

教育部规划教材

语 文

(实验本)

第三册

全国职业高中语文教材编写组



高等教育出版社

教育部规划教材

语 文

(实验本)

第三册

全国职业高中语文教材编写组

主编 倪文锦 主审 顾黄初

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文.第3册:实验本/倪文锦主编. —北京:高等教育出版社,2000.7

ISBN 7-04-008108-3

I. 语… II. 倪… III. 语文课-专业学校-教材

IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23115 号

语文(实验本)第三册

全国职业高中语文教材编写组

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010—64054588

传 真 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 880×1230 1/32

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 张 11.375

印 次 2000 年 7 月第 2 次印刷

字 数 250 000

定 价 13.10 元

插 页 1

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是根据教育部颁布的《职业高级中学(三年制)语文教学大纲(试行)》，由教育部职成司组织编写的教育部规划教材。全书共8个单元30篇课文。阅读部分每单元设有导语、单元学习辅导与综合练习；每课设课文导读、阅读选文、思考与练习、活动建议；写作、听说训练设有实例评点等。本书选文思路新、实用文比例大、编排合理，并注意与初中、高职衔接，注重训练学生的语文能力和提高学生的综合素质。具有较强的时代性和实用性。主要适用于职业高中及其他中等职业学校使用。



图1 两弹“元勋”——邓稼先（《邓稼先》）

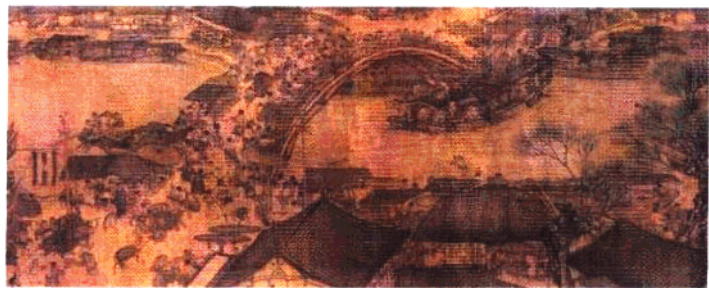


图2 清明上河图(局部) 宋·张择端（《清明上河图》）



图3 《红楼梦》黛玉进府 (《林黛玉进贾府》)

编写说明

这套职业高中语文教材是根据教育部《职业高级中学(三年制)语文教学大纲(试行)》(以下简称《大纲》)的基本要求,在认真总结我国语文教学改革和国外母语教学经验的基础上,针对职业高中的教学实际和发展需要,由教育部职业教育与成人教育司组织编写的。

—

编写中我们注意了以下几点:

1. 明确职业高中语文教学的任务是:在初中的基础上,进一步提高学生理解和运用祖国语言文字的能力,继续提高学生的文化素质,也为学生学习专业课程奠定基础;对学生进行有效的语文训练,使他们具有适应实际需要的阅读能力、书面表达能力和口语交际能力,掌握基本的学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯;在语文教学过程中开拓学生视野,发展学生智力、个性和特长,培养他们热爱祖国语文的感情、健康高尚的审美情趣、社会主义的思想道德和爱国主义精神。

2. 强调语文是学习和工作最重要的基础工具,突出语文课作为职业高中各类专业必修的文化基础课的地位。它对职业高中学生学好各科知识,掌握职业技能,形成综合职业能力,提高全面素质,成为合格的中级应用型人才,具有重要意义。因此,教学内容的选编,突出了文理渗透、科学与美学结合、建立合理的知识结构等思想,并有利于将知识转化为能力。

3. 坚持实事求是原则,突出职教特点。教学内容体现一定弹性,分必学和选学两部分,必学内容再分 A、B 两部分,以满足不同专业(工种)的教学需要。在必学内容的 A 部分(200 课时)提出了最低要求,该部分的训练主要是应用语文的训练;B 部分(60 课时)则提出了较高的要求。教学内容的确定,有助于与初中阶段的教育和高等职业教育的衔接。整套教材贯彻“注重基础、强化能力、突出重点,学以致用”的原则。

4. 建立以语文能力为核心的训练体系。根据《大纲》所规定的培养目标和任务,职业高中的语文课程在必学内容的A部分,着重训练学生现代文阅读能力、实用文写作能力和口语交际能力;在B部分着重训练学生文言诵读能力和文学欣赏能力。读有读法,写有写法,听说有听说的方法,本套教材突出的个性正是依据听说读写方法来构建语文能力训练体系。比如现代文阅读训练,教材不是简单地重复初中阶段以文体知识组织单元的方式,而代之以阅读方法、阅读策略、阅读技能组织单元。阅读能力的训练实际上分为三个层面:一是阅读任何一篇文章都需要的理解性阅读;二是在理解性阅读基础上由此及彼的扩展性阅读;三是精读、略读、泛读、速读等阅读技能的训练,体现了学法指导和能力训练的思想。从本质上讲,学生的语文能力是练会的。教材所提供的课文不仅是教学的例子,更是训练学生语文能力的凭借。教材所提供的听说读写的知识和语文学习方法是为训练听说读写的语文能力服务的。只有学生的语文能力切实提高了,人文精神的教育才能真正落到实处;人文精神教育搞好了,反过来也能促进学生学习语文的兴趣和提高语文能力。所以,整个职业高中语文教材体系是以语文能力为核心的训练体系。

5. 本套教材在选文上还有两个显著特点。一是在遵循文质兼美选文标准的同时,加强了时代性。除了选编一些反映现代科技发展的科普小品、科技说明文之外,还选择了一些体现时代特征、形式较新颖的文章,使教材跳动着时代的脉搏。二是为了克服因阅读课时减少而导致学生阅读量不够的矛盾,有些范文的选择我们采用大作家小文章的思路,如郭沫若的《白鹭》、冰心的《笑》、郁达夫的《怀鲁迅》等,都只是几百字的作品,让学生“窥一斑,见全豹”。

二

主要内容和编排体例:

1. 教材的主要内容有:A部分现代文的阅读知识、方法和能力训练,实用文的写作知识、方法和能力训练,口语交际的知识、方法和能力训练;B部分文言文诵读、文学欣赏的一般知识和能力训练等。

2. 全套教材分编 4 册,共有 30 个单元,116 篇课文。第一册 8 个单元,32 篇课文;第二册 8 个单元,32 篇课文;第三册 8 个单元,30 篇课文;第四册 6 个单元,22 篇课文。

各册单元分配如下表所示:

各册教材单元分配表

类别 单 元 册 年 级		A 部分				B 部分		小 计	总 计
		阅 读	写 作		口 语	文 学	文 言		
			现代文	应用文	实用文				
高一 年级	第 1 册	3	1	1	1	1	1	8	16
	第 2 册	3	1	1	1	1	1	8	
高二 年级	第 3 册	3	1	1	1	1	1	8	14
	第 4 册	3	1	1	1			6	
小 计		12	4	4	4	3	3	30	30

各册课文(含能力训练)的篇数如下表所示:

各册教材课文篇数分配表

年 级	课 文 册	类别	A 部分				B 部分		小 计	总 计
		阅 读	写 作		口 语	文 学	文 言			
			现代文	应用文				实用文		
高一 年级	第 1 册	12	3	3	4	5	5	32	64	
	第 2 册	12	3	3	4	5	5	32		
高二 年级	第 3 册	12	3	3	2	5	5	30	52	
	第 4 册	12	3	3	4			22		
小 计		48	12	12	14	15	15	116	116	

为适应职高学生报考高等职业学校的需要,第 4 册之后,将另编册语文复习指导,供第三学年备考之用。

3. 教材分单元编排。阅读部分每一单元大体安排三项内容:单元导语、课文、单元学习辅导与综合练习;写作和听说部分虽有单元,但以课文为基本单位,不设“单元学习辅导与综合练习”。

教材的编写采用了阅读、写作、听说分编合册的方法,但实际教学时,写作与听说既可与阅读交叉间隔进行,也可按单元集中教学,并不

强求一律。日常应用文与说普通话等教学内容可根据各地学生的实际情况灵活掌握,对已达标的学生不必从头讲起。

阅读训练的体例大体为:课文导读、阅读选文、思考与练习、活动建议。

写作训练的体例大体为:写作知识、写作示例、实例评点、思考与练习。

听说训练的体例大体为:听说知识、听说示例、实例评点、思考与练习。

4. 课时分配与单元教学要点。全套教材分别按 A (200 课时) 和 B (60 课时) 设计,课时分配如下表所示:

全套教材课时分配表

必修课 主教材	A(200 课时)			B(60 课时)		
	阅读	写作	口语	文学	文言	小计
第 1 册	25	15	10	10	10	70
第 2 册	25	15	10	10	10	70
第 3 册	25	15	10	10	10	70
第 4 册	25	15	10			50
合计	100	60	40	30	30	260

各册教材的单元教学要点一览表如下:

	单元	教学要点		单元	教学要点
高中第 1 册	1	阅读面面观	高中第 2 册	9	文章中心意思的概括
	2	应用文写作(一)		10	应用文写作(二)
	3	品味文章的语言		11	接受性阅读
	4	实用文写作(一)		12	实用文写作(二)
	5	理清文章的思路		13	比较性阅读
	6	听话和说话(一)		14	听话和说话(二)
	7	小说的阅读		15	散文的阅读
	8	文言文诵读		16	文言文词类活用的辨析
高中第 3 册	17	评价性阅读	高中第 4 册	25	精读
	18	应用文写作(三)		26	应用文写作(四)
	19	创造性阅读		27	略读
	20	实用文写作(三)		28	实用文写作(四)
	21	速读(含计算机网页阅读)		29	泛读
	22	听话和说话(三)		30	听话和说话(四)
	23	诗歌与戏剧文学的欣赏			
	24	常用文言句式的辨析			

需要说明的是,各册教材的单元教学重点并不要求在实际的教学只搞“单打一”,而是提示在全面训练的同时有所侧重。

5. 写作与听说部分的基本框架。本套教材改变以往那种或没有专门的写作教材,或把写作教学只是简单依附于阅读教学的所谓“读写结合”的局面,根据职业高中学生的实际,以及《大纲》关于实用文写作训练“重点是写作日常应用文”的要求,将日常应用文从实用文中单列出来,分为应用文写作与实用文写作两大序列,每册各编排3课。实用文虽涵盖非文学作品,但为了避免与初中的三大文体作简单重复,所以第一、二册设计写作训练时,无论从举例到指导都着眼于生活实用;第三、四册才是常用表达方式的学习,这是初中文体训练的深化。每学期学生作文应不少于5次。训练重点如下表所示:

册	课	应用文写作训练重点	实用文写作训练重点
第一册	1	便条、单据	立意选材
	2	启事、广告	遣词造句
	3	书信	谋篇布局
第二册	4	通知、通报	读者意识
	5	日志、记录	文章修改
	6	说明书、摘要	文件整理
第三册	7	计划、总结	叙述
	8	规章、守则	描写
	9	报告、合同	说明
第四册	10	简报、纪要	抒情
	11	申诉、投诉	议论
	12	常用行政公文	多种表达方式的综合运用

听说训练是按照听说活动的基本实践形式,以日常生活(兼具职业特点)为主要内容分编于各册教材,使学生在“游泳”中学会“游泳”,在言语活动中训练和提高听说能力,并使他们的普通话达到三级甲等以上水平。

本套教材编写过程中,自始至终得到了教育部职业教育与成人教育司的关怀和指导;选定主编,成立了全国职业高中语文课程与教材开发研究课题组。课题组对国内中学语文教学现状和海外语文教育现状进行了深入扎实的调研,在此基础上产生了全套教材的编写指导思想和整体框架。本套教材由课题组组长华东师范大学教授倪文锦担任主编,著名语文教学论专家顾黄初担任主审,参加教材研讨、审稿工作的有(以姓氏笔画为序):于黔勋、马守德、甘其勋、苏立康、何贤景、何毓玲、饶杰腾、谢海泉等。第三册的主要编写人员有陆逐、黄怡、张志达、何贤景、王燕华、臧玉蒂、王伟娟、张小敏等。

本书在语文教材的改革方面所作的探索,难免有疏漏之处,敬请同行和读者批评指正。

此外,在本套教材编写过程中,主编、审稿人和编写人员直接或间接参与了教育部颁布的全国中等职业学校语文教学大纲的起草和修改工作。我们将按照国家正式颁布的新大纲,及时进行修订和完善,使这套教材更加适应 21 世纪中等职业教育人才培养的需要。

编者
2000 年 3 月

目 录

A 部 分

第 一 单 元

一	浅说一首《清明》绝句·····	周汝昌(2)
二	纳谏与止谤·····	臧克家(9)
三	都江堰·····	余秋雨(14)
* 四	清明上河图·····	王心祺(22)
	单元学习辅导与综合练习·····	(27)

第 二 单 元

五	计划 总结·····	(34)
六	规章 守则·····	(48)
七	报告 合同·····	(58)

第 三 单 元

八	说数·····	沈致远(72)
九	我读《红楼梦》·····	王 蒙(77)
十	警察和赞美诗·····	欧·亨利(81)
* 十一	给我三天视力·····	海伦·凯勒(91)
	单元学习辅导与综合练习·····	(103)

第 四 单 元

十二	叙述·····	(114)
十三	描写·····	(124)

十四	说明	(138)
----	----------	-------

第五单元

十五	包身工	夏 衍(148)
十六	林黛玉进贾府	曹雪芹(160)
十七	谈《水浒》的人物和结构	茅 盾(177)
* 十八	邓稼先	杨振宁(185)
	单元学习辅导与综合练习	(193)

第六单元

十九	演讲	(202)
二十	辩论	(220)

B 部 分

第七单元

二十一	大堰河——我的保姆	艾 青(238)
二十二	当代新诗二首	舒 婷(245)
	祖国啊,我亲爱的祖国	(245)
	致橡树	(248)
二十三	雷雨(第二幕)	曹 禺(252)
二十四	威尼斯商人(第四幕第一场)	莎士比亚(267)
* 二十五	茶馆(第二幕)	老 舍(283)
	单元学习辅导与综合练习	(305)

第八单元

二十六	《论语》、《孟子》各一章	(313)
	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(313)
	鱼我所欲也	《孟子》(317)
二十七	左忠毅公逸事	方 苞(320)

二十八	过秦论·····	贾 谊(324)
二十九	促织·····	蒲松龄(331)
* 三十	殽之战·····	《左传》(338)
	单元学习辅导与综合练习·····	(345)

注:画“*”号课文为自选课文,其他为必学、必选课文。

A 部 分

第 一 单 元

单元导语

本单元由四篇课文组成。《浅说一首〈清明〉绝句》主要评析了这首绝句优美凄迷的意境以及寓情于景的特色。《纳谏与止谤》通过齐王纳谏、厉王止谤的对照,论述了正确对待批评意见的重要性。《都江堰》在对李冰兴修都江堰水利工程的历史回顾中,肯定并歌颂了植根于我们传统美德中的为官者“要实实在在为民造福”的崇高精神。《清明上河图》则具体解说了图中所描绘的北宋末期都市生活的面貌及那个时期的政治、经济、文化和社会风俗习尚,并分析了一代名画的艺术特色。这四篇课文,或在思想上给人以正确的认识和深刻的启发,或在艺术形式和表现手法的赏析上给人以引导,仔细阅读课文,有利于读者在对作品总体把握的前提下,掌握评价的基本方法。

通过本单元学习,掌握评价性阅读和基本方法,明确作品评价的侧重点,学会运用评价的方法对作品作出深入的剖析和探讨。

一 浅说一首《清明》绝句^①

周 汝 昌

课文导读

这是一篇文艺评论。作者在吟咏、体味杜牧的七言绝句《清明》时，先抓住“纷纷”一词评价寓情于景、情景交融的绝艺和胜境，后又抓住“遥”字评析路中行人置于此时此地、此情此境时的复杂微妙心理，高度评价了这首小诗“音节和谐、圆满；形象清新，生动，而又境界优美，兴味隐跃”的艺术特色。

《清明》绝句清新简净、明白如话，本文的评价文字也如此，作者还借助联想和想像，使评价的观点鲜明而生动。

晚唐时代有一位著名的、有才华的诗人杜牧。杜牧字牧之，人们喜欢称他做“小杜”。这是因为有老杜——杜甫这位大诗人在他前头，所以需要这样分别地称呼，而这里面也就包含了一定的联系、比拟的意义。杜牧这首短短的《清明》绝句诗，历来为大家所喜爱、传诵。

这一天正是清明佳节。诗人在行路中间，可巧遇上了雨。清明，虽然正是柳绿花红，春光明媚的时节，可是又正值气候容易发生变化的期间，常常赶上“闹天气”。远在梁代，就有人记载过^②：在清明前两天的寒食节^③，往往有“疾风甚雨”，还有

① 选自《阅读和欣赏·古典文学部分(二)》，北京出版社，1979年版。略有改动。周汝昌(1918—)。《红楼梦》研究专家。

② [远在梁代，就有人记载过]指梁代宗懔(lǐn)在他的《荆楚岁时记》一书“寒食事考”中的记载。

③ [寒食节]节令名。相传起于晋文公悼念他的臣属介之推事，因为介之推抱木焚死，就定于这一天禁火冷食。