

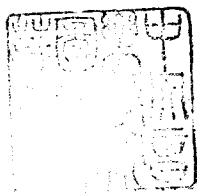
鄧子玲／編著

C H A N G
G E
歌
Y U
語
Y I N
音
X U N
訓
L I A N
練
唱

人民音樂出版社

歌唱语音训练

鄧子玲 编著



人民音乐出版社

160542

图书在版编目 (CIP) 数据

歌唱语音训练 / 鄧子玲编著. - 北京: 人民音乐出版社, 1997.1

ISBN 7-103-01417-5

I. 歌… II. 鄧… III. 歌唱法-语音-训练-基本知识 IV. J616.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第12207号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 320面文字及乐谱 10印张

1996年12月北京第1版 1996年12月北京第1次印刷

印数: 1—7,280册 定价: 15.30元

序

研究和发展任何一个民族的歌唱方法，都必须把正确的发声方法与这一特定民族的语言特点、民族审美观念和欣赏习惯、民族心理状态、民族传统的表现形式等因素结合起来。其中语言这一因素尤为重要，毕竟声乐艺术是音乐艺术形式中音乐与语言有机结合的唯一产物。语言和音乐旋律共同构成声乐的基础。中国语言（本书中以汉语普通话为限）的韵类十分丰富，语音的构成极其细致又独具特色，很有表现力。中国语言的这些不同于欧洲语言的特点，使得中国民族唱法的发声基理比之于西洋唱法要复杂许多。它更加强调发声与语言的结合，语言这一因素在这里显得越发突出。以字行腔、字正腔圆这些原则在处理字、声关系时有着重要的指导意义。

为了提高声乐教学和演唱的艺术水平，建立和发展我国的民族声乐学派，声乐基本功训练必须与中国民族语言相结合，这是一个关键性的问题。这一观念一旦明确，如何在实践中进行体现这种结合的有效训练，便自然而然地成了一个亟待解决的现实问题。多年来虽有不少同志在这方面做过一些研究和探索，也见到过一些文字的论述，但更重要而又急需的是要有一套行之有效的训练教材。现在人民音乐出版社出版这本《歌唱语音训练》，弥

补了这方面的缺陷，对于我国广大声乐艺术工作者和声乐爱好者来说无疑是一个好消息。

我与鄯子玲教授早在四十年代末就相识，当时我教授她和声、歌曲写作等课程。她主修声乐，先后师从我国著名男高音歌唱家、声乐教育家沈湘教授、我国声乐界老前辈、男中音歌唱家、声乐教育家应尚能教授，后来又得到过苏联专家的指导。我深知她是一位有功力的并有民族特色的女高音歌唱家，而且是一位严谨的声乐教育家。她从学生时代起就热爱我们的民族声乐艺术，勇于探索，勤于实践。她曾演唱过大量的中外声乐艺术作品和民歌，五十年代被誉为声乐界的新秀。她迄今已从事声乐艺术教育与研究四十余年，培养了许多优秀的声乐人材。她的教学深受学生们和同事们的喜爱和赞赏。她长期悉心研究，探索歌唱民族化的新路，孜孜不倦地学习和借鉴传统的民族声乐艺术如戏曲、民歌等，从中吸取精华，积累了丰富的知识和歌唱技能，结合声乐教学与演唱实践，总结经验，在其编著的《歌唱语音练习曲》的基础上，又完成了这本《歌唱语音训练》。这是她几十年教学实践的经验结晶。

《歌唱语音训练》全书包括前言、绪论、歌唱基础理论知识、民族声乐发声法与语音训练（曲例共百余首）等几个部分。作者在书中对汉语普通话语音的各种音素特点进行了比较详细的分析，讲解了“说”的语音与“唱”的语音在实践意义上不尽相同的基本原理，阐述了将语音的发音与歌唱发声有机结合的基本方法。尤其引人注目的是在“民族发声法与语音训练”这一章中，作者以汉语普通话语音为基础，以十三辙为规范，有系统地编写了一套由浅入深的发声训练曲目，分别进行韵母练习、声母

与韵母结合练习。难能可贵的是每首练习曲的唱词完全运用叠韵字，不无独到见解。作者还创作了十三首音韵声乐练习曲和辨正声母、韵母的练习曲。此外，在每个辙韵的发声练习曲中选编了本辙韵脚的中外歌曲片断、戏曲选段以及歌例共计百余首。通过以上这些训练，学生可以从中吸取营养，把训练和演唱结合起来，以巩固和检验辙韵训练的效果，使其真正达到把歌唱的基本功训练和语音的训练紧密结合在一起的要求。沈湘教授生前在为《歌唱语音练习曲》所作的序言中，曾赞誉作者在这方面进行了“拓荒性的工作”，我深深以为这一评价是恰如其分的。

《歌唱语音训练》一书文字深入浅出，言简意赅，练习曲曲调流畅、朴素，富于民族色彩。书中所选的作品，不仅注意到声乐的技能更重视艺术情趣、修养以及艺术性、思想性、技能性的综合培养，而且有很好的实用价值，它可以成为学习专业演唱的音乐院校（系）师生进行基本功训练和提高艺术修养所不可多得的教材，也可以作为广大声乐爱好者进行自学的教本。另外，此书对其他从事声乐艺术演唱、教学和研究的人士也大有裨益。

张肖虎

1995.1.15

《歌唱语音练习曲》序

长期以来，如何在演唱实践中正确地发音、咬字、吐词，使声乐艺术魅力更加感人，作为一个问题，一直引起我国声乐界的关注和思考。尽管也有一些这方面的文字论述，但更迫切更直接的问题是急需一套把声与韵结合在一起的、有规范的、有系统的练习曲目，作为声乐语音基本功训练的教材。鄯子玲同志在这方面进行了拓荒性的工作。

鄯子玲同志在多年声乐艺术的教学与实践中，总结了大量教例，积累了丰富的经验，完成了这本《歌唱语音练习曲》。它不仅言简意赅地阐述了汉语普通话的正确发音方法，而且着眼于语言的音乐化问题，巧妙地把理论与实际练唱结合起来，尤其难能可贵的是每首练习曲的唱词运用完全叠韵字，这还是很少见到的。其曲调流畅、简朴，便于记忆，且富于民族色彩。这样的歌唱练习曲，是具有很好的应用价值的。

我相信，爱好歌唱的同志们读了这本书，肯定会从中受到启示，对于更好地运用语言、提高演唱技巧大有裨益。

沈 湘

1988.1.28.

前 言

研究声乐艺术，不能离开民族语言，我在四十余年的声乐教学实践中，发现不少受过声乐训练的人，她们的声音很美、音域甚广、声区也统一，但唱起歌来却不怎么令人满意。其表现：有的唱起来是有字无“声”（这里说的声是符合声乐艺术要求的声音）；有的唱起来是有声无字（这里说的字是指符合歌唱艺术要求的字）；更有甚者，竟把《北京颂歌》中的一句歌词：“各族人民把你赞颂”唱成“各族人民把你葬颂”。从语音分析上讲赞（zàn）与葬（zàng）两字仅是前鼻韵与后鼻韵之别，但其意思是截然不同的。这类问题的出现往往是由于字与声分家训练而造成的。为了改变这种状况，我认为必须从字音出发进行发声训练；同时为了更好地掌握歌唱语音的特点及其规律，也必须对汉语普通话语音的结构、归韵等问题，有一个全面的了解和认识。并通过一个行之有效的途径——歌唱方法的训练与语音训练相结合来进行训练，使学唱者逐步掌握并熟悉运用正确的歌唱方法进行发声、吐字从而建立起正确的歌唱方法，提高声乐艺术的演唱水平。

在编写和试用本书时，蒙许多音乐界和语言界的同志们的帮助，特别要提到的是我的两位老师沈湘、张肖虎教授及李同生、

李习人、姚思源、金波、鲁允中等专家教授给予的鼓励和支持，使我由衷的感激。同时向为本书中的《十三首音韵声乐练习曲》的词作者高骏奎同志，及本书中所选用的歌曲和歌曲片段的作者们一并表示深切的谢意。

本书中的部分内容，在1989年曾以《歌唱语音练习曲》为名出版，沈湘教授为之作序。在本书即将出版之际，我更加怀念已故的沈湘老师，现特将其所撰写的序言再次发表，以兹怀念。

由于本人的写作水平有限，本书不妥之处在所难免，请不吝赐教。

鄧子玲

1995.11.18

目 录

序	(1)
《歌唱语音练习曲》序	(4)
前言	(5)
第一章 绪论	(1)
第二章 歌唱基础理论基本知识	(5)
第一节 汉语普通话语音常识	(5)
一、语音的性质	(5)
(一)语音的生理基础	(5)
(二)语音的物理属性	(8)
二、音节和音素、元音和辅音	(9)
(一)音节和音素	(9)
(二)元音和辅音	(9)
三、声母、韵母和声调	(12)
(一)汉语语音的三个要素	(12)
(二)声母、韵母同辅音、元音的关系	(15)
(三)普通话音节的结构	(15)
四、五音与四呼	(16)
(一)五音	(16)
(二)四呼	(17)

(三)五音与四呼的关系·····	(17)
五、十三辙·····	(18)
(一)十三辙·····	(18)
(二)合辙押韵·····	(23)
第二节 歌唱发声器官的生理结构及机能简介·····	(23)
一、喉头和声带·····	(24)
(一)喉头和声带的生理结构·····	(24)
(二)声带的发音机能·····	(25)
二、口腔、咽腔和鼻腔·····	(26)
三、呼吸器官·····	(28)
(一)呼吸器官的组成部分·····	(28)
(二)呼吸的状态和种类·····	(29)
(三)歌唱的呼吸方法与状态·····	(33)
第三章 民族声乐发声法与语音训练·····	(37)
第一节 发声训练与语言的结合·····	(37)
一、语音基本功的训练·····	(37)
(一)怎样出声·····	(37)
(二)怎样引腹·····	(38)
(三)怎样归韵·····	(38)
二、正确的演唱姿势与发声要求·····	(39)
(一)正确的发声基本姿势·····	(39)
(二)发声练习总提示要求·····	(40)
第二节 二十一个声母练习·····	(42)
歌例:	
一剪梅·····	(43)

第三节 十三辙语音的训练	(45)
一、发花辙(发花)	(45)
(一)韵母发声练习	(46)
(二)歌唱语音练习曲	(49)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(51)
(四)歌例	(57)
枉凝眉	(57)
石油姑娘	(59)
忘不了你呀妈妈	(62)
绒花(电影《小花》插曲)	(64)
美丽的草原我的家	(65)
二、坡歌辙(梭坡)	(68)
(一)韵母发声练习	(69)
(二)歌唱语音练习曲	(70)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(71)
(四)歌例	(74)
那就是我	(75)
等着我,小河	(77)
我爱你,中国	(79)
拉骆驼的黑小伙	(83)
三、月夜辙(乜斜)	(86)
(一)韵母发声练习	(87)
(二)歌唱语音练习曲	(88)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(88)
(四)歌例	(91)

我爱你, 塞北的雪	(91)
娄山关(忆秦娥)	(93)
相思树	(96)
四、一语撇(一七)	(98)
(一)韵母及自成音节发声练习	(99)
(二)歌唱语音练习曲	(101)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(102)
(四)歌例	(106)
夏天留下的小秘密	(106)
春雨	(109)
再见, 鼓浪屿	(111)
多情的土地	(113)
五、姑苏撇(姑苏)	(117)
(一)韵母发声练习	(118)
(二)歌唱语音练习曲	(119)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(120)
(四)歌例	(123)
故乡的小路	(123)
希望之路	(125)
燕语	(127)
六、怀来撇(怀来)	(129)
(一)韵母发声练习	(130)
(二)歌唱语音练习曲	(131)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(132)
(四)歌例	(137)

血染的风采	(137)
嘎哦丽泰	(139)
红梅赞	(141)
珊瑚颂 (歌剧《红珊瑚》选曲)	(144)
七、玫瑰嶽 (灰堆)	(146)
(一)韵母发声练习	(147)
(二)歌唱语音练习曲	(148)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(148)
(四)歌例	(157)
我热恋的故乡	(157)
秋——帕米尔, 我的家乡多么美	(160)
草原夜色美	(163)
大森林的早晨	(165)
八、好条嶽 (腰条)	(167)
(一)韵母发声练习	(168)
(二)歌唱语音练习曲	(170)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(172)
(四)歌例	(176)
摇篮曲	(177)
小桥	(179)
让人们生活的更美好	(181)
九、收秋嶽 (油求)	(184)
(一)韵母发声练习	(184)
(二)歌唱语音练习曲	(186)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(187)

(四)歌例	(191)
思念	(191)
少年壮志不言愁	(193)
九里里山屹地十里里沟	(195)
马儿啊,你慢些走	(199)
十、山前辙(言前)	(204)
(一)韵母发声练习	(204)
(二)歌唱语音练习曲	(205)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(207)
(四)歌例	(214)
思念到永远	(214)
送上我心头的思念	(216)
美丽的白莲	(219)
十一、人前辙(人辰)	(220)
(一)韵母发声练习	(221)
(二)歌唱语音练习曲	(222)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(224)
(四)歌例	(228)
边疆的泉水清又纯	(228)
牧歌	(230)
高天上流云	(232)
父老乡亲	(234)
十二、长江辙(江阴)	(237)
(一)韵母发声练习	(238)
(二)歌唱语音练习曲	(239)

(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(241)
(四)歌例	(247)
梦回故乡	(247)
在那桃花盛开的地方	(249)
黄水谣	(251)
愿亲人早日养好伤	(256)
十三、东风辙 (中东)	(257)
(一)韵母发声练习	(259)
(二)歌唱语音练习曲	(260)
(三)中外歌曲及京剧选段唱练	(262)
(四)歌例	(266)
渔光曲	(266)
草原之夜	(268)
故乡是北京	(271)
驼铃 (影片《戴手铐的旅客》主题歌)	(276)
历史的天空 (电视连续剧《三国演义》片尾歌)	(278)
第四节 十三首音韵声乐练习曲	(280)
松竹梅 (发花辙)	(281)
长相忆 (坡歌辙)	(282)
明月 (月夜辙)	(283)
丰收曲 (一语辙)	(283)
苦读 (姑苏辙)	(284)
喜开怀 (怀来辙)	(285)
红梅 (玫瑰辙)	(286)
阳春三月 (好条辙)	(287)

思念(收秋辙)	(287)
耕田(山前辙)	(288)
春蚕(人群辙)	(289)
收秋忙(长江辙)	(290)
育花(东风辙)	(291)
第五节 声母、韵母辨正练习	(292)
一、舌尖鼻音“n”与边音“l”的区别	(292)
二、塞擦音和擦音的区别	(294)
(一)区别声母“sh”、“s”、“x”	(295)
(二)区别声母“z”、“c”、“s”	(295)
(三)区别声母“zh、ch、sh”与“j、q、x”	(296)
(四)区别声母“zh”与“z”、“ch”与“c”、“zh”与“j”	(297)
三、舌根擦音“h”与唇齿音“f”的区别	(297)
四、前鼻韵与后鼻韵的区别	(299)
(一)区别韵母“in”与“ing”	(300)
(二)区别韵母“en”与“eng”	(301)