

明詩選

袁行 云 高尚賢 選注



明 诗 选

袁行云 高简贤选注



春 秋 出 版 社

1988年·北京

明 诗 选

袁行云 高尚贤 选注

春秋出版社出版发行

新华书店经销

牛栏山印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 9.25印张 240千字
1986年11月北京第1版 1986年11月第1次印刷

印数 8500册

ISBN7-5069-0039-4/I·2

定价：3.70元

序

朱元璋建立的明朝封建君主制新政权，受到汉族士大夫的拥护。当时虽有倪瓚、王冕不就征，戴良、杨维桢未受职，丁野鹤以墓庐而终身^①，但众多由元入仕的作家，却为明初的诗歌创造了繁荣的局面。明初开国便诏复衣冠如唐制，规定以经义帖括试天下^②，为了表现开国的“博大昌明”气象，诗歌竟效摹唐是自然的趋势。然而任何诗人都不能不受较近时代作品风格的习染，明初诗歌正是在元诗的基础上发展起来的。刘基的诗大多写于元末，入明后反而黯淡些。才华最高的诗人高启，从汉魏到宋元无不效习。杨基学“西昆体”有似杨维桢的秣纤。张羽、徐贲更未脱元习。以学杜著称的袁凯，较多的作品趋于工丽。只有“闽中诗派”的创始者林鸿、高棅完全摹唐，最乏新意。总的来看，明初诗歌出现了百余年来未有的高潮，是与那个变革的时代相适应的。虽然大多数作者学唐，但面目和风神还不能摆脱元季的影响。

从永乐到成化间，开始盛行的是杨士奇、杨荣、杨溥的“台阁体”。“三杨”诗安闲冲淡，是“升平之世”的产物。不过，整个诗坛并没有为“台阁体”所笼罩。宣德间一些影响不大的作家，就努力在破坏这种冲融和平的内质。正统时的“土木堡之变”，暴露了明朝政治的腐败和军事的虚弱。在抵抗瓦剌军立下功劳的于谦、郭登，写下了不少抒发爱国思想的诗篇。以后“杂体”诗兴，作者林立。道学家陈献章主张自写性情，沈周的题画诗和张弼的讽刺时政的作品，尤为出色。这些不事标榜、不立旗帜的作家的诗

① 《明史》卷二百八十五《文苑传》。

② 参看洪武元年《实录》和《明史·选举志》。

篇，都是“度人”的金针。成化间被推为“诗文盟主”的李东阳，虽然有“复古”的倾向，却不只尊唐。他的诗既有“台阁体”的因素，又与“杂体”相通，风格苍健，自成一家。同时学唐的杨一清、学宋的程敏政都不及他。李东阳是从“台阁体”到“前七子”的过渡人物。

弘治、正德间，以李梦阳、何景明为主将的“前七子”，发起了一场旨在转变诗文风气的复古运动。李梦阳首先提出“文必秦汉、诗必盛唐”的主张，何景明继之而起，又极推盛唐李、杜二家。“前七子”诗从摹拟入手，取法乎上，有意防止宋元以来诗歌中的平庸和纤巧的东西，很快地为海内景从。李、何和徐桢卿都有一些反映生活现实较强的作品，形成了各自不同的风格。“复古派”的口号是有弊病的，但创作成就终不能掩，他们在明代诗歌发展中还是起了积极的作用的。当时也有些诗人如顾璘、薛蕙不肯附和，却没有走出新路。杨慎诗学六朝，别树旗帜，但影响不远。郑善夫学杜，只以闽派自守。吴中祝允明、唐寅、文征明不事摹拟，较近于前一时期的“杂体”。吴宽始终学苏。这是在复古旗帜下出现的不同流别。同一个时期内，有众多的风格不同的作家，是创作繁荣的标志。可以说，弘正间的诗歌，达到了全明的盛局。

嘉靖、隆庆间“后七子”的复古主张，与“前七子”没有明显的区别，而标榜之风更甚。王世贞、李攀龙排挤了与他们身份地位不同的盟长谢榛，以李、何自居，但在诗歌创作上比李、何更偏重形式。王世贞学识宏富，诗学汉魏盛唐，晚转而学苏、陆，李攀龙始终学唐，他们都写了一些好诗，这是不应低估的，爱国将领戚继光的作品，在格调与手法上就接近王、李。在“前后七子”声价正高的时候，便有王慎中、唐顺之、归有光“唐宋派”先后起来反对。“唐宋派”以古文见长，诗则不足与“前后七子”抗衡。只有富有个性的诗人徐渭，才是王、李的劲敌。原来“后七子”中有

些人水平并不高，步其后尘的“后、广、续、末五子”，更是良莠不齐，“复古派”到万历初，已成为“强弩之末”，令人习久生厌了。

万历间新兴的市民阶层壮大，思想和文艺诸方面，都反映出市民阶层争取平等权利、发展自由经济的愿望。以袁宏道为主的“公安派”，就是在这种环境下产生的。“公安派”提倡“性灵”，强烈反对“前后七子”的复古。诗歌本来是抒写性情的工具，对于“复古派”也没有例外，“公安派”主张的“性灵”，主要是少下摹拟工夫，缘情而作，不避浅俗，这与“复古派”讲求声调用典，自然异趣。袁宏道受李贽、徐渭影响较深，他的活动中心又在文风最盛的苏州地区，这样，“公安派”的影响波及江南，戏曲家汤显祖、屠隆到后来都与之靠近。即便是正统派诗人，虽然没有接受“性灵说”，也不为“复古派”继续鼓吹。“公安派”的创作有肤浅的毛病，但它的流行，使“前后七子”雄踞诗坛的时代宣告结束。

天启、崇祯间出现的以钟惺和他的门人谭元春为代表的“竟陵派”，实质上是“公安派”反对复古、摹拟的继续。“竟陵派”编选《诗归》，为人指示学诗的门径，在创作形式方面则力求一种生涩幽峭的风格，与“公安派”面目又不相同。但是，明朝政治的统治已腐败到了极点，加以辽事日急，复社、几社等文人组织相继成立，抚时感事的作品越来越多。“公安”的清真，“竟陵”的幽晦，都不容易写出声情激越的诗篇，所以，晚明的爱国人士作诗又近取“七子”，以求内容与形式的谐调。陈子龙就是其中的代表。他编《明诗选》推崇“七子”，至被人说成是为“七子”翻案，这是不应当有的指责。当时正统派诗人只有曹学佺，他是学唐而不法“七子”的。还有几个负有诗名的人，或宗宋或以隐逸为尚，却有逃避现实的倾向，不及复社、几社诸子。

从清兵入关，到南明永历帝被执，这期间有许多抗清殉难的志士。黄道周、夏完淳、张煌言、瞿式耜等人的诗作，为明朝的灭亡谱写了悲壮的挽歌。在明亡后的二三十年中间，还存在着大

量的遗民诗，产生了像阎尔梅、邢昉、杜濬、顾炎武、吴嘉纪、屈大均等重要的作家。他们生长于动荡的年月，心怀异代之悲，留下了丰富的作品。明遗民主要活动于清初，而政治倾向当归于明。在叙及明清两代文学时，他们都占有特殊的地位。

上面对明诗的发展概况作了简单的评述。可以看出，明代诗歌和前代诗歌一样，也是在变化中不断发展的。这个时代，有将近四千个作家^①，其中不少人留下具有民主性和较好的艺术构思的诗篇。明诗也是我们祖国文学宝库中的一份珍贵遗产，对它在文学史上的地位应该给予正确的、适当的评价。

对明诗的评价一向较低，主要是由下面几个原因造成的。

第一，认为明诗就是“复古”。清初毛先舒最早指出：“诗至明克于复古”^②。沈德潜在《明诗别裁序》里更概括为：“宋诗近粗，元诗近纤，明诗其复古也”。毛、沈两家并不反对复古，他们只指出明诗“复古”这一现象。潘德舆比较推重“七子”，也只有“明诗不可轻心抑之也”的话^③。清末吴仰贤不同意沈德潜的说法，他说：“夫聚一代之才，一代之诗，体制何所不备，乃以一字之贬，尽行抹煞，诟为定评”^④。吴仰贤的话是近于情理的。明诗发生“复古”的重大变化，主要是出于“前后七子”的倡和。在此以前，只有“复古”的倾向。在此之后，“复古”的调子已衰。言明诗确实不能以“复古”一词概括了之。何况历史上的“复古”，往往是求变的一种口号，事实上也不会有纯粹的“复古”。明诗的“复古”，实质是学古。学古离不开摹拟，而摹拟却是作诗的基础，由摹拟入手并不违反艺术规

① 朱彝尊《明诗综》凡一百卷，收三千四百余人，诗一万六千零八十七首。陈田《明诗纪事》在《明诗综》的基础上又有所增加。

② 毛先舒《淇书·彭录别驾题词》。

③ 清代姚鼐、鲍桂星、叶绍本、潘德舆都比较推崇明七子，潘德舆的话见《养一斋诗话》。

④ 吴仰贤《小宛庵诗话》卷八。

律。对待明代“复古派”作家，主要应看他们能不能从摹拟的圈子里跳出来。不应当把他们的“复古”主张与创作实践视同一律。同样地，对待那些反对“复古”的作家，也只有以作品做为衡量的标准，才能做出比较客观的评价。

第二，为“贵远遗近”的传统思想所囿。奉唐诗为圭臬、以李杜两家为学习的典范，多年来在很多人心目中已成为不可动摇的原则。“贵远遗近”的思想，在南宋人诗话中表现得已相当突出。严羽说过，学诗者“入门须正”，“以汉魏盛唐为师，不做开元天宝以下人物”^①。这和李梦阳、何景明倡言“诗自中唐而下，一切吐弃”^②，意思基本相同。学唐本来勿庸非议，但认为“盛唐以下无诗”，“终宋之世无诗”^③，就是极大的偏见了。钱谦益的诗取法北宋，他极力反对“七子”，又攻击“公安”、“竟陵”^④。然而宋诗取得几乎并驾唐诗的地位，那是在清代康熙中期^⑤。以后清人作诗，或出于唐，或出于宋，而学宋一直占有优势。但是，清人学唐的可以佻宋，学宋的却不佻唐，时以斥责明诗来表示对唐的不满^⑥，唐诗的尊严仍旧不变。这样，在清代又出现了“宋以后无诗论”，明诗的地位日益下降^⑦。当然，清诗的命运也不比明诗好。及至王国维发表了“一代有一代文学”和文体兴代盛衰的议论后^⑧，元明清诗歌被人们认为是已经衰落的文学，从此偏离了文学史上的主流地位。

① 《沧浪诗话》。

② 参看《空同集》卷六十一论文诸篇，引语出《明史》卷二百八十五《文苑传》。

③ 参看《空同集》和《大复集》的论学书。“终宋之世无诗”，陈子龙语，据王国维《宋元戏曲考序》引。

④ 见钱谦益《列朝诗集》丙集、丁集。

⑤ 参看施闰章为邢昉所作《石臼集序》。

⑥ 见宋荦为史申义所作《过江集序》。

⑦ 如赵翼《瓯北诗话》所说：“高青丘后，有明一代，竟无诗人。”

⑧ 王国维“一代有一代文学”的议论，见《宋元戏曲考序》。关于文体兴代盛衰的义论，见《人间词话》。

第三，在古典诗歌研究中存在着偏激和过窄的倾向。近些年来，研究魏晋六朝唐宋诗中的著名作家和作品，成为“热门”，一首习见的短诗，往往可以看到许多评介文章，对宋以后的诗歌研究，却显得非常冷漠。明代也有不少重要的诗家，现在很少看到有系统研究他们的文章。明代也有脍炙人口的短诗，象高启的《送沈左司》、袁凯的《题苏李泣别图》、杨基的《岳阳楼》、李东阳的《九日渡江》、李梦阳的《秋望》、《夏口夜泊别友人》、边贡的《嫦娥》、徐桢卿的《在武昌作》、何景明的《送韩汝度还关中》、杨慎的《送余学官归罗江》、李攀龙的《杪秋登太华山绝项》、沈明臣的《凯歌》、袁宏道的《感事》、徐熌的《邮亭残花》、孙友篪的《过古墓》、阎尔梅的《东城怀古》、陈恭尹的《读秦纪》，这些诗是足以与唐诗中的名作媲美的，然而今天还没有多少读者。不能不承认，在近些年古诗研究中存在着过窄的问题，而过窄的根源在于偏激，以至形成了研究上的不平衡的现象。

我国的古典诗歌发展到唐代，完成了它自身的程式化，达到极盛期。宋代又走出新路。元明清三代没有出现全新的局面，是有历史原因的^①。但仍然时盛时衰，有所创造，有所发展。譬如明代洪武间、弘治正德间、天启崇祯间的诗歌，就不属于衰落期，清代顺治康熙间的诗歌，可能还达到了北宋以来所未有的高峰。认为“唐以后无诗”的观点固然不对，认为宋以后诗歌已经衰落的观点，也是缺乏足够根据的。

明诗实胜于元。元代历史较短，又处于蒙古贵族的统治之下，诗人顾忌很多。成就最高的为元好问，应归于金。余为虞、杨、范、揭四家^②，缺乏气骨。还有刘因、吴渊颖、萨都刺和杨维桢，也只重藻思，不足与明诗中的名家相比。

① 如毛先舒在《诗辨坻》中所说：“上溯玄始，以迄近代，体既屡变，备极范围，后来作者，予心我心，即有敏手，何由制发。”

② 虞集、杨仲弘、范梈、揭傒斯。

明诗与清诗各有千秋。清朝初立，诗坛上支撑门面的都是由明仕清的文人，而以钱、吴^①为首推，加上足可称道的遗民诗，这个时期确实达到很高的水平。康熙中叶以后，时习尚宋，诗歌出现了议论化、散文化的倾向，而文人的思想束缚一直很深，清诗的发展有连续下降的趋势。以几种明清诗总集和选集做比较^②，也可以觉出，真正堪称清诗大家的王士禛和他以后的一些著名作家，代表作并不多，可读的篇什可能还不及明诗。当然，旧时代的选本和今天标准不同，清诗更有待今后的发掘。至于清诗家数多，内容广泛而质实，又是明诗远弗能及的了。

这本《明诗选》，初稿完成于一九六〇年。当时，只想通过为数不多的诗家和流传较广的一些篇章，来反映明代的诗歌风貌，对于不宜多录的明遗民诗，只选少量“睽怀故国”的作品，因而它还是一个比较普及的选本。不意在几年后，本书原稿被毁，弄得片楮不存。直到一九八四年，有些看过原稿的同志，怂恿我把这项工作再担起来。可是我的本职工作已经变动，时间不允许从头做起。幸而得到高尚贤同志的协助，由他担负起注释工作，经过三年的时间，我们合作的《明诗选》终于完稿。现在的《明诗选》视我的旧编已进了一步，但也未能惬意。唯此书上距旧编已二十余年，在此期间，仍然没看见有一部新的明诗选问世，我们今天敢以这个选本奉教于读者面前，只期它是不秀之苗、引玉之砖而已。

袁行云

1987.5.21.

① 钱谦益、吴伟业。

② 明诗总集以钱谦益《列朝诗集》和朱彝尊《明诗综》最著。陈田《明诗纪事》采辑犹备。清诗总集为《晚晴簃诗汇》，选集以沈德潜《国朝诗别裁》和王旭《湖海诗传》较著。

目 录

刘 基(七首)·····	(1)
感怀(三首)·····	(1)
蜀国弦·····	(2)
畦桑词·····	(4)
古戍·····	(4)
会稽·····	(5)
张以宁(三首)·····	(6)
峨眉亭·····	(6)
送重峰阮子敬南还·····	(6)
有感·····	(7)
宋 濂(一首)·····	(8)
皇仙引·····	(8)
汪广洋(一首)·····	(10)
登南海驿楼·····	(10)
贝琼(二首)·····	(11)
董逃行·····	(11)
西湖竹枝·····	(11)
刘 崧(三首)·····	(12)
采野菜·····	(12)
水口田家·····	(12)
步月·····	(13)
袁 凯(五首)·····	(14)
杨白花·····	(14)

客中除夕	(14)
白燕	(15)
京师得家书	(15)
题李陵泣别图	(16)
高 启(十四首)	(17)
水上盟手	(18)
筑城词	(18)
牧牛词	(18)
养蚕词	(19)
卖花词	(19)
田家行	(19)
里巫行	(19)
青丘子歌	(20)
登金陵雨花台望大江	(22)
送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出	(23)
清明呈馆中诸公	(24)
吊岳王墓	(24)
秋柳	(25)
官女图	(25)
杨 基(五首)	(27)
长江万里图	(27)
登岳阳楼望君山	(27)
岳阳楼	(28)
陌上桑	(28)
天平山中	(28)
张羽(三首)	(29)
驿船谣	(29)
踏水车谣	(29)

题陶处士像	(30)
徐 贲 (二首)	(31)
羊肠坂	(31)
采莲曲	(31)
乌斯道 (一首)	(32)
马食粟	(32)
孙 蕤 (三首)	(33)
下瞿塘	(33)
次归州	(34)
湖州乐	(34)
蓝 仁 (一首)	(36)
暮归山中	(36)
蓝 智 (三首)	(37)
龙州(三首)	(37)
解 缙 (一首)	(38)
交趾即事	(38)
林 鸿 (二首)	(39)
出塞曲(二首)	(39)
流沙江夜泛	(40)
高 棅 (二首)	(41)
峤屿春潮	(41)
得郑二宣海南手札	(41)
王 恭 (四首)	(43)
去妇词	(43)
竹里轩	(43)
秋猎	(44)
春雁	(44)
方孝孺 (三首)	(45)

闲居	(45)
谈诗(二首)	(45)
瞿佑 (四首)	(47)
伍胥庙	(47)
旅舍书事	(48)
汴梁怀古	(48)
师师檀板	(49)
杨士奇 (二首)	(50)
高邮	(50)
发淮安	(50)
杨 荣 (一首)	(52)
江南旅情	(52)
曾 棨 (二首)	(53)
陈员外奉使西域周寺副席中道别长句	(53)
维扬怀古	(54)
李昌祺 (二首)	(55)
新安谣(二首)	(55)
刘 绩 (二首)	(56)
征夫词	(56)
征妇词	(56)
刘 球 (一首)	(57)
山居	(57)
薛 瑄 (三首)	(58)
过鹿门山	(58)
沅州杂诗	(58)
梅花落	(59)
钱 暉 (一首)	(60)
过江	(60)

于 谦(六首)	(61)
北风吹.....	(61)
田舍翁.....	(61)
出塞.....	(62)
暑月将自太行巡汴.....	(62)
水村.....	(63)
上太行.....	(63)
郭 登(五首)	(64)
送岳季方还京.....	(64)
暮春登大同西北城楼同仰寺丞瞻潘御史洪赋.....	(65)
保定途中偶成.....	(65)
甘州即事.....	(66)
春日游山偶成.....	(66)
张 弼(四首)	(67)
养马行.....	(67)
渔舟.....	(68)
渡江.....	(68)
胡陵城.....	(68)
沈 周(五首)	(69)
西山有虎行.....	(69)
低田妇.....	(69)
桃源图.....	(70)
题画(选二).....	(70)
陈宪章(六首)	(71)
社西村(四首).....	(71)
厓山大忠祠.....	(72)
访客舟中.....	(72)
吴 宽(二首)	(73)

舟经荻葑阻风留宿王抑夫田舍·····	(73)
竹禽图·····	(73)
李东阳(十二首) ·····	(74)
夜过邵伯湖·····	(75)
风雨叹·····	(75)
灵寿杖歌·····	(76)
九日渡江·····	(77)
与赵梦麟诸人游甘露寺·····	(77)
寄彭民望·····	(77)
西湖曲(五首)·····	(78)
柯敬仲墨竹·····	(78)
程敏政(二首) ·····	(79)
扬州·····	(79)
吊梅宛陵·····	(79)
杨一清(二首) ·····	(81)
出连云栈·····	(81)
山丹题壁·····	(82)
祝允明(三首) ·····	(83)
江行·····	(83)
山窗昼睡·····	(83)
三月初峡山道中·····	(83)
唐 寅(三首) ·····	(84)
把酒对月歌·····	(84)
无题·····	(85)
题栈道图·····	(85)
文征明(四首) ·····	(86)
阊门夜泊·····	(86)
感怀·····	(86)

题画(二首).....	(87)
李梦阳(十二首)	(88)
内教场歌.....	(89)
豆莖行.....	(89)
石将军战场歌.....	(90)
林良画两角鹰歌.....	(91)
泰山.....	(92)
朱仙镇.....	(93)
秋望.....	(93)
东庄藩司诸公见过.....	(94)
吹台春日怀古.....	(94)
经行塞上.....	(95)
汴京元夕.....	(95)
夏口夜泊别友人.....	(96)
王九思(一首)	(97)
卖儿行.....	(97)
王守仁(一首)	(99)
罗旧驿.....	(99)
王廷相(四首)	(100)
赭袍将军谣.....	(100)
芜城歌.....	(100)
巴人竹枝歌(二首).....	(101)
康 海(一首)	(102)
闻箏.....	(102)
边 贡(三首)	(103)
运夫谣送方文玉督运.....	(103)
谒文山祠.....	(103)
嫦娥.....	(104)