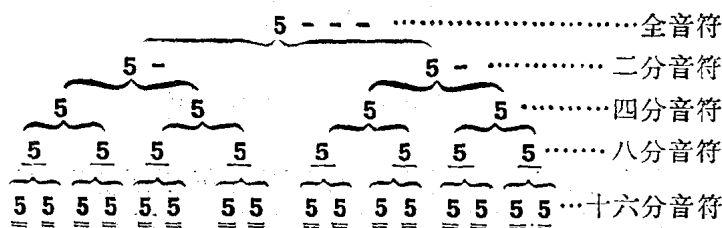
音的长短不是用尺寸来衡量，而是用拍子来计算的。我们练习时，要学会打拍子，拍子要打得均匀，不能忽快忽

慢。打一拍有两个动作：往下打(↓)和往上提(↑)，打下去的时间叫做前半拍，提起来的时间叫做后半拍，通常以四分音符为一拍。

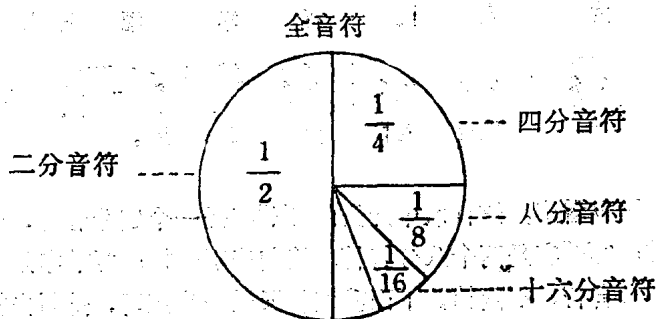
表明音的长短(即时值)的符号叫音符。加在音符右边的横线叫增时线，增时线越多，时值就越长，最多可以在一个音符右边加三个小横线。如 2 - - -，叫做“全音符”。加在音符下边的横线叫减时线。减时线越多，时值就越短。现将音符的名称、记法和长短比例列表如下：

名 称	记 法 (以 5 为例)	长 短 比 例	假定以四分 音符为一拍
全 音 符	5 - - -		4拍
二分音符	5 -		2拍
四分音符	5		1拍
八分音符	<u>5</u>		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>		$\frac{1}{4}$ 拍

一个全音符是一个完整的单位，其他音符是从全音符中分割出来的。以“5”为例：



下面的图解可以看清各种音符时值的比例。



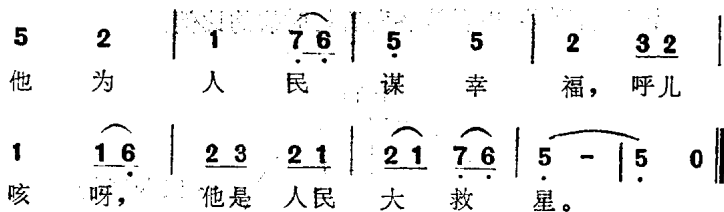
陕北民歌《东方红》，就是由一些高低、长短不同的音符有规律地组织起来的。当我们随着曲调中高低音的起伏和长短音的变化，高唱这首歌曲时，就能进一步掌握好这首革命历史民歌的思想感情。

东 方 红

1=F $\frac{2}{4}$

陕北民歌

↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
5	5 6	2	-	1	1 6	2	-
东	方	红，		太	阳	升，	
5	5	6 1	6 5	1	1 6	2	-
中	国	出	了个	毛	泽	东，	



可以看出，这首歌中开头的“东”字是一个四分音符，唱一拍；“方”字是两个八分音符，连起来唱一拍；“红”字是一个二分音符，唱两拍。下面我们将通过一些练习，进行击拍试唱。

练 习 一

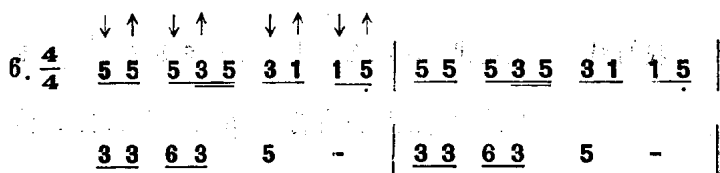
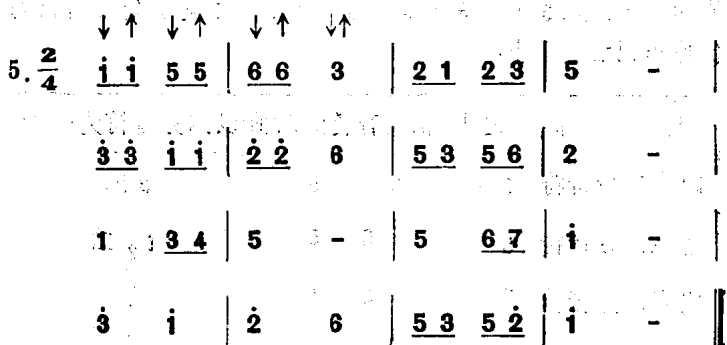
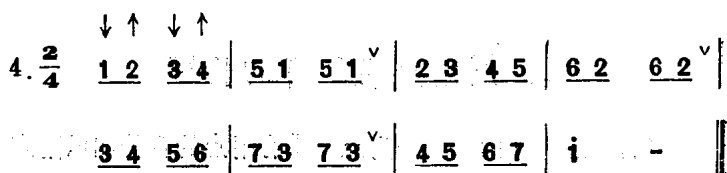
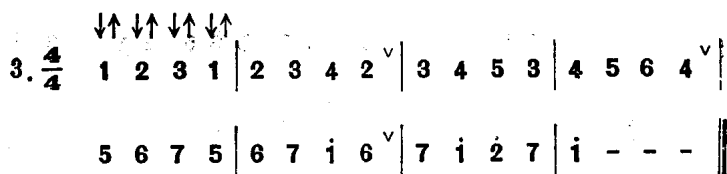
唱准下列各音的高低和长短。

↓↑↓↑↓↑↓↑

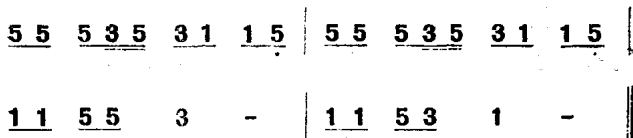
1. $\frac{4}{4}$ 1 - 2 - | 3 - 4 - ^v | 5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - ^v |
 $\dot{1}$ - 7 - | 6 - 5 - ^v | 4 - 3 - | 2 - 1 - |

↓↑↓↑↓↑↓↑

2. $\frac{4}{4}$ 1 - 2 - | 3 - - - ^v | 2 - 3 - | 4 - - - ^v |
 5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - ^v | $\dot{2}$ - 7 - | $\dot{1}$ - - - ||



注：标有“V”记号处表示换气。



《女战士和炊事班长的舞蹈》

二、用附点表示音的长短

音符右边附加的“·”叫附点，带有附点的音符叫做附点音符。附点音符加在某个音符的右边，就表示延长该音符时值的一半。如 $5 \cdot = 5 + \underline{5}$ ； $\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$ 等。附点音符的名称和记法见下表：

名 称	记法	相当音符的时值	以四分音符为一拍
附点二分音符	$5 - \cdot$	$5 - + 5$	3 拍
附点四分音符	$5 \cdot$	$5 + \underline{5}$	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	$\underline{5} \cdot$	$\underline{5} + \underline{\underline{5}}$	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{5}} \cdot$	$\underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$	$\frac{3}{8}$ 拍

我们唱《三大纪律八项注意》中 $2 \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{0}$ | 开始的附点四分音符 $2 \cdot \underline{3}$ 时，可以分三步

练唱，先将第一、二拍唱成 $\overset{\downarrow \uparrow}{2} \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{2} \underline{3}}$ ，然后抽掉中间的一个
 来 来米

“来”，唱成 $\overset{\downarrow\uparrow}{2} \quad \overset{\downarrow\uparrow}{2} \overset{\downarrow\uparrow}{3}$ ，第三步唱成 $\overset{\downarrow\downarrow\uparrow}{2} \cdot \overset{\downarrow\uparrow}{3}$ 。 $\overset{\downarrow\uparrow}{3} \cdot \overset{\downarrow\uparrow}{5}$ 中的 $\overset{\downarrow\uparrow}{3}$ 是一
来(哎)米 来 米

个附点八分音符，占一拍时值的 $\frac{3}{4}$ ， $\overset{\downarrow\uparrow}{5}$ 是一个十六分音符，
占一拍的 $\frac{1}{4}$ 。

附点音符常用在歌曲或戏曲中情绪激动的某些地方，改变曲调中音符之间那种均匀平稳的关系，使重要的词意显得较为突出，能起到加强语气的作用。假如我们将以上歌中的附点取消，唱成：

$\overset{\downarrow\uparrow}{2}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{3}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{5}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{5}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{3} \overset{\downarrow\uparrow}{5}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{3} \overset{\downarrow\uparrow}{1}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{2}$	$\overset{\downarrow\uparrow}{0}$	
革	命	军	人	个	个	要	牢	记

我们顿时就会感到，这种唱法失去了原来那样坚强有力、勇往直前的感情。可见附点音符的作用是很大的，我们唱歌或唱戏曲时，应该力求把附点音符唱好。

在器乐曲中，我们还可以看到音符右边加两个小圆点，叫复附点。如 $5 \cdot \cdot = 5 + \overset{\downarrow\uparrow}{5} + \overset{\downarrow\uparrow}{5}$ 。现代舞剧《红色娘子军》第三场“常青入虎穴”的音乐，就用了复附点。

$\frac{4}{4} \quad \overset{\downarrow\uparrow}{1} - \overset{\downarrow\uparrow}{3} \cdot \cdot \quad \overset{\downarrow\uparrow}{1} \quad | \quad \overset{\downarrow\uparrow}{6} - \overset{\downarrow\uparrow}{6} \overset{\downarrow\uparrow}{1} \overset{\downarrow\uparrow}{2} \overset{\downarrow\uparrow}{3} \quad | \quad \overset{\downarrow\uparrow}{6} - \overset{\downarrow\uparrow}{2} \cdot \cdot \quad \overset{\downarrow\uparrow}{5} \quad | \quad \overset{\downarrow\uparrow}{3} - - \overset{\downarrow\uparrow}{0} \quad |$

三、用连结线表示音的长短

两个或几个相同音高的音，有时用一条弧线(—)把它们连结起来，该弧线叫做“连结线”。这两个或几个相同的音要当一个音来唱或奏，时值等于它们拍数的总和。如：