

〔宋〕秦觀著
徐培均校註

淮海居士長短句

上海古籍出版社



宋詞別集叢刊

〔宋〕秦觀著

徐培均校注

淮海居士長短句

上海古籍出版社

責任編輯 曹光甫
封面題簽 陳孟中

宋詞別集叢刊
淮海居士長短句
〔宋〕秦觀撰
徐培均校注
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 上海群眾印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 10.5 插頁 7 字數 210,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印數: 00,001—11,000

統一書號: 10196·540 定價: 1.90元

前言

世人言詞，常稱豪放婉約。在宋代詞壇上，婉約派詞在數量上佔有極大的比重，名家輩出，佳作如林，形成了繁花似錦的局面。在婉約派詞人中，秦觀是一位杰出的代表。

秦觀，字少游，一字太虛，別號淮海居士，揚州高郵（今屬江蘇省）人。宋仁宗皇祐元年（一〇四九），他出生在一個中小地主的家庭裏。青少年時期，慷慨豪雋，強志盛氣，慕郭子儀、杜牧之爲人，決心「回幽夏之故墟，弔唐晉之遺人」〔一〕。殺敵疆場，收復故土的願望一時不能實現，便過了一個時期的漫游生活。三十歲前後，曾到歷陽（今安徽和縣）、徐州（今屬江蘇省）、會稽（今浙江紹興）省親訪賢，探古攬勝。家居期間，時而「杜門却掃，日以文史自娛；時復扁舟循邗溝而南，以適廣陵」〔二〕；有時也寄迹青樓，以他的詞作，「酬妙舞清歌」〔三〕。神宗元豐八年（一〇八五），秦觀三十七歲，考中進士，除定海主簿，未赴任，尋授蔡州教授。當年神宗去世，哲宗繼位。翌年改元元祐，主張變法的王安石不久也病故。哲宗年幼，朝中大政，一切聽之於高太后。於是司馬光、蘇軾等舊派人物當權。元祐二年（一〇八七），蘇軾以「賢良方正」薦秦觀於朝，不幸爲忌者所中，只得引疾回到蔡州。直到元祐五年，他才再次被召到京師，除太學博

士，校正祕書省書籍。元祐六年，又由博士遷正字，但在洛蜀兩黨的鬥爭中，依附蜀黨的秦觀遭到洛黨賈易的攻擊，以行爲「不檢」罷去正字。過了二年，方始由校對黃本書籍遷爲國史院編修，授宣德郎。在京三年，是秦觀一生中最高興的時期。他和黃庭堅、張耒、晁補之同游蘇軾之門，人稱「蘇門四學士」，而蘇軾「於四學士中最善少游」，對他的文章（包括詞）「未嘗不極口稱善」〔四〕。

高太后去世，政局有變。紹聖元年（一一九四），哲宗親政，新黨重新上臺，舊黨遭到打擊。蘇軾被貶到惠州，再貶瓊州。秦觀也受到牽連，出爲杭州通判，又因御史劉拯告他增損神宗實錄，道貶處州，任監酒稅的微職。紹聖三年，又以寫佛書被罪，貶至郴州（今湖南郴縣）。在郴州住了一年，奉詔編管橫州（今廣西橫縣），次年又自橫州徙雷州（今廣東海康縣）。在南土四時盡熱，愁人日夜俱長」〔五〕的境遇中，他預感到生命不會久長，爲自己作了挽詞。可是在元符三年（一一〇〇）五月，新接位的徽宗下了一道赦令，蘇軾自海南量移廉州，途經海康，和他見了一面。隨即他自己也被放還。當年八月十二日，醉臥藤州（今廣西藤縣）光化亭上，溘然長逝。終年五十二歲。

秦觀一生的道路坎坷曲折。他曾針對當時的內政、邊防，寫過不少策論，但政治上的抱負始終未能實現。後世稱他的策論「灼見一代之利害，建事揆策，與賈誼、陸贄爭長」〔六〕。然而

他的成就主要却在詩詞方面。現存淮海集中，有古近體詩四百多首。前期的詩風綺麗纖巧，被人目爲「如時女步春，終傷婉弱」〔七〕。甚至被人戲稱之爲「小石調」〔八〕、「女郎詩」〔九〕。後期的詩，因仕途上疊經挫折，故風格爲之一變，呂本中說：「少游過嶺後詩，嚴重高古，自成一家，與舊作不同。」〔一〇〕然而總的說來，「少游詩似小詞」〔一一〕，他的詩名也爲詞名所掩。蘇門六君子之一的陳師道說：「今代詞手，惟秦七、黃九爾，唐諸人不逮也。」〔一二〕清紀昀等修四庫全書時也說：「觀詩格不及蘇黃，而詞則情韻兼勝，在蘇黃之上。」〔一三〕超過黃庭堅，這是事實；同蘇軾相比，只能說各有所長。從這些評價上，可看出秦觀詞地位之高。

秦觀詞以愛情爲題材的作品，約佔今傳淮海詞的半數。有的寫與少女或歌妓相悅相戀的感情，如望海潮（其四）、沁園春、夢揚州、一叢花、南歌子（贈陶心兒）、木蘭花（秋容老盡芙蓉院）；有的「將身世之感打并入豔情」〔一四〕，如滿庭芳（山抹微雲）、水龍吟（長相思）、虞美人（高城望斷塵如霧、行行信馬橫塘畔）、浣溪沙（漠漠輕寒上小樓、錦帳重重卷暮霞）。這類詞作所寫的雖大多是歌妓，但從這些受到當時社會制度歧視和遺棄的婦女身上，也寄寓着詞人自己懷才不遇、政治上屢遭打擊的一腔憂鬱。值得注意的是，他的愛情詞除了幾首格調不高以外，大部分思想比較健康，感情比較深摯，不像柳永那樣詞語塵下，情趣庸俗。如鵲橋仙：

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝却人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧

鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

這首詞通過牛郎織女一年一度相逢的故事，歌頌了堅貞的愛情，揭示了一個正確的戀愛觀：愛情要經得起長久分離的考驗，只要彼此真誠相愛，即使終年天各一方，也比朝夕相伴的庸情俗趣可貴得多。明代沈際飛評曰：「（世人詠）七夕，往往以雙星會少離多爲恨，而此詞獨謂情長不在朝暮，化朽腐爲神奇！」（吾確實，這種進步的戀愛觀，在古代作品中是少見的；即使在今天，也仍然具有一定的現實意義。

秦觀描寫貶謫心情的詞作，大體上可以理出一個順序：始則對京城懷有眷戀惜別之情；繼則回歸無望，漸趨傷感、沉鬱。他的江城子（其一）和風流子，可能作於離京之時。前者云：「西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情曾爲繫歸舟。……便做春江都是淚，流不盡，許多愁。」西城，指汴京西鄭門外金明池一帶，那是一個著名的風景區，每逢三月上巳，都人常去游覽。秦觀供職祕書省時也曾與友人在那裏宴集。如今身坐黨籍，在臨別的時刻怎能不感到留戀。後者云：「寸心亂，北隨雲黯黯，東逐水悠悠。」當係寫乘船離京的心情：此時詞人北望都城，烏雲籠罩；東逐汴水，前路漫長。一懷愁緒，不覺油然而生。在處州時所作的千秋歲，感情更加深沉，不僅感到昔日的西池宴集已成幻影，而且覺得重回「日邊」的清夢，也縹緲難尋。最後

不得不失望地悲吟：「春去也，飛紅萬點愁如海！」後來詞人一貶再貶，到達郴州前後，他的心彷彿破碎了一般：「瀟湘門外水平鋪，月寒征棹孤。……人人盡道斷腸初，那堪腸已無！」〔五〕鄉夢斷，旅魂孤。崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁無。」〔六〕他在郴州旅舍所作的踏莎行一詞，更饒沉鬱之旨：

霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。

驛寄梅花，魚傳尺素，

砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，爲誰流下瀟湘去？

此詞蘊藉含蓄，意境深遠，可稱千古絕唱。據說，「東坡絕愛其尾兩句，自書於扇曰：『少游已矣，雖萬人何贖！』」〔七〕這種淒切蘊藉，不便明言的深意，唯有與他「同昇而并黜」的蘇軾能够理解，並在思想上產生「高山流水之悲」〔八〕。一些人認爲「詞別是一家」，只能寫身邊瑣事，不能反映政治生活，婉約派詞尤其如此。看了秦觀表現貶謫生活的詞作，這一觀點不是很值得商榷嗎？

除了愛情和貶謫方面的詞以外，秦觀的懷古、紀游之作，歌頌了祖國的大好河山和悠久歷史，他的紀夢、抒情之作，表現了浪漫主義的遐想和超脫世俗的情致。傳頌衆口的滿庭芳（山抹微雲）詞，描繪了暮冬時節的江南景色，含有濃郁的詩情畫意。在望海潮（其一）中，詞人懷着贊

美的感情勾勒了揚州遼闊的疆域和美麗的景色，並對隋煬帝荒淫奢侈的行爲表示一定的批判。在望海潮（其二）中，詞人對蒼翠的秦望山、瀟灑的若耶溪、「千巖萬壑爭流」的越州山水，發出由衷的贊頌，對范蠡、西施、蘭亭、梅市以及賀知章等的古人遺蹟，表示無限的神往。在望海潮（其三）中，詞人將個人在黨爭漩流中的升沉之感糅合在京洛名園的景物上，愈發促使人們對美好生活的熱愛。金明池一詞，對汴京園囿的描繪，更爲形象而具體：「瓊苑金池，青門紫陌，似雪楊花滿路。雲日淡，天低晝永，過三點兩點細雨。好花枝，半出牆頭，似悵望、芳草王孫何處。更水繞人家，橋當門巷，燕燕鶯鶯飛舞。」讀了這些作品，使人聯想到柳永描寫杭州盛況的望海潮（東南形勝）詞，它們從各自的側面，反映了北宋時期都市繁榮的面貌，不僅具有文學價值，而且具有一定史料意義。

詞人的紀夢、抒情之作，幾乎貫串他的一生。早期的雨中花，充滿奇妙瑰麗的想像，表現了一種積極向上的浪漫色彩。以後隨着仕途的失意，他漸漸消極起來，在滿庭芳（紅蓼花繁）中已開始反映了一種超塵出世的思想，特別是政治上遭受打擊之後，他更感到人生無望，內心充溢着憂鬱和悲愁，他希望從痛苦中解脫出來，於是就用浪漫主義的手法抒寫自己的情懷，表面上似乎很曠達，骨子裏却更加痛苦。如謫橫州時，他醉臥海棠叢間祝姓家，醒後作詞：「社麴醺成微笑，半缺椰瓢共白。覺傾倒，急投牀，醉鄉廣大人間小。」說明在現實生活中處處受到壓抑，

唯有醉後忘却世事才感到舒暢自由。好事近（夢中作）下闕「醉臥古藤陰下，了不知南北」，更是在貌似虛無恬淡的詞句下隱藏着內心的無限痛苦，因此有人把它當作死於藤州的預兆^{（三〇）}。他的同門好友黃庭堅更爲理解他內心的奧秘，特地寫詩寄賀鑄以申悼念之情：「少游醉臥古藤下，誰與愁眉唱一杯？解道江南腸斷句，只今唯有賀方回。」

秦觀早期的詞大都爲應歌而作，往往流播於青帘紅袖之間。到了汴京以後，他進一步受到歌唱藝術特別是瓦子藝人的影響，常常撰寫一些唱詞。調笑令十首和憶秦娥四首，便是這類作品。還有一些俚詞，如促拍滿路花、滿園花、河傳（其二）、浣溪沙（其四）、桃源憶故人以及品令二首，語言俚俗，風格粗獷，顯然是有意向民間文學學習的。

秦觀詞有很高的藝術成就，具體表現在以下幾個方面：

第一、他善於發揮詞的抒情特性，除了幾首懷古之作外，他的詞基本上不用故實，不發政論，只是「專主情致」^{（三一）}。其抒情之深摯，爲詞史上所少見。前人把他與晏幾道並提，說是「淮海、小山，古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。求之兩宋詞人，實罕其匹」。^{（三二）}「故所爲詞，寄慨身世，閑雅有情思，酒邊花下，一往而深」^{（三三）}。由於他的詞飽含深沉濃摯的感情，因此往往產生一種沁人心脾的藝術感染力。

第二、他的詞蘊藉含蓄，寄情悠遠。乍看起來，秦觀詞多咏美人芳草，離愁別恨；然而其中

却蘊含着無限深情遠意。清代陳廷焯說：「少游滿庭芳諸闕，大半被放後作，戀戀故國，不勝熱中，其用心不逮東坡之忠厚，而寄情之遠，措語之工，則各有千古。」周濟說：「少游意在含蓄，如花初胎，故少重筆。」曹說明他的詞義蘊言中，韻流弦外，具有言有盡而意無窮的餘味。他的詞的結句最富有這種特色，如「放花無語對斜暉，此恨誰知」，曹「回首，回首，繞岸夕陽疏柳」，曹宛轉低回，意境悠遠，頗有游絲盪空、春水縈溪的藝術效果。

第三、他的詞音調和諧，韻味醇厚。宋代葉夢得曾經稱許說：「秦觀少游亦善爲樂府，語工而入律，知樂者謂之作家歌。」毛的確，他的詞平仄協調，音韻和諧，節奏鮮明，旋律優美，顯示出一種悅耳動聽的音樂美。試誦滿庭芳、浣溪沙、阮郎歸諸闕，未嘗不覺字字妥溜，抑揚有致，恍如一股感情的溪流在流動，在激蕩。由於他嫻於音律，因此也能自度新腔。康熙欽定詞譜於夢揚州調下注云：「宋秦觀自製詞，取詞中結句爲名。」曹他如醉鄉春和金明池，也應是他的創調。

第四、秦觀詞的語言清新自然，明白曉暢，與所要表達的感情融合無間，達到形式和內容的和諧統一。對此前人評價極高。蔡伯世說：「子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭，辭情相稱者，惟少游而已。」曹他在語言上之所以獲得如此高的成就，一方面是由於工於煉字，如「青牋嫩約」曹，以「嫩」字形容青年男女之間的約會，十分生動貼切。又如「山抹微雲，天黏衰草」曹，

「抹」黏兩個動詞把大自然的美質非常形象地表現出來，因此常獲前人贊揚。另一方面是由於善於融化古人詩句，如「斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村」〔三〕，晁補之贊曰：「雖不識字人，亦知是天生好言語。」〔四〕後兩句本之于隋煬帝詩，清賀貽孫說：「寒鴉」「流水」，煬帝以五言劃爲兩景，少游用長短句錯落，與「斜陽外」三景合爲一景，遂如一幅佳圖。此乃點化之神。」〔五〕說明秦觀在語言的繼承上非常富於創造性。秦觀前期作品繼承尊前、花間遺韻，時作豔語；然而「少游雖作豔語，終有品格」〔六〕，比之前人，感情較爲健康。

秦觀詞遠紹南唐，近承晏柳，下開姜夔，前人從詞「當以婉約爲主」的傳統觀念出發，認爲它是「詞家正音」〔七〕。雖然同是婉約，但秦觀却與其他諸家有異。劉熙載說：「叔原貴異，方回膽逸，耆卿細貼，少游清遠。四家詞趣各別，惟尚婉則同耳。」〔八〕張炎對秦觀詞婉約的特點概括得尤爲具體，他說：「秦少游詞體制淡雅，氣骨不喪，清麗中不斷意脈，咀嚼無滓，久而知味。」〔九〕我們如果將秦觀詞仔細玩索，是不難得出這個印象的。且舉浣溪沙一詞爲例：

漠漠輕綉上小樓，曉陰無賴似窮秋，澹烟流水畫屏幽。

掛小銀鉤。

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁，寶簾閑

這首詞寫的是春愁，然而着墨不濃，只是用白描的手法將所處的氛圍加以渲染，就把一腔淡淡

的哀愁變爲具體可感的藝術形象，形成一種清幽深遠的意境，讓人讀了感到淒清婉美，有如細嚼橄欖，回味無窮。

秦觀詞在思想內容上真實地顯現了他的個性和身世，並從側面反映了當時社會的政治鬥爭，具有一定的認識意義；在藝術上也有很多獨創的地方，值得我們今天借鑒。但也應看到，他的一些描寫愛情的詞作，尤其是俚詞，還有一些涉於狎蝶的成分；在一些懷古、紀夢和表現貶謫心情的詞作中，也往往黯然傷神，消極頹喪，缺乏鼓舞人心的力量。就藝術而言，也存在纖細柔弱的毛病，胡仔說：「少游詞雖婉美，然格力失之弱。」〔三〕蘇軾亦以其詞的「氣格爲病」，曾經譏評說：「山抹微雲秦學士，露華倒影柳屯田。」〔四〕另外他的詞也還不够深刻有力，清代賀裳說：「少游能曼聲以合律，寫景極淒婉動人，然形容處殊無刻肌入骨之言。」〔五〕這些批評基本上是中肯的。

最後關於本書的校點作一些說明：日本內閣文庫藏宋乾道高郵軍學本淮海居士長短句（簡稱乾道本）是迄今所見最完整的宋本，本書即以此爲底本，以吳湖帆藏本（簡稱吳本）、一九三〇年故宮博物院影印本（簡稱故宮本）、吳本、故宮本并見於葉恭綽一九三〇年宋本兩種合印淮海居士長短句中）對校。另以明嘉靖己亥張經鄂州刻淮海集中之淮海長短句（簡稱張本）、明萬曆戊午李之藻高郵刻淮海後集之長短句（簡稱李本）、明末段斐君武林刻淮海後集之長短句（簡稱

殿本）、明末毛晉刻淮海詞（簡稱毛本）、清四庫全書寫本淮海詞（簡稱四庫本）、清康熙辛未黃巖校本淮海居士長短句（簡稱黃本）、清道光丁酉王敬之高郵刻淮海集中之淮海詞（簡稱王本）、清同治癸酉秦元慶刻淮海後集之長短句（簡稱秦本）、近人朱祖謀彊村叢書本之淮海居士長短句（簡稱彊村本）。以上諸本，曾參考葉氏兩宋本淮海詞經見各本字句異同表）以及宋黃昇唐末諸賢絕妙詞選（簡稱花菴）、草堂詩餘（簡稱草堂）、清康熙欽定詞譜、萬樹詞律、朱彝尊詞綜、歷代詩餘等參校。原有詞七十七首，悉依宋本編次，以保持本來面目。凡有異文，均出校記；宋本個別錯字，亦予以校改。此外，淮海居士長短句補遺，係網羅散失，并加考訂輯成，得詞三十四首、失調名逸句四則、曲游春詞逸句一則。其編次大體依時間順序。校注時，每首以一書爲底本，他書作參校。淮海居士長短句存疑，有詞五十八首、失調名逸句一則，係將蒐集所得，不可遽定者列爲一編。每首均注明出處，除少數附錄前人評語以供辨析外，一般不作校注。本書附錄中的秦觀詞年表，係將詞人行實，列一年表，並將淮海詞可考知時間者，亦加以繫年。

本書承日本大阪女子大學副教授橫山弘先生以宋乾道高郵軍學本之複印件見贈，又承復旦大學教授章培恒師、上海社會科學院文學研究所古典文學研究室主任龔炳蓀同志審閱部份稿件，在此一併致以謝忱。

業師龍榆生教授早年親授詞學，受益良深；此次研治淮海詞，復以先生生前編印之淮海居士長短句作爲參攷。書此數語，以志不忘。

徐培均

一九八二年國慶節前夕

注

〔一〕宋陳師道淮海居士字序。

〔二〕秦觀與李樂天簡。

〔三〕秦觀夢揚州詞。

〔四〕宋葉夢得避暑錄話卷三。

〔五〕秦觀寧浦書事六首第三首。

〔六〕明張綬秦少游先生淮海集序。

〔七〕宋魏慶之詩人玉屑卷二引敖陶孫臞翁詩評。

〔八〕宋胡仔荅溪漁隱叢話前集卷五十引王直方詩話：「元祐中，諸公以上巳日會西池，王仲至有二詩，文潛和之最工，云：『翠浪有聲黃帽動，春風無力綵旗垂。』至秦少游即云：『簾幕千家錦繡垂。』仲至讀之，笑曰：『此語又待入小石調也。』又宋湯衡張微雅詞序：『昔東坡見少游上巳游金明池詩有『簾幕千家』」

錦繡垂』之句，曰：『學士又入小石調矣。』

〔九〕金元好問論詩絕句：『有情芍藥含春淚，無力薔薇臥晚枝。拈出退之山石句，始知渠是女郎詩。』

〔一〇〕宋呂本中童蒙詩訓。

〔一一〕宋胡仔苕溪漁隱叢話前集卷四十二引王直方詩話。

〔一二〕宋陳師道後山詩話。

〔一三〕四庫全書總目提要卷一百五十四集部別集類七。

〔一四〕清周濟宋四家詞選。

〔一五〕草堂詩餘正集卷二。

〔一六〕秦觀阮郎歸詞其三。

〔一七〕秦觀阮郎歸詞其四。

〔一八〕宋胡仔苕溪漁隱叢話前集卷五十引冷齋夜話。

〔一九〕清王士禛花草蒙拾。

〔二〇〕明郎瑛七修類稿卷三十三秦觀……嘗於夢中作好事近一詞（略），其後以事謫藤州，竟死於藤，此詞其

識乎？」

〔二一〕宋李清照詞論。

〔二二〕清馮煦蒿庵論詞。

〔三〕清陳廷焯白雨齋詞話卷一。

〔四〕清周濟宋四家詞選目錄序論。

〔五〕秦觀畫堂春。

〔六〕秦觀如夢令其三。

〔七〕宋葉夢得避暑錄話卷三。

〔八〕詞譜卷二十六。

〔九〕清朱彝尊詞綜卷六引。

〔一〇〕秦觀望海潮詞其四。

〔一一〕秦觀滿庭芳詞。

〔一二〕同上。

〔一三〕清徐鉉詞苑叢談卷四。

〔一四〕詩後。

〔一五〕王國維人間詞話。

〔一六〕清胡薇元歲寒居詞話。

〔一七〕藝概詞曲概。

〔一八〕宋張炎詞源卷下。