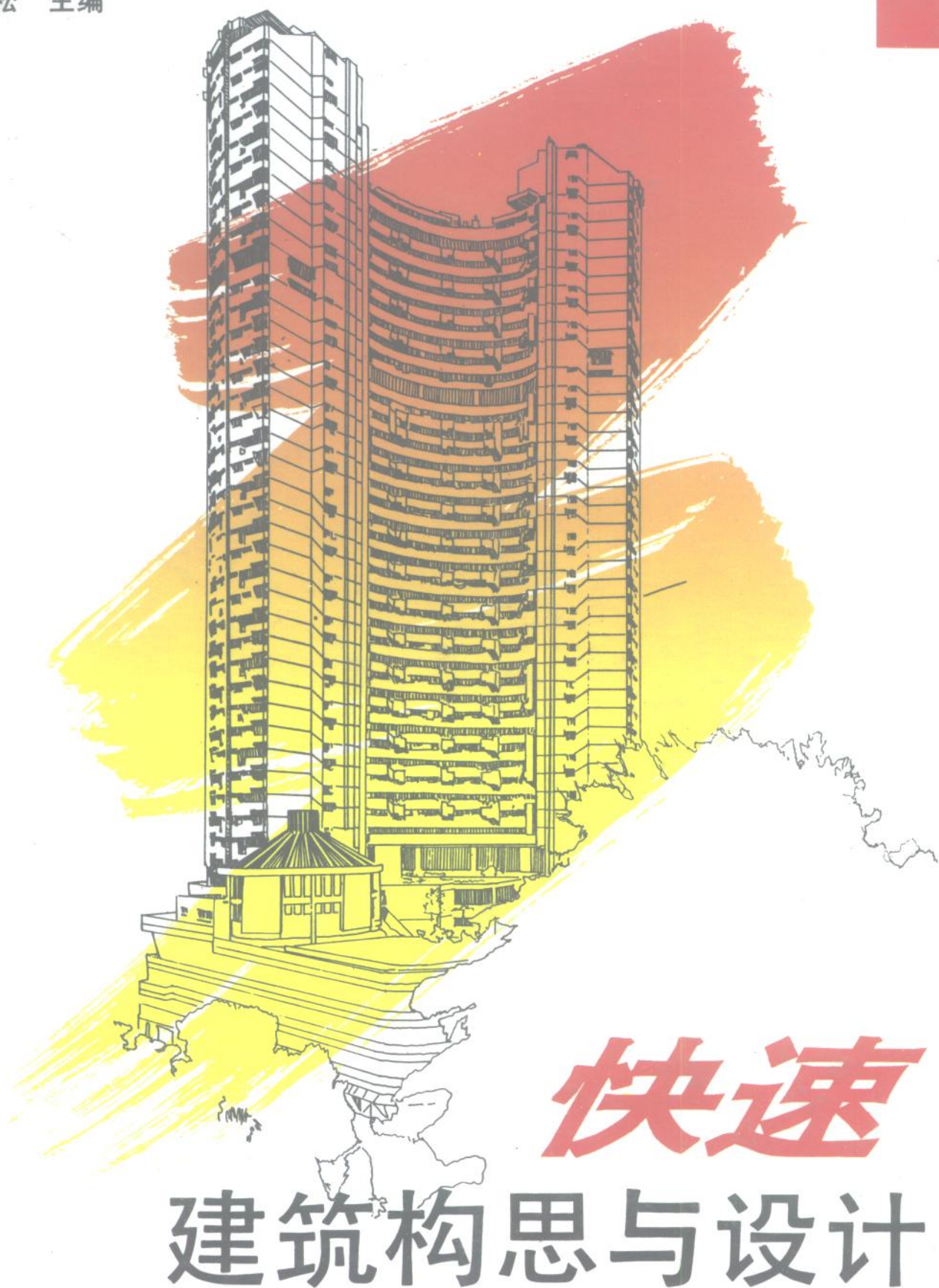


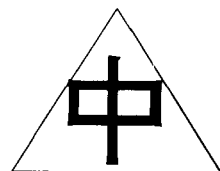
中

邵松 主编



快速 建筑构思与设计





快速建筑构思与设计

邵 松 主编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

设计构思是建筑师最为重视的问题之一，如何才能迅速地做出理想的方案，大量地参考和熟悉各种技术资料是一种有效的途径。但是，多方收集资料既费时间、又费精力。编者正是为了解决这一问题而编写了这本图集。本书所选实例大多为国外优秀建筑设计作品；考虑到我国国情，本书同时收录了国内的许多优秀建筑设计作品。编者对这些作品还进行了精辟的分析，并将其设计手法进行了归类，上升理论高度进行评介。这是一本非常实用的案头工具书。

* * *

责任编辑 王其钧

技术设计 刘 英 高红维 伍传鑫

快速建筑构思与设计

中

孙 松、主编

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京市顺义县燕华印刷厂印刷

*

开本：880×1230 毫米 1/16 印张：37½ 字数：1350 千字

1996 年 7 月第一版 1996 年 7 月第一次印刷

印数：1—4,600 册 定价：110.00 元

ISBN 7-112-02783-7

TU·2139 (7893)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

快速建筑构思与设计(中)

策 划：欧阳星耀 王其钧

主 编：邵 松

常务编委：谈一评

编 委：(按姓氏笔划为序)

刁学军	田 勇	李 辉	李和平	刘林祥
刘效永	邵 松	郑振纮	柯金华	谈一评

作者简介

邵 松 1962年7月出生。1979年考入重庆建筑大学建筑学专业，1983年毕业，获工学学士学位。尔后分配到西南交通大学任教。1987年考入重庆建筑大学建筑设计及理论专业深造，二年半的学习，成绩优秀，被授予工学硕士学位。毕业后，先后到过深圳、广州、海口、北海等地，从事建筑及规划设计、理论研究及教学工作，作品颇丰。在设计投标工程中多次获奖，曾主持或独立完成了数十万平方米的建筑设计任务，其中十多万平方米的实际工程已建成或正在施工中。在理论研究方面，从1981年首次公开发表第一篇论文开始，已在各种学术刊物及报纸上发表近二十篇，并两次获奖。曾参加过《世界建筑导报》、《南方建筑》、《装饰总汇》、《广厦》等多种期刊的编辑工作。主编的大型专业图书《建筑设计构思图集》、《高层建筑造型参考图集》、《广东建筑与设计》等已分别由辽宁科技出版社和国际文化出版公司出版，参加编写的《国际标准体育场地器材大全》已由广东高等教育出版社出版，并为广东省建筑设计院、广州市设计院、广州珠江外资设计院、广州市规划局、广东省规划局、广州城建学院设计院、广东省鹤山县设计院等多家设计单位编辑出版了作品集。目前供职于西南交通大学建筑设计院北海分院，任执行院长兼总建筑师，并担任北海市财兴房地产有限公司总工程师、广州英之豪设计有限公司设计总监，北海市城市规划与建筑设计专家评审组成员。

编者的话

——解析·演绎·创新

建筑作为文化的一种表现形式，不同时期的建筑反映不同的文化特征。改革开放给当代中国建筑带来了变革，注入了活力。不管是欧州建筑、美洲建筑，还是非洲建筑、亚洲建筑，中国建筑师们兼容并收，扬长避短，均取之为我所用。外来文化如此快地得以吸收，客观上得益于市场经济的快速发展。市场经济和外来文化的碰撞，推陈出新，国外各种各样的建筑风格 and 流派渗透到我国，这不但拓展了设计人员的视野，更新了观念，也使中国建筑的创作空前活跃起来。为了给设计人员提供一套资料性、手册式的图典，受中国建筑工业出版社的委托，笔者组织编辑了这套图书。

目前及未来相当一段时间内，建筑的发展趋势是多元化。在这多元的思潮中，外来影响是不可轻估的。大量的西方科技、文化思潮涌进中国，针对建筑来说：粗野的、典雅的；乡土的、高技的；理性的、非理性的；地方的、国际式的；现代的、后现代的；超前的、复古的；通俗的，怪诞的，等等……，各种各样的流派、主义和思潮几乎同时传播。对建筑师来说，这无疑是件好事，可以自由地模仿、学习、变异、创新，但在这繁荣表象的后面，却需要我们更多地理性思维。了解建筑，了解其历史背景，不要被其花俏的形式和躯壳所迷惑，而应细致地、慎重地进行解构分析。所谓解构分析即在深入了解建筑作品之后，将其肢解、裂变、归纳、总结，探求其本体论以外的意义。我们的目的不在于评价现有物象，而在于解构后的重建，以便使转换生成后的模式涵盖更广博的范畴，对建筑设计具有直接而有效的指导意义。

世界建筑博大而精深，学之不易，用之更难，建筑作为一种文化现象

所应把握的范畴，书中从三个方面进行解析，但愿能将问题化繁为简而又不失之精神。解析的三个方面分别为具体的解析、功效的解析和价值的解析。三层次解析相互联系、相互渗透、相互转化，从而构成解析论系统，这种由浅入深，由表及里的解析程序，体现为表层结构——深层结构——整体结构的作品有机构成。

所谓具体解析，即具有固定面结构形式，按照建筑师所考虑的功能、结构、环境、材料、经济等客观制约条件，在某一具体的时间、地点和社会条件下所表达的思想意义作原原本本、实事求是的解析，力求如实地反映范畴的固有意义，由具体解析对应的是表层结构，客观地表述作品和建筑师的本意，如评介其环境的协调性，功能造型，构造结构，经济造价等等。

一个建筑师创作的作品所内藏的种种意念，在其固有时间里不一定能真正地了解或自觉地意识到它的价值，显然只有具体这一层次的解析是不够的，它对于某一范畴的分析和说明常常不够完全和准确，之所以如此，很明显是受到某些具体条件的限制或囿于认识者已有观点、角度、侧面或由于设计者（或笔者本人）自身思想的矛盾及内涵的混沌性、多层次性、游移性等等。多年来我国建筑界习惯于形而上学及口号教条式的评介和非此即彼的定性，难免见仁见智，甚至作出完全相反的评判，这就需要深一层的解析。

第二层次的解析，即功效的解析，有横断面的结构属性。它是把建筑放在一定的历史范围和多学科的范畴内，在整体网状联系中，从时代精神和多面性等方面，深一层地揭示其内涵。这一层次的侧重从各个方面、各个角度和各种层次去解析建筑的属性、意义、历史承传关系、对未来的影响。一位建筑师，当他完成某一作品时，未必就已意识到其社会价值和哲学意义，通过社会的评价，相同意见者的介绍和发挥，不同意见者的批评，使其每一部分所包含的规定性更加明确和确定，每一个方面（如环境特征、哲学意义等）作为一个范畴在整个时代思潮和思想逻辑结构系统中的地位和作用也更加明显。深层次的功效解析，从整体反求局部，梳理了建筑作品在网状社会系统和时代思潮逻辑结构系统中的脉络关系。但是，一位建

筑师，建筑评论家以及公众，由于时代的困囿，往往不能充分了解和认识到作品的历史作用和哲学含义，由于种种原因而褒贬不一，甚至给予歪曲，其价值的评定，故然有时代的需要（如物质功能、思想意义等），也要经得起历史的检验。

整体结构的价值解析，是从历史的发展演变中掌握建筑演变的必然趋势，以验证作品的本质价值和意念，从时代与历史，变化与逻辑的统一中，深层次地揭示作品的整体本质，这需要对作品做历史层面结构和统一层面结构的解析。历史的实践，可以清除掉避讳，个人好恶等等障蔽，这里既有对建筑的固有价值及意义的重新审查、疏理，也有对作品在一定历史时期内的特定功能和含义的重新发掘。因此，价值的解析是具体解析和功效解析的统一，是从时代思潮的联结中及历史的长河里探索演变的规律性。总之，不管是哪一种解析的结果，都应该有分析地扬弃，综合地创造。

主观上，编者愿意把这套书编得尽可能完美，对每一作品的解析尽可能上升到三层次论的高度，但由于我们的水平和资料等方面的不足，可能挂一漏万；另一方面，一些作品刚刚完成或尚属未完成，甚至是建筑方案，用三个层次论去解析，也不可能。按照传统的说法，建筑是一门艺术，艺术创作是需要有灵感的，有些东西只可意会不能言传，于是我们绘制了大量的图，尽可能忠实地表达作品的固有含义，让读者见仁见智，自己去解析吧。

现代建筑设计，在观念上不能孤立地考虑一个形体更不能只是一个面，而应考虑形的延伸，历史层面和时间隧道，环境层次的多维相关性，科学技术的承受力及经济要素，主客体之间的相互反应和反射，形与色的参照等等。建筑设计如此复杂，如何快速构思？赖特创作的流水别墅仅几百平方米的建筑之所以能产生史诗般的价值，与设计者数月的漫长构思是分不开的。但在当今商业社会中，并不是每一项设计客观上都给建筑师充足的时间去构思，去寻求灵感，那么怎么办呢？这套书的编绘，正是想解决一点这方面的问题，给建筑师在创作时加进一些催化剂，让大家踩在前人的肩膀上往上爬，能尽快的在满足功能和业主要求的前提下，在传统文脉、地方特征和现代技术及材料科学之间得到建筑风格的结晶牛胰岛素

(指 1965 年我国首次人工合成的蛋白质), 同时又能在城市规划及环境景观中扮演自己得体、适度的角色。

人类文化是一个完整的自组织生态系统, 而建筑文化作为其一独立子系统, 总是自我调节平衡, 逐步趋于完善、走向完型。它与其它学科(如人类文化学、工程结构学、材料科学等)的相溶性, 在一定程度上反映这种完型。建筑师之功用, 无疑于最大限度地寻求各个子系统与建筑学科之间的最佳“溶点”, 然后通过类传达机制告诉人们, 要完成这种传达机制的转换, 排除认知以外的媒介, 最重要的莫过于视觉, 而与视觉产生直接联系的首先是形式, 完成形的塑造, 无疑是建筑设计至关重要的要素。作为实际工作中针对性建筑创作, 平面功能的梳理尚有一定的章法可循, 环境的设计, 除了尺度、体量、材料、相互关系等问题外, 最主要的就是形象构成了。成功的形象构成, 理应关联文化、风土、地域特征、建筑性格、结构构造的合理性等诸多要素的有机结合, 达到完型。要完成这种完型, 必须学习前人的经验, 中国的、外国的、现代的、古代的都必须学习。建筑文化作为一完整的文化体系, 纵延五千余年, 横包多种类型, 相关多种学科, 内容是浩瀚的。对于当代建筑创作来说, 不管主观愿意与否, 建筑师必定要受前人建筑作品的影响。现代主义建筑并没有消亡, 后现代主义的建筑正在蓬勃发展, 新古典主义、高技派、解构主义也都争得了一席之地, 这一切都会影响我们的创作。本书尽可能的不存偏见, 不带好恶的对世界各地, 各种不同流派、不同思潮的作品加以介绍, 但是, 这不是一部史学著作, 也不是一部理论性很强的著作, 故侧重点在于作品本身。从大家所熟悉的格雷夫斯、斯特林、文丘里、屈米、矶崎新、安藤忠雄等世界著名建筑师到不为众人所知的无名小卒, 包括笔者自己的拙作, 均有所收录。这一切均以最直观的形式——图, 介绍给大家, 供大家参考。参考借鉴的方法很多; 模仿、甚至抄袭, 当然值得称道的方法是解构分析后, 裂变、重组、吸取其精神, 演绎生成。人类的认知, 对互相接近的物体, 会作出关联的联想, 即刺激的相似性影响群组特性。建筑创作的构思, 也可由同类的相似对建筑作出刺激(此处的同类, 既可是同类形态, 也可是同类功能的建筑, 甚至可以是某种要素的同类), 本书收录的大量的实例, 希

望能对建筑创作作出某种刺激，产生一些启迪。每位有设计经验的建筑师都知道：任何优秀的建筑物都象树木一样生长在特定的时代和环境中，南方的树木移植到北方也许不能成活，北方优秀的设计搬到南方也许就变得极不合理，这和气候状况、地形地貌、民俗风情、历史文化有极大的关系。这些因素对建筑的影响是不能抄袭照搬的，但人类的文明有其连续性，历史不会断裂，建筑师需要学习，更需要创新，学习需要提炼，需要较强的哲学思维，学习的同时也为创新的联想留下契机。创新需要赋予文化内涵，创新的合理性可以使设计质量产生飞跃和升华。建筑师的创作活动，自始至终都离不开学习和创新，学习是学习其精神，本书既要把优秀作品的精神抽象出来，又要用形象的手段加以表达，钢笔画便成了编者选择的最便捷，最适宜的方式。它可以细，细致精微；也可以粗，粗旷豪放，却又不失神韵。线条之间的疏密有致，可以表达结构的精确，也可以表达质感的粗细；可以表达历史的丰富，也可表达当代的缤纷。当代建筑舞台的多彩世界，使建筑充满了主义，由几位建筑大师主宰世界的年代已经过去，某个人，某几个人已不可能左右时代的发展，无名小卒、小字辈们都可以粉饰登场，尽情表演。面对这丰富多采的世界，给选编人员出了不少难题，如何取舍？既要全，因为作为资料性图书，总要顾及到各个方面；又要新，若不能给读者新的资料、新的感受，此书的编绘就失去了意义。目的是否达到，翘足以待读者的评价了。

历史展示了建筑的演进，现实告诉我们要勤于思考，要进步，就要分清良莠，不断学习。我欣赏勒·柯布西埃，不光因为他为我们留下数以百计的灿烂作品，更因为他的一生总是在不停地探索，甚至自我否定，尽管前后矛盾，进取的精神却永存。学习、创造、否定，再学习、再创造、直至辉煌！这也应该是我们中国建筑师的精神！

1995年6月26日

于珠城北海

目 录

编者的话——解析·演绎·创新

5	建筑群体形象的组合	1
1.	建筑群的布局与配置	1
2.	分期设计的企划与协调	33
3.	综合建筑的图式与群落	61
6	建筑形体的开口模式	107
1.	窗口	107
2.	入口	163
3.	开口图形所形成的秩序与模式	203
7	外部空间设计	237
1.	广场与入口空间	237
2.	水面与瀑布、喷泉	295
3.	踏步与高低落差的处理	315
4.	小品建筑与雕塑	363
8	建筑图形艺术与造型	399
1.	建筑图形的完型构成	399
2.	建筑造型的焦点处理	455
3.	活跃元素与基本秩序	511
4.	图示风格与符号文化	555
	后记	589

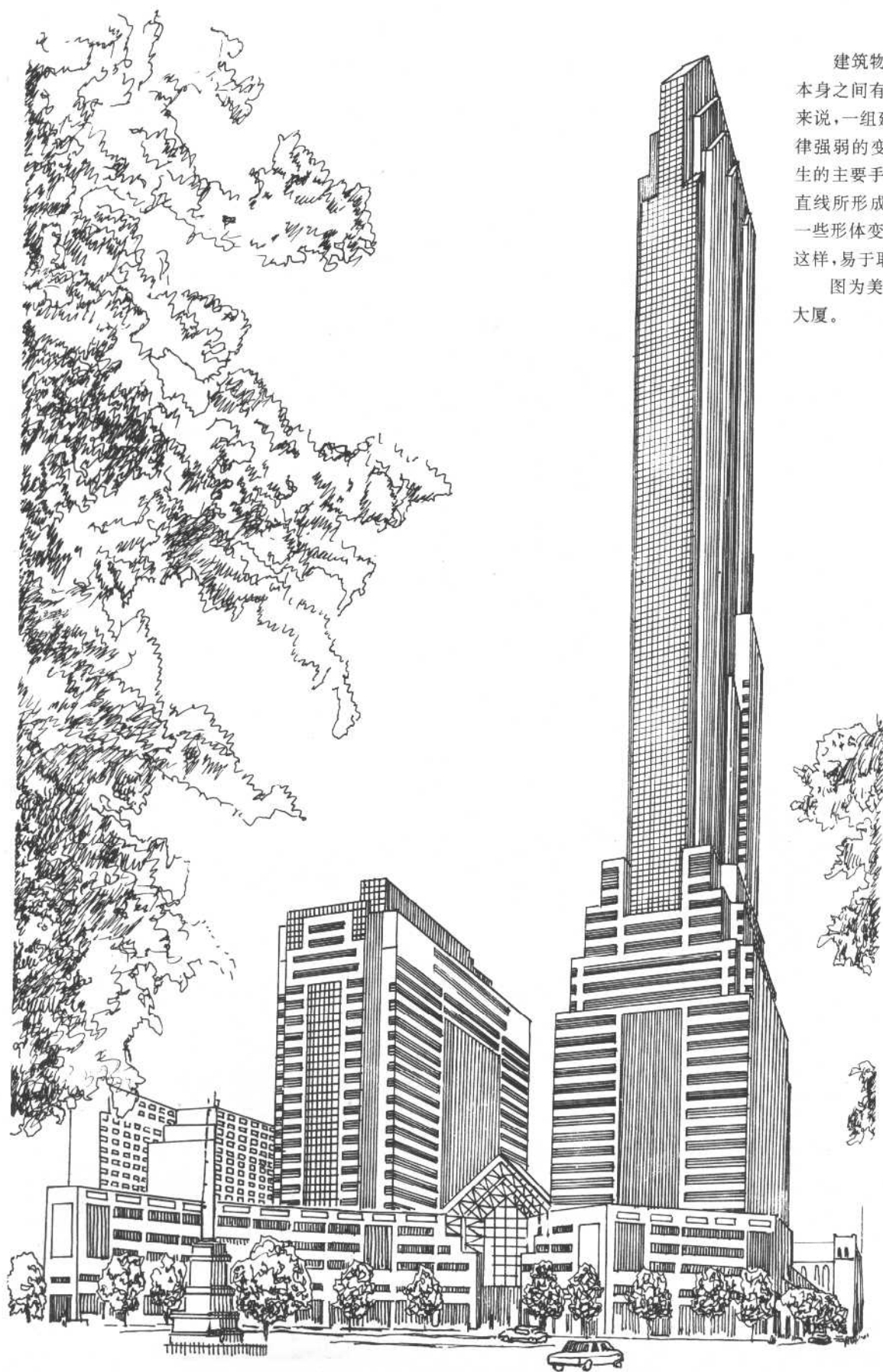
目 录

编者的话——解析·演绎·创新

5	建筑群体形象的组合	1
1.	建筑群的布局与配置	1
2.	分期设计的企划与协调	33
3.	综合建筑的图式与群落	61
6	建筑形体的开口模式	107
1.	窗口	107
2.	入口	163
3.	开口图形所形成的秩序与模式	203
7	外部空间设计	237
1.	广场与入口空间	237
2.	水面与瀑布、喷泉	295
3.	踏步与高低落差的处理	315
4.	小品建筑与雕塑	363
8	建筑图形艺术与造型	399
1.	建筑图形的完型构成	399
2.	建筑造型的焦点处理	455
3.	活跃元素与基本秩序	511
4.	图示风格与符号文化	555
	后记	589

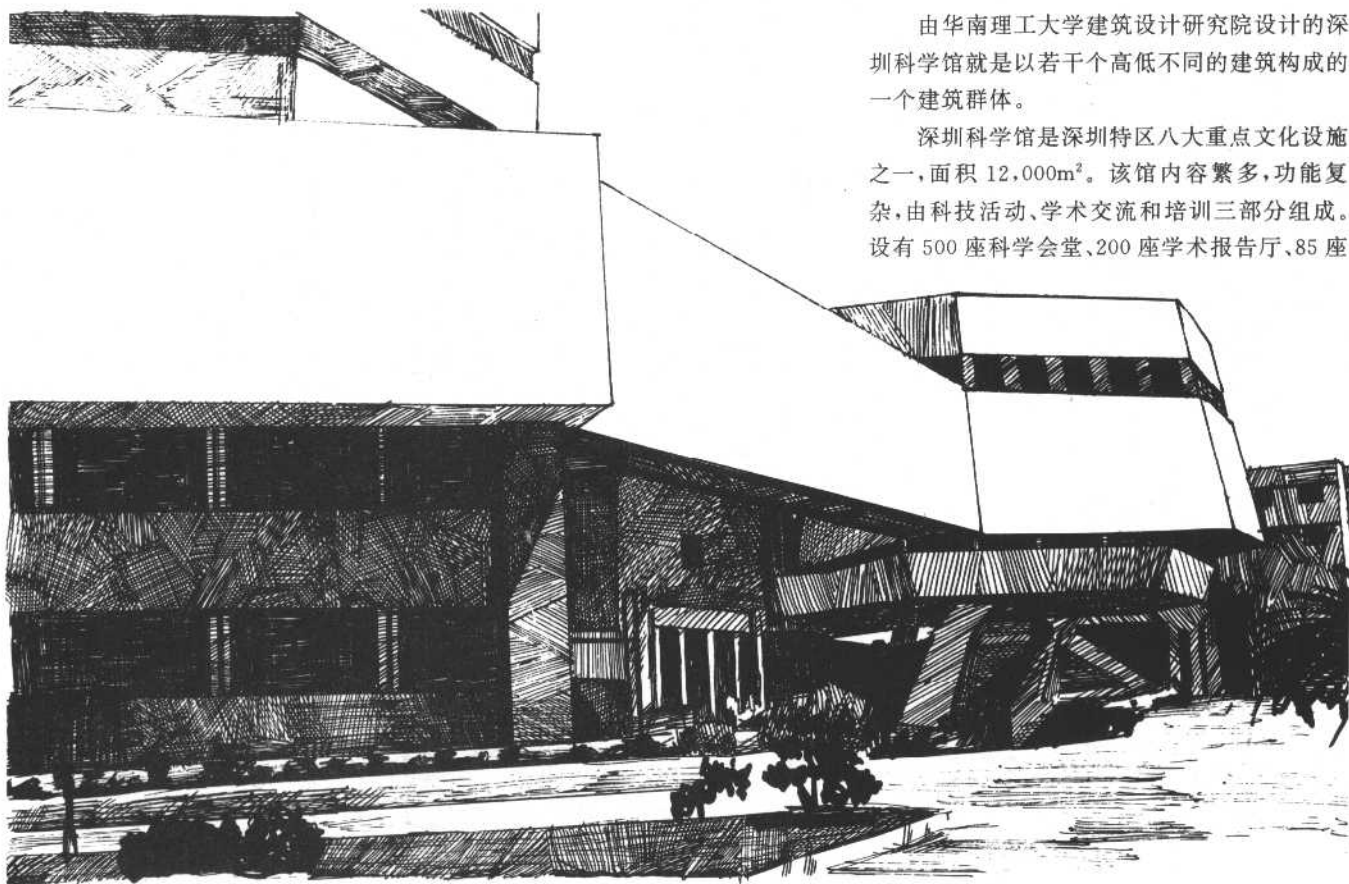
建筑群体形象的组合

1. 建筑群的布局与配置



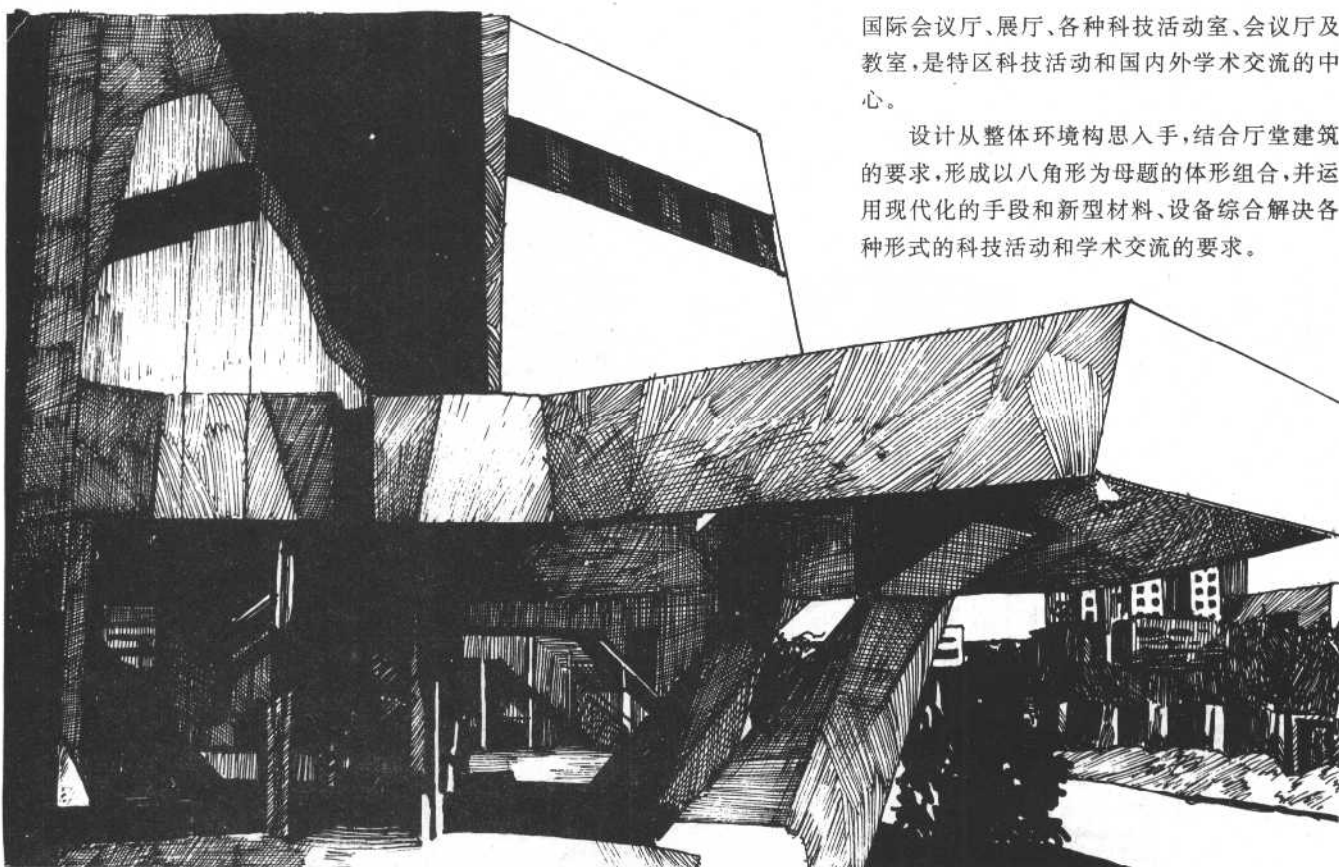
建筑物的群体构成与单体建筑本身之间有多种复杂的关系。一般来说,一组建筑就象一个乐章,有旋律强弱的变化,参差错落是韵律产生的主要手法。为了打破水平与垂直线所形成的单调感,可适当插入一些形体变化丰富、个性强的建筑。这样,易于取得引人入胜的效果。

图为美国纽约哥伦布广场综合大厦。



由华南理工大学建筑设计研究院设计的深圳科学馆就是以若干个高低不同的建筑构成的一个建筑群体。

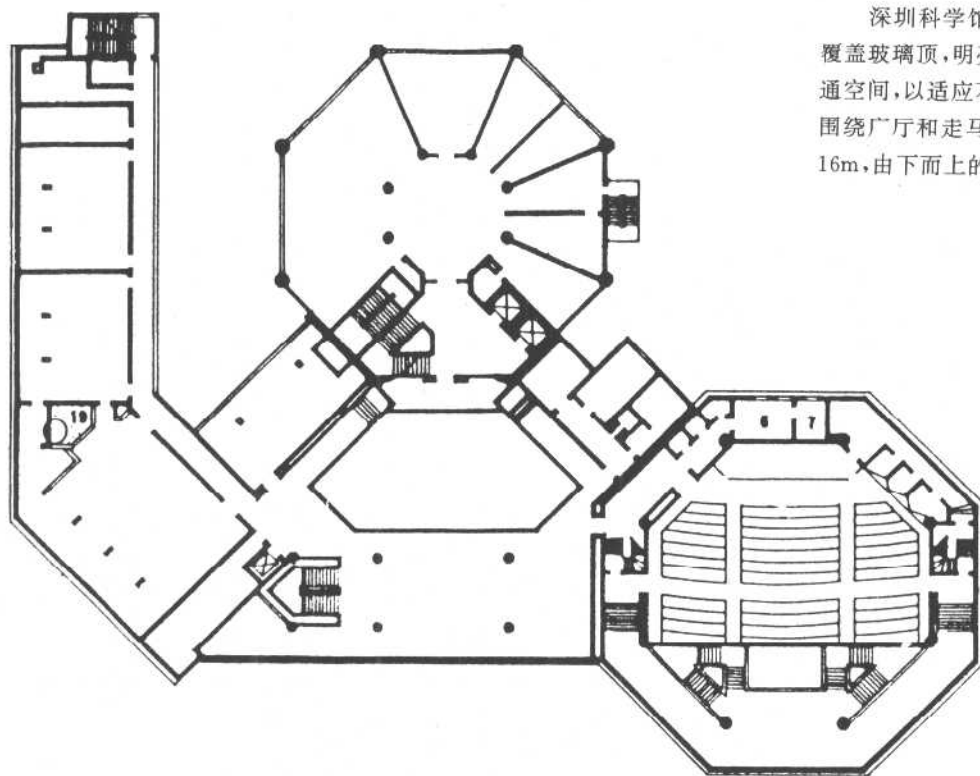
深圳科学馆是深圳特区八大重点文化设施之一,面积 12,000m²。该馆内容繁多,功能复杂,由科技活动、学术交流和培训三部分组成。设有 500 座科学会堂、200 座学术报告厅、85 座



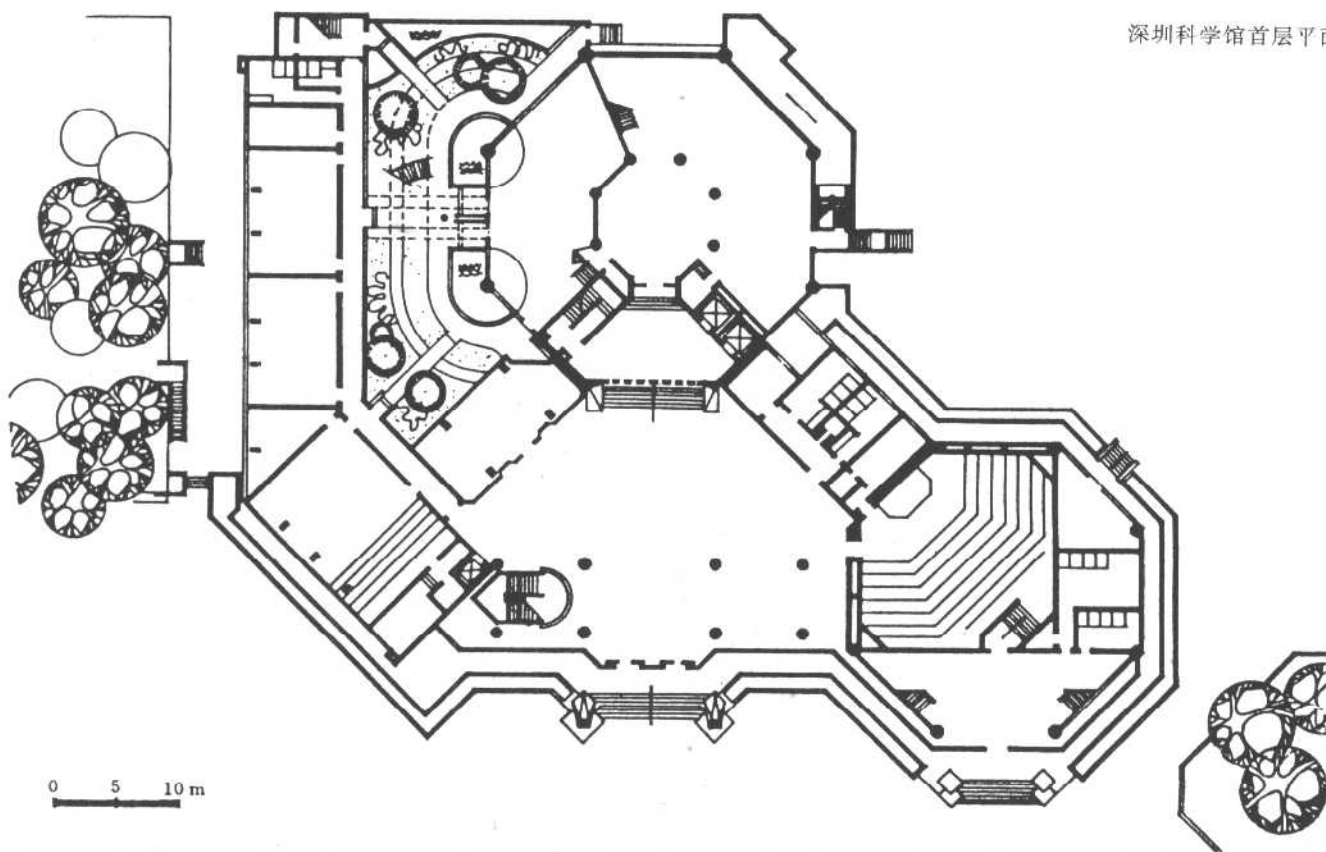
国际会议厅、展厅、各种科技活动室、会议厅及教室,是特区科技活动和国内外学术交流的中心。

设计从整体环境构思入手,结合厅堂建筑的要求,形成以八角形为母题的体形组合,并运用现代化的手段和新型材料、设备综合解决各种形式的科技活动和学术交流的要求。

深圳科学馆中央大厅高 13m，八角形上部覆盖玻璃顶，明亮通透。展览厅为不同标高的流通空间，以适应不同展览要求。主楼 6~8 层是围绕广厅和走马廊布置的会议室，形成一个高 16m，由下而上的逐渐扩展的共享空间。



深圳科学馆三层平面



深圳科学馆首层平面