

校園妙語菁華



校園
蒙
妙
語
菁
華

(浙)新登字第4号

责任编辑 张德强

封面设计 张妙夫

封面摄影 韩美琳

校园妙语菁华

肖舟编

浙江文艺出版社出版发行 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×960 1/32 印张5.625 插页2 字数83000 印数40000—550000

1991年9月第1版 1992年5月第2次印刷

ISBN 7-5339-0414-1/I·386 定 价：2.40 元

内 容 提 要

名人妙语是人类智慧的结晶和语言的精华，也是青年学生的最好朋友。本书精选了在大中学生中广为转抄和传诵的精彩文字，根据校园的情韵心态分类编排。内容丰富多样：或探索人生命运之真谛；或描摹青春情感之奥秘；或流露社会世态之困惑，富有浓郁的情感色彩和思辨精神。这些文字，隽永优美，鲜活灵动，含英咀华，既有较强的哲理性又有较高的文学性。

目 录

漂泊的心灵

人生 (3) 生命 (9) 成长 (14)

自然 (21) 思想 (26) 真理 (32)

道德 (40)

寻梦的痕迹

情感 (57) 青春 (67) 友谊 (76)

爱情 (88)

如歌的行板

艺术 (99) 文化 (111) 知识 (118)

人才 (124)

生活的艺术

生活 (131) 处世 (139) 幸福 (149)

家庭 (159)

后 记

漂泊的心灵



人的生命总是沿着一个完整的圈
在运行，……任何人都无法脱离自己
运行的轨道。

〔美国〕欧文·斯通；

《总统之恋》

上人生的旅途罢。前途很远，也很暗。然
而不要怕。不怕的人的面前才有路。

〔中国〕鲁迅：《随感录六十三》

什么是路？就是从没路的地方践踏出来
的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

〔中国〕鲁迅：《热风·生命的路》

路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人
的每一步行动都在书写自己的历史。

〔中国〕吉鸿昌：引自《吉鸿昌》

人生是跋涉，也是旅行；是等待，也是重
逢；是探险，也是寻宝；是眼泪，更是歌声。

〔中国〕汪国真：《人生》

人生充满了等待。

小的时候，等待长大；长大以后，等待一份浪漫的爱；有了爱以后，等待一个温馨的家……

等待，给人以憧憬，给人以希望，给人以慰藉。

等待，宛如一个无瑕的梦。

〔中国〕汪国真：《等待》

人不是在自然里，而是在自身中看到一切都是美好而有价值的。

〔美国〕爱默生：《神圣的规律》

人类，犹如一支浮标，任何风浪也无法使它沉没，相反，它终将找到自己的安全港。

〔美国〕梭罗：引自《梭罗文集》

人生不是一种享受，而是一桩十分沉重的工作。

〔俄国〕列夫·托尔斯泰：《初期回忆》

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分

光明灿烂，然后交给下一代的人们。

〔英国〕萧伯纳：

引自1980年6月18日《解放军报》

作为一个人，要是不经历过人世上的悲欢离合，不跟生活打过交手仗，就不可能真正懂得人生的意义。

〔中国〕杨朔：《〈海市〉书后》

真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

〔中国〕鲁迅：《纪念刘和珍君》

人生的价值，即以其人对于当时代所做的工作为尺度。

〔中国〕徐玮：引自《革命烈士书信》

生活也好似行程。青山绿水，本在山阴道上，应接不暇。疾风迅雷，清明暖日，就是平常常一时一节的心绪，也有几多自然现象的反映。

〔中国〕瞿秋白：《饿乡纪程》

人生，是两个永恒间留下的空隙，是两块

黑暗间激发闪电的瞬息。

〔黎巴嫩〕阿明·雷哈尼：

引自《阿拉伯散文诗集》

人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

〔中国〕雷锋：《雷锋日记》

人的生命短暂到了可笑的程度。该如何生活呢？一些人逃避生活，另一些人则全心全意地献身于它。前一种人到了晚年精神贫乏而缺少值得回忆的往事，而后一种人则在这两方面都是富有的。

〔苏联〕高尔基：《时钟》

命运如同海水 / 吹着青春的舟 / 飘摇的 /
曲折的 / 渡过了时光的海。

〔中国〕冰心：《春水》

一个人是不可能事先拟定好一个既定目标，然后沿着一条直线达到目标的。人们所达到的目标，往往并非他的初衷。决定一个人命运走向的，往往是一批复杂的矩阵因素，混乱

中产生出秩序，不自觉中升华出悟性。

〔中国〕刘心武：《钟鼓楼》

求乐的人生观，才是自然的人生观，真实的人生观。我们应该顺应自然，求得人生的光明，不可陷入勉强、虚伪的境界，把真正人生都归幻灭。

〔中国〕李大钊：《李大钊选集》

人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不致于因为虚度年华而痛悔，也不致于因为过去的碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

〔苏联〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

人生如大海，出海愈远，然后愈感到其浩淼无边。昨日仅窥见了复杂世相之一角，则瞿然自以为得之，今日既由一角而几几及见全面，这才嗒然自失，觉得终究还是井底之蛙。

〔中国〕茅盾：《茅盾论创作·我的回顾》

人生一世不就是为了化短的事物为永久的

吗？要做到这一步，就须懂得如何珍视这短暂和永久。

〔德国〕歌德：《歌德的格言和感想录》

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，要不是你自己在终身难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生了。

〔英国〕狄更斯：《远大前程》

人生的目的，在发展自己的生命，可是也有为发展生命必须牺牲生命的时候。因为平凡的发展，有时不如壮烈的牺牲足以延长生命的音响与光华。绝美的风景，多在奇险的山川；绝壮的音乐，多是悲凉的韵调；高尚的生活，常在壮烈的牺牲中。

〔中国〕李大钊：《李大钊选集》

生命的途径是固定的，自然只安排一条途径，每人只能跑一回，生活中每一阶段自有其适宜的特质；童年的幼稚，青年的勇迈，中年的稳重，老年的成熟，——这都是自然的程序，应该按照适宜的时候去令人享受。

〔古罗马〕西塞罗：《论老年》

人，是生命链索的一环，生命的链索是无穷无尽的，它通过人，从遥远的过去伸向渺茫的未来。

〔俄国〕柯罗连柯：

《盲音乐家》

生命是一项不尽平衡的，没有规则的、变幻莫测的运动。

〔法国〕蒙田：《人生随笔》

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

〔中国〕鲁迅：《热风·生命的路》

生命，他明白那终是一片凋落的秋叶，可要在秋风舞蹈里，眩耀着春之鲜明，夏之绿缛，——不灭的光洁，才能写出生命永恒的音节。

〔中国〕王统照：《雪莱墓上》

本来，生命只有一次，对于谁都是宝贵

的。但是，假使他的生命溶化在大众里面，假使他天天在为这世界干些什么，那么，他总在生长，虽然衰老病死仍旧是逃避不了，然而他的事业——大众的事业是不死的，他会领略到“永久的青年”。

〔中国〕瞿秋白：《儿时》

人生乃是一面镜，在镜子里认识自己。我要称之为头等大事，哪怕随后就离开人世。

〔德国〕尼采：《人生》

浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋，已拚忧患寻常事，留得豪情作楚囚。

〔中国〕恽代英：引自《革命烈士诗抄》

壮烈的死，苟且的生。贪生怕死，何如重死轻生！

〔中国〕周恩来：《生别死离》

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

〔中国〕文天祥：《过零丁洋》

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

〔中国〕李商隐：《无题》

在生与死的浩瀚海洋里，小河的流水与潮汐同起同落。

〔印度〕泰戈尔：引自《泰戈尔评传》

人类在未曾经历灭顶灾难之前，很难想到生存对于生命的涵义，也很少意识到生存本身需要怎样的坚韧与顽强。常常，生命消失不仅仅在于外在的灾难，而更在于虚弱的人类本身。

〔中国〕钱钢：《唐山大地震》

树木的生命是奇特的。有时看到它毛发脱落，垂垂老矣，但它一经熬过寒冬，抖落料峭的春寒，又重新燃起生命之火，焕出青春的活力。

〔中国〕彦火：《生命的绿意》

“希望”安慰生灵，使生灵无时无刻不觉得恬适，又能安慰生灵，直到临命终时也不作已经到了绝路之想。

〔中国〕叶圣陶：《希望》

生命自有她对无穷所负的使命：她把她的

回忆留给美的寂寞形体，她自己便轻装继续航行。

〔印度〕泰戈尔：《情人的礼物》

一个人不怕生前有人评论，而怕在死后遭到非议。更可悲的是一个人生前为众人所不敢评论，只能称好，但在死后却有人暗地称快。

〔中国〕丁玲：引自1986年7月1日《河北日报》

生命是自由的不断爆发，生命的韵律就是连绵地返回死亡。每日都有死亡，甚至每一时刻都有死亡。倘若不是如此，生命就是难以名状的、没有死亡的荒漠，是永恒的寂静。

〔印度〕泰戈尔：《一个艺术家的宗教观》

能将自己的生命寄托于他人记忆中，生命就仿佛加长了一些；光荣，是我们获得的新生命，其可珍贵，实在不下于天赋的生命。

〔法国〕孟德斯鸠：《波斯人信札》

一个为生命所陶醉的人是不会预见到死亡的；死亡并不存在；他以自己的每一个行为否认死亡的存在。

〔法国〕玛·尤瑟娜尔：