

1978——1991

中国改革 全书

文化体制改革卷

主 编 康式昭

大连出版社

中国改革全书

(1978—1991)

文化体制改革卷

主编 康式昭

大连出版社

1992·大连

中国改革全书

(1978—1991)

文化体制改革卷

主编 康式昭

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街23号) 北京飞达印刷厂印刷

字数:800千字 开本:787×1092 1/16 印张:38.5 插页:2
印数0 001—2 000册

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

登记号:(辽)第15号 ISBN7—80555—558—3/D·52

定价:35.20元

《中国改革全书》编委会

主 编 马 洪 刘国光 邢贲思 刘鸿儒 赵 曜
副 主 编 王仕元 王怀超 杨世文 庞元正 徐克军
朱煜华

常务副主编 王怀超 杨世文 庞元正 徐克军

编 委 (按姓氏笔划排列)

马 洪	马克伟	王又庄	王 珏	王怀超
王金山	王梦奎	王佩真	王聚武	王鞠华
田 夫	厉以宁	令狐安	史维国	付宪斌
邢贲思	刘国光	刘鸿儒	刘 伟	刘炳英
刘德福	朱丽兰	朱煜华	孙 桢	孙钱章
李修义	邹向群	周桂英	劳鸿起	杨世文
杨咏中	庞元正	陈 平	陈瑞生	童宛生
邵俊亭	何光晔	沈宝祥	吴敬琏	武迪生
张元端	张中云	张式谷	张跃庆	张有民
张声书	张理泉	卓晴君	项怀诚	贺名仑
赵 曜	胡臻生	徐克军	高 严	唐 杰
姜维壮	耿文卿	黄书田	康式昭	韩太林
彭桂兰	彭瑞骢	董庆铮	管志安	蔡仁华

责 任 编 辑 周秀才 许文彦

选 题 策 划 杨世文

封 面 设 计 张亚杰

GDA41111

《中国改革全书·文化体制改革卷》编撰者

主 编 康式昭

副主编 庄正华 杜长胜

编撰者 (按姓氏笔划排列)

王文章	王志敏	冯 麟	白国庆	庄正华	朱允祐
杜长胜	李 红	汪东波	苑克俊	苑克俪	罗维维
赵志刚	胡 俊	傅燕梅	傅燕红	赢 枫	魏国安

本卷编辑 杨 帆

责任校对 刘恩玲

总 序

马 洪

1978年,中国在结束了十年动乱之后毅然迈出了改革开放的步伐。十三年后的今天,中国的改革开放在取得了举世瞩目的成就后,又开始向更深的层次和更广阔的领域推进,发展到一个新的阶段。

十三年岁月,在历史的长河中不过是短暂的一瞬,但改革开放所取得的历史性成就,却使这一时期熠熠生辉,彪炳史册。改革对于振兴古老的中华民族、对于新中国的社会主义现代化建设事业乃至对于整个国际社会主义事业的历史意义,无论怎样评价,都不会是过高的。

中华人民共和国的诞生,社会主义制度的建立,结束了旧中国半封建半殖民地的历史,我国各族人民真正成了国家的主人。在中国共产党的领导下,全国人民艰苦奋斗,取得了旧中国根本不可能取得的成就。我国各族人民从长期的历史经验中深切体会到,只有社会主义才能救中国。

社会主义的根本任务就是发展社会生产力。它应该创造出比资本主义更高的劳动生产率,使生产力以更高的速度向前发展,以不断地满足人民日益增长的物质文化需要。然而,由于历史的、政治的、经济的、思想的原因,五十年代后期逐步形成的高度集中的计划经济体制与社会生产力发展越来越不适应,严重地妨碍了社会主义制度优越性的充分发挥。显然,要摆脱旧体制所造成的封闭、发展缓慢的状态,除了进行全面而彻底的改革外,没有其它道路可走。我们对生产关系和上层建筑中一切不适应生产力发展的环节和方面进行改革,克服旧体制的种种弊端,其目的就是为了进一步解放生产

力。而只有进一步解放生产力,我们才能尽快地发展生产力。

改革是一场革命,它必然要引起人们的管理方式、工作方式、思维方式甚至生活方式的深刻变化,因而是一项长期的、艰巨的任务。同时,改革又是社会主义制度的自我完善和发展,其目的是为了巩固和发展社会主义。因此,不改革不行,改革不坚持社会主义方向也不行。党的十一届三中全会以来所一贯执行的基本路线和一系列方针、政策,就是以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放,一心一意地把经济建设搞上去。这是邓小平同志走有中国特色社会主义道路思想的精髓。对于这条已被实践证明是正确的路线,必须坚定不移地贯彻执行,不能有丝毫的动摇。任何偏离这条路线的倾向和做法,都将对中国的社会主义现代化建设事业造成无穷的祸患。

十三年来,我们始终不渝地坚持对内搞活、对外开放的方针。我国的改革,从农村到城市,从微观经济领域到宏观经济领域,从经济基础到上层建筑,从局部探索到全面系统展开,正在步步深入。适应社会主义有计划商品经济发展的、计划与市场相结合的经济体制和运行机制正在建立,并日益显示出强大的生命力。随着经济的发展,我国城乡面貌发生了巨大的变化,广大人民群众都切身感受到了改革所带来的实惠;社会主义民主和法制建设不断得到加强,安定团结、生动活泼的政治局面已经形成;科技、教育、文化事业蓬勃发展,社会主义精神文明建设取得了伟大的成果。改革犹如春风化雨,给神州大地带来了勃勃生机。

十三年的改革历程表明,改革是“实现四化,振兴中华”的必由之路。改则活,活则兴。民族的振兴,国家的富强,人民的幸福,社会主义的希望,都系于改革之上。改革既然给人民带来了实惠,人民就衷心地拥护改革,谁否定或反对改革,谁就是逆时代潮流而动,是不会得人心的,最终要为历史所唾弃。然而,改革又似逆水行舟,不进则退。但后退是没有出路的。如果说,在七十年代末我们除了改革别无选择的话,那么在九十年代初,除了坚定不移地把改革推进下去,我们同样别无选择。

改革是极其宏伟的开创性事业,又是极其艰难甚至是带有一定

风险的事业。我们已经迈出了具有决定意义的一步,并取得了巨大的成功。但这仅仅是第一步。进一步的改革,由于不可避免地要在深层次上触动人们的传统观念,改变旧有的利益格局而愈加艰难。在新的形势下,为了把改革引向深入,我们需要在实践和理论两个方面都有所突破。

一方面,我们的思想要更解放一点,胆子更大一点,要继续向前闯。改革是前无古人的事业,我们的经验还不足,世界上又没有现成的模式可供借鉴,不探索、不敢闯,怎么能走出一条建设有中国特色的社会主义之路呢?作为中国改革开放的总设计师,邓小平同志历来提倡要有敢闯的精神,认准了,就干;对了,就坚持下来;错了,改过来就是了。如果一味地对改革求全责备,要求改革的每项措施、每种办法都百分之百的正确,不允许改革有半点失误,那不是马克思主义的态度。其结果只能是束缚住改革者的手脚,使改革陷于停顿,甚至会断送改革事业。

另一方面,我们又要善于不断地总结改革的经验,并在此基础上逐步地创立并完善科学的社会主义改革理论,用以指导改革的实践,避免在改革中出现较大的失误。忽视实践的倾向是片面的,忽视理论的倾向同样是片面的。我们党的历史表明,每当我们认真地总结历史经验,真正从马克思主义理论的高度去审视和把握问题,我们的事业就会随之有一个大的发展。过去,我们曾认为社会主义是计划经济,是排斥市场的。十一届三中全会以后,提出社会主义是有计划商品经济。现在我们又进了一步,要大力发展社会主义市场经济。理论源于实践。人民群众具有极大的改革热情和无限的创造力,他们在改革中创造出许多好形式、好方法。这些好形式和好方法,需要从理论上加以概括和说明,否则,它们既不能持久地坚持下来,更难以得到推广。邓小平同志前两年反复强调,中国改革进行了十年,是总结经验的时候了,这正是着眼于为以后的深化改革奠定坚实的理论基础,以保证改革积极稳妥而又卓有成效地进行,使改革立于不败之地。

中共中央党校、国务院发展研究中心、国家体改委、中国社会科学院以及国务院有关部委的领导同志和理论界的著名专家、学者组

成编委会,共同编著《中国改革全书》,旨在全面、系统、科学地总结十三年来我国改革开放的丰富经验,宣传各行各业改革开放的辉煌成就,从理论上再现中国社会主义改革所走过的曲折然而又是奋进的历史进程,以推动各个领域、各条战线改革的理论探索。这是一件十分繁重但很有必要的工作。我们希望,《中国改革全书》的问世,能够对我国改革开放的事业起到积极的推动作用。

党的第十四次全国代表大会即将召开,这次代表大会将是我国社会主义现代化建设进程中具有重大历史意义的会议,也是国内外人士十分关注的一次会议。形势的发展表明,破除各种保守、僵化的观念,进一步解放思想,加快改革的步伐,全方位地扩大开放,全面地贯彻党的基本路线,将是这次大会的主基调。可以预见,这次以改革开放为主要内容的党的代表大会,对于承前启后,推进建设有中国特色的社会主义的伟大事业,必将产生巨大而深远的影响。把《中国改革全书》作为向党的十四大的献礼,是编委会和全体编纂人员的共同心愿。今天这一愿望实现了,我们为此而感到欣慰。

1992年7月1日

编 撰 说 明

一、《中国改革全书》(以下简称《全书》)的编撰宗旨,是全面系统地总结我国改革开放的历史经验,宣传各条战线十三年来改革开放的光辉成就,深入探索改革开放的客观规律,为了解和研究我国改革开放的历程与前景,提供一部集理论探索和文献资料荟萃于一身的大型参考书。

二、《全书》的编写工作始于1990年底。1992年初,《全书》各分卷大部分接近完稿,这时,邓小平同志的南巡讲话发表了,全体编写人员欢欣鼓舞、备受激励,决心进一步解放思想、大胆探索,使《全书》编写质量再上一个新台阶。此后,各分卷主编对书稿做了进一步的修改和补充,目的是使《全书》更全面地反映改革开放的新形势、新思路。

三、编写《中国改革全书》是改革开放实践的需要,是一件十分必要和有意义的工作,也是一件十分艰巨繁重的工作。承担这样一项重要工作,我们既感到光荣又感到能力和水平有限。在有限时间内,我们虽然尽其所能,但仍然难以尽如人意,错误和不足之处在所难免。我们恳切希望广大读者提出批评指正,为总结和创造我国成熟的改革开放理论体系而共同努力。

四、《全书》是在我国理论界十幾年来的研究基础之上,对改革开放理论的再探索、再创造。在整个编写过程中,我们大量吸收了广大理论工作者和实际工作者在改革开放实践中所创造的优秀理论成果。但由于工作繁冗和篇幅所限,在材料的取舍方面,难免有所疏漏或畸轻畸重。为此,对于那些我们吸收了其理论成果的同志,《全书》编委会在此表示衷心的感谢;对于那些被我们遗漏了其重要研究成果的同志,《全书》编委会深表歉意。

五、《全书》是一个开放的体系。在某种意义上,可以说“《全书》不全”:一方面,我国的改革开放现在还只是一个伟大的开端,今后的路程更艰巨、更伟大,现在《全书》的时间跨度是从1978年到1991年,再过若干年,我国改革开放的实践必将谱写出新的历史篇章;另一方面,随着我国改革开放实践的不断深化,改革开放理论必然会随之丰富和发展。因此,《全书》并没有也不可能终结对改革开放理论的探索。我们的工作不过是抛砖引玉,希望通过《全书》的出版,促进我国理论界对改革开放进行更为深入的研究。

六、《全书》的编写和出版工作得到了大连出版社鼎力支持。还是在1991年9月,大连出版社就坚持把社会效益放在首位,果断承担了《全书》的出版任务。在《全书》的整个编写过程中,大连出版社与《全书》编委会密切合作,付出了艰辛的劳动。在此,我们对大连出版社表示最真挚的敬意。

《中国改革全书》编委会

1992年7月

目 录

总 序	马 洪(1)
编撰说明	《中国改革全书》编委会(1)

第一篇 文化体制改革历史回顾

第一章 十年文化体制改革的回顾	(3)
第一节 艺术表演团体体制改革概况	(3)
第二节 电影体制改革概况	(8)
第三节 公共图书馆体制改革概况	(11)
第四节 博物馆体制改革概况	(17)
第五节 群众文化体制改革概况	(20)
第六节 艺术教育体制改革概况	(24)
第二章 十年文化体制改革的基本经验	(28)
第一节 文化管理体制改革的经验	(28)
第二节 完善文化管理机制的经验	(31)
第三节 转变经营方式的经验	(33)
第四节 加强文化法制建设的经验	(36)
第三章 十年文化体制改革存在的主要问题	(40)
第一节 文化体制改革的理论准备不足	(40)
第二节 阻碍文化体制改革深化的外部和内部原因	(41)

第二篇 文化体制改革理论探索

引 论	(45)
第一节 江泽民同志的“七·一”讲话是建设有中国特色的社会主义文化的纲领性文件	(45)
第二节 有中国特色的社会主义文化事业	(46)
第一章 建设有中国特色的社会主义文化事业必须从我国国情出发	(49)

第一节 从中国国情出发建设有中国特色的社会主义文化事业	(49)
第二节 我国的基本国情特点	(49)
第三节 我国的文化国情特点	(51)
第二章 坚持符合我国国情的社会主义文化方针	(53)
第一节 确立和制定有中国特色社会主义文化事业建设方针的主要依据	(53)
第二节 总方针、基本方针与具体方针	(54)
第三节 关于有中国特色的社会主义文化事业建设的总方针	(55)
第四节 关于我国社会主义文化事业建设的若干基本方针	(55)
第三章 确立符合我国国情的文化事业发展目标	(57)
第一节 确立明确的奋斗目标是进行有中国特色社会主义文化事业建设的必要前提	(57)
第二节 确定文化事业发展目标的基本原则	(57)
第三节 有中国特色的社会主义文化事业建设发展的目标系统	(58)
第四节 科学地确定“文化小康”和“小康后”文化事业的发展目标是建设有中国特色社会主义文化事业的当务之急	(59)
第四章 确立符合我国国情的文化事业发展模式	(61)
第一节 直接影响国家文化事业发展的主要因素	(61)
第二节 树立科学的文化事业发展观	(63)
第三节 选择有中国特色社会主义文化事业建设的发展战略	(64)
第四节 选择有中国特色社会主义文化事业建设的发展模式	(66)
第五章 确立符合我国国情的文化事业新体制	(68)
第一节 文化制度、文化体制、文化管理体制三者之间的基本关系	(68)
第二节 我国传统文化体制的某些弊端	(69)
第三节 我国文化体制改革的理论依据与原则	(70)
第四节 有中国特色的社会主义文化事业体制模式构想描述	(71)
第六章 完善符合我国国情的各项文化政策	(74)
第一节 我国社会主义文化政策的基本特征及政策分类	(74)
第二节 制定有中国特色的社会主义文化事业政策的基本原则	(75)
第三节 现阶段我国文化政策研究重点的选择	(77)
第七章 努力探索有中国特色的社会主义文化管理	(83)
第一节 有中国特色的社会主义文化事业管理的基本特征	(84)
第二节 我国的文化事业的管理层次构成	(85)
第三节 社会主义文化事业的宏观管理	(86)
第四节 社会主义文化事业的中观管理	(88)
第五节 社会主义文化事业的微观管理	(91)
第八章 健全有中国特色的社会主义文化法制	(94)
第一节 建设有中国特色的社会主义文化事业必须有法制保障	(94)
第二节 “有法可依、有法必依、执法必严、违法必究”是社会主义文化法制建设的基本要求	(94)

第三节 有中国特色的社会主义文化法制建设的基本原则	(95)
第四节 以《宪法》为准则,建立有中国特色的、完备的社会主义文化法规体系	(98)
第五节 当前我国文化法制建设面临的主要问题	(99)
第九章 进一步扩大对外文化交流	(102)
第一节 对外文化交流是一项产生广泛、深刻影响的事业	(102)
第二节 对外文化交流是建设有中国特色社会主义文化的基本条件	(103)
第三节 必须坚持从我国国情出发的对外文化交流的方针、政策	(105)
第四节 我国社会主义对外文化交流事业发展的新趋势、新特点	(106)
第十章 坚持文化领域改革的社会主义方向	(109)
第一节 改革是建设有中国特色社会主义文化事业的必由之路	(109)
第二节 文化体制改革是社会主义制度自我完善与发展的一个重要方面	(110)
第三节 文化建设领域的改革必须坚持社会主义的改革方向	(112)
第四节 正确处理文化领域改革中的几个关系	(114)
第五节 社会主义文化领域的改革也应树立生产力标准观念	(121)

第三篇 中央领导人论文化体制改革

一、加强和改善党对文化工作的领导	(125)
二、坚持为人民服务、为社会主义服务的方向	(130)
三、实行“百花齐放、百家争鸣”的方针	(140)
四、逐步深化文艺体制改革	(148)
五、加强文化法制建设,清除精神垃圾	(155)
六、建设有中国特色的社会主义文化	(160)

第四篇 文化体制改革重要决议文献辑要

在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞	邓小平(169)
目前的形势和任务(节录)	邓小平(173)
关于思想战线上的问题的谈话	邓小平(175)
关于中华人民共和国宪法修改草案的报告(节录)	彭 真(178)
中共中央关于批转《国营企业职工思想政治工作纲要(试行)》的通知(节录)	(181)
党在组织战线和思想战线的迫切任务(节录)	邓小平(182)
中共中央办公厅、国务院办公厅转发文化部《关于艺术表演团体的改革意见》 的通知	(187)
中共中央关于制定国民经济和社会发展第七个五年计划的建议(节录)	(197)
必须纠正忽视精神文明建设的现象	陈 云(198)

中华人民共和国国民经济和社会发展第七个五年计划(节录)·····	(200)
中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议·····	(202)
在党的十二届六中全会上的讲话·····邓小平	(210)
中共中央关于当前反对资产阶级自由化若干问题的通知(节录)·····	(211)
中共中央关于坚决妥善地做好报纸刊物整顿工作的通知·····	(212)
政府工作报告(节录)·····李 鹏	(216)
国务院批转《文化部关于加快和深化艺术表演团体体制改革意见》的通知·····	(217)
文化部关于加快和深化艺术表演团体体制改革的意见·····	(218)
在庆祝中华人民共和国成立四十周年大会上的讲话(节录)·····江泽民	(223)
中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见·····	(224)
关于弘扬民族优秀文化的若干问题·····李瑞环	(229)
在全国“扫黄”工作会议上的讲话·····李瑞环	(243)
中共中央关于制定国民经济和社会发展十年规划和“八五”计划的建议(节录)·····	(248)
中共中央宣传部、文化部、广播电影电视部关于当前繁荣文艺创作的意见·····	(249)
中华人民共和国国民经济和社会发展十年规划和第八个五年计划纲要(节录)·····	(255)

第五篇 文化体制改革重要文章著作摘要

一、文化艺术管理体制改革总论·····	(259)
1. 文化艺术管理体制改革·····	(259)
2. 文化经济政策·····	(273)
3. 文艺体制改革·····	(283)
二、艺术表演团体体制改革·····	(295)
1. 依据与趋势·····	(295)
2. 组织管理·····	(305)
3. 双轨制与承包制·····	(313)
4. 经济政策·····	(320)
5. 人事制度·····	(325)
三、文化市场管理体制改革·····	(329)
1. 管理对策·····	(329)
2. 市场开发·····	(335)
四、群众文化体制改革·····	(341)
1. 发展趋势·····	(341)
2. 文化馆站·····	(346)
3. 经济政策·····	(352)
五、图书馆体制改革·····	(355)
1. 组织管理·····	(355)

2. 业务职能	(360)
六、博物馆体制改革	(367)
1. 组织管理	(367)
2. 业务职能	(371)
七、电影体制改革	(375)
1. 电影生产	(375)
2. 发行放映	(379)

第六篇 实际工作者谈文化体制改革

关于文化体制改革的回顾与思考	山东省文化厅 于占德(385)
十年改革路坎坷未来前途诚光明	湖北省文化厅 蒋 林(388)
对建立文化工作目标指标体系的思考	武汉市文化局 李承功 徐 坚(391)
大胆开放文化市场改革文化管理体制加快发展文艺生产力	江西省文化厅 晏亚仙(394)
谈艺术表演团体体制改革中的分类指导问题	福建省文化厅 李联明(400)
上海艺术表演团体体制改革迈出的三大步	上海市文化局 寿山根(406)
不改革剧团就没有出路	湖南省文化厅 何治国(411)
艺术表演团体也要打破“三铁”	浙江文艺音像出版社 钱 宏(414)
坚持改革创新在困境中求发展	重庆市文化局 冯秉臣(419)
改革使宁夏话剧团充满生机	宁夏话剧团 王志洪(423)
来自内蒙古杂技团的报告	内蒙古自治区文化厅 印洗尘 姜永生(427)
改革管理机制繁荣戏剧创作	黑龙江省文化厅 秦东耕(430)
戏曲的危机与出路	河北省文化厅 周荫曾(434)
剧目管理——剧团管理的生命线	沈阳市艺术研究所 孙 浩(437)
转变观念,统一认识深化电影体制改革	峨眉电影制片厂 袁小平(441)
改革电影票价管理建立国家电影事业发展专项资金	广播电影电视部电影局 李 淳(445)
对我国城乡电影院发展的战略思考	湖北省电影公司 魏光沛(448)
“参与社会”与“社会参与”	南京金陵图书馆 周志华(452)
价值·效益·管理——谈图书馆改革	广东省中山图书馆 黄俊贵(459)
改革促进首都博物馆建设的发展	首都博物馆 马希桂(463)
对群众文化体制改革的几点看法	文化部群文司 常 泊(467)
群众文化改革三题	湖北省群众艺术馆 杨奋生(470)
农村文化体制改革要注意加强社会主义文化的主阵地建设	湖南省攸县文化馆 刘芳九(473)
上海郊县文化馆改革趋向之我见	上海市松江县文化馆 陆 军(475)

改革开放给群众文化带来勃勃生机	文化部群文司	徐 明(477)
改革开放中的我国文化市场	文化部市场局	刘玉珠(480)
谈谈表演艺术的对外有偿演出	文化部外联局	张 诚(484)
深化改革创建 21 世纪中国社会主义特色的工艺美术高等教育体制	中央工艺美术学院	常沙娜(488)
建立艺术科研的新体制	吉林省艺术研究所	荆文礼 于 敏(492)
关于艺术教育改革的若干思考	文化部教育科技司	绿 霞(497)
深圳十年文化建设与文化体制改革概观	深圳市文化局	杨宏海(500)

第七篇 文化体制改革重要文章著作索引

一、文化艺术体制改革	(507)
二、艺术表演团体体制改革	(518)
三、文化市场体制改革	(532)
四、群众文化体制改革	(535)
五、图书馆体制改革	(537)
六、博物馆体制改革	(539)
七、电影体制改革	(541)

第八篇 文化体制改革大事记

1978 年	(545)
1979 年	(545)
1980 年	(546)
1981 年	(549)
1982 年	(553)
1983 年	(556)
1984 年	(558)
1985 年	(561)
1986 年	(564)
1987 年	(570)
1988 年	(573)
1989 年	(578)
1990 年	(583)
1991 年	(588)
后 记	(598)