

中国艺术研究院音乐研究所编

4

春风文艺出版社

中国 近现代音乐家



ZHONGGUO JINXIANDAI YINYUNJIA ZHUAN

中國近現代音樂家傳

王首道題



辽新登字 3 号

中国近现代音乐家传

Zhong gou Jin xian dai Yin yue jia Zhuan

第四卷

中国艺术研究院音乐研究所编辑

向延生 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

金城印刷厂印刷

字数:580,000 开本:850×1168 1/32 印张:24 $\frac{3}{4}$ 插页:4

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,500

责任编辑:俞志富

版式设计:张 斌

封面设计:王建纲

责任校对:魏 民

ISBN 7—5313—1164—X/I·1043

分卷 定价:24.00 元 全四卷定价:96.00 元

序

67-2-108

王德望

19世纪末以来的近现代时期，是中国音乐发展历史中的一个重要阶段。一方面，民族民间音乐在艰难的环境下与条件下继续向前演进，在戏曲、说唱、民歌、歌舞、民族器乐等方面，都达到了一个新的水平与高度，形成了许多新的剧种、曲种，涌现了谭鑫培、梅兰芳、刘宝全等著名演员与诸多久演不衰的传统作品；另一方面，随着西方音乐的传入，留学生的学成回国，各类学校中“乐歌”课的开设，特别是一些音乐院校（系）的建立，培养了一批专业音乐人才。中国现代音乐文化的建设，才有了长足的进展。

近代中国人民反对帝国主义、封建势力与官僚买办资产阶级的伟大斗争中，音乐作为文化战线的一个重要组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，曾经发挥了巨大的历史作用。这时期产生了《义勇军进行曲》（现为中华人民共和国国歌）、《游击队歌》、《黄河大合唱》、《八路军进行曲》与歌剧

《白毛女》等广为流传的优秀作品。当时很多的热血青年就是高唱着抗日救亡歌曲，踏上了革命的征途。

中国艺术研究院音乐研究所(前身是中央音乐学院民族音乐研究所)是我国的专业音乐研究机构,自1954年成立迄今已有近40年的历史。该所在杨荫浏、李元庆等著名专家、学者的领导下,长期以来致力于传统的民族民间音乐与无产阶级革命音乐的研究、资料的收集与整理工作。在诸多音乐研究领域中都享有国际声誉,卓有建树,受到国内外音乐界的注重与好评。

根据社会各界的要求,文化部与中国音乐家协会领导的意见,在全国各地的音乐专家、学者的大力协助和支持下,该所自1988年开始编辑的《中国近现代音乐家传》套书,收录了自本世纪初以来对发展中国音乐事业作出了重要贡献的音乐家三百余位,分为4卷出版。

其中有继承发扬中国传统音乐的刘天华、汪昱庭、查阜西等民族民间音乐家;有创建中国现代音乐院校的萧友梅、黄自等音乐教育家;还有以聂耳、冼星海为代表的一批革命音乐家。他们当中的许多人已经故去,但是其丰功伟绩永存在亿万人民的心中;健在者许多也已经年届七八十岁高龄,趁他们还在世时,把这些前辈音乐家的史实——也是中国近现代音乐的历史及时抢救出来,核对清楚并整理出版,已经是一项刻不容缓的很有意义的重要工作。

中国艺术研究院音乐研究所及时抓住这个重要的

研究课题，在有关各级领导与志士仁人的大力协助与支持下，终于完成了这项规模宏大而又十分艰巨、具有重大历史价值的工作。该书的主编向延生在抗日战争的烽火中诞生于革命圣地延安，三十年来致力于中国近现代音乐史的研究，多有著述。1988年以来，他为编辑、出版这套《中国近现代音乐家传》，务实求真，坚持不懈，付出了诸多辛勤的劳动。

此书旨在宣扬中国音乐悠久灿烂的历史传统，宣扬中国音乐光荣辉煌的革命传统。它不仅是这些著名音乐家生平事迹的真实历史回顾，是其成功道路与成就、贡献的总结；还具有很高的学术价值，填补了国内外这个科学研究项目的空白；也是留传给后世的一套全面、准确、翔实的珍贵历史资料。它对激发广大读者的爱国主义思想，促进社会主义精神文明建设，加强中外音乐文化交流，也都具有重要的意义。

此序是中国人民政治协商会议第六届常务副主席王任重同志生前撰写的最后一篇文章。已先期发表于1992年5月11日《人民日报》。

编者说明

近百年来的中国历史发展进程中，我国众多的音乐家们在各自的工作岗位上辛勤耕耘、播种创造。他们以令人难以忘怀的献身精神，以鲜血与汗水浇灌、培育的灿烂中国音乐之花，终于结出了民族音乐的累累硕果，推动着中国音乐艺术的不断向前发展，创立了不可磨灭的历史功绩。为了缅怀中国近现代音乐事业的这些先驱者，总结介绍他们的成长道路、治学经验、艺术成就与历史贡献，使学习者能有所借鉴，并使后人能够全面、准确地了解这一历史时期的音乐生活面貌，我们组织力量编辑了这套《中国近现代音乐家传》，以便弘扬民族文化，振奋民族精神，促进社会主义精神文明的建设。

一、本书收录自19世纪末至今（1940年以前出生）的近百年以来，对发展中国的音乐事业作出了重要贡献、艺术上卓有成就并具有全国影响的音乐教育家、作曲家、理论家、指挥家、演奏家与演唱家314位。收名范围以我所编辑的《中国音乐辞典》正编与续编为基础，略有增删。以音乐家的出生年月日为序（无月日者置于本年末尾），分4卷出版。因各种主客观条件所限，本书未收戏曲、曲艺音乐家、歌词作家、歌剧编导与舞台美术工作者。

二、每篇传略的内容，包括：姓名（曾用名、笔名、艺名）、性别、生卒年月日、籍贯、出生地、民族（汉族从略）、家世、家学、学历、师承、流派、主要经历、主要音乐活动、音乐思想、艺术成就（教学方法与经验、教材与教学成果、主要作品与著作的评介、指挥或演唱演奏的风格特点及主要曲目等）。个别早期的音乐家或民间音乐家，由于时间相距的久远、知情者多已去世、材料缺乏或散失等原因，其传略的项目与内容，只能尽力而为之，难以求全与具体。

三、本书中已故音乐家的传，均由编者约请对其有深入地了解与研究的专家、学者撰稿。健在的音乐家则由编者与其协商后，再约定适当的撰稿者。书中选用了一些音乐家的自传，也转载了少量已经发表的写得较好的文稿。本书的稿件是由国内外二百余名作者分别撰写，因而其风格、特点、深度与角度各异，写法、水平与字数也不等。为使此书能够较为生动活泼多样，只要来稿基本上达到了我们事先提出的要求，按照“百花齐放”的精神，编者并未对其进行严格地整齐划一。

四、本书为历史传，每篇传稿在对音乐家进行全面介绍的基础上，再重点突出每位音乐家的专长、特色与个性，着重于音乐家的成功道路、艺术成就与历史贡献的总结。全书力求真实、准确、具体、翔实，为此编者根据有关史料，对稿件中的一些内容进行了校订与增删。为保持全书体例上的统一，编者给一些传稿补加了总标题与段落标题。本书中所有的日期，除特别注明者外，均已统一为阳历。由于本书的容量有限，编者在不改变作者原意的前提下，对一些稿件作了压缩、精练。

五、为了使读者能够了解这些音乐家的形象，收于本书的每位音乐家（除个别者外）均附有一张2寸黑白照片。因条件所限，本书中一律不附谱例。稿件收到的时间由1987年直至

1993年不等。

六、离开了大陆或主要生活在大陆以外的一些中国著名音乐家，由于材料稀少、联系不便和难于找到合适的撰稿者，除了个别的人以外本书大都没有涉及。希望现在台湾、香港以及美国等地从事中国音乐史研究的音乐理论家们，也能够将生活在本地区的中国音乐家的传记撰写、汇编成专集，以与本书共同组成为一套全面地介绍中国音乐家、全面地反映本时期音乐历史面貌的丛书。

七、为所有应立传的音乐家立传，是本书的愿望及追求的目标。尽管我们作了极大的努力，也得到了许多有关单位与人员的大力协助与支持，但是由于某些音乐家十分谦虚，不愿意宣传、介绍自己；有些撰稿者未能如期交来约写的稿件；或因为我们的孤陋寡闻，仍然有个别的音乐家未能收入此书，对此我们深感遗憾！

由于我们的水平有限，经验不足，时间仓促，经费紧张等种种主观与客观原因的制约，书中的疏漏与不当之处在所难免。

为此恳请国内外各位读者、前辈、学者及同仁，不吝赐教，多予指正！

目 录

我与影视音乐	
——女作曲家黄 淮自传.....	(1)
银棒下的足迹	
——指挥家胡德风.....	苏 玫 (11)
业余合唱团的灵魂	
——指挥家秋 里.....	张世英 (21)
中国唢呐金银奖 世界乐坛“百鸟”鸣	
——唢呐演奏家任同祥.....	许国华 (31)
声情并茂 文质彬彬	
——女歌唱家郭淑珍.....	何乾三 (41)
创作教学两相兼	
——作曲家吴祖强.....	梁茂春 (53)
传播欢乐的歌	
——维吾尔族女歌手阿依木尼莎	(64)
继承传统 发展创新	
——音乐教育家黎英海.....	樊祖荫 (68)

- 神游往古 心追未来
——音乐理论家黄翔鹏…………… 孙幼兰 (76)
- 尽情歌唱 辛勤育人
——女高音歌唱家孙家馨…………… 严 镛 (87)
- 马儿慢些走 真是乐死人
——作曲家生 茂…………… 晨 耕 (96)
- 山茶花香溢九州
——女民歌演唱家黄 虹 ……… 袁 丁 石 山 (103)
- 扎根民族 面向时代
——作曲家杜鸣心 …………… 静 欣 (114)
- 倾心于美妙的童声合唱
——指挥家赖广益 …………… 丁 润 (123)
- 经霜焦竹声更高
——作曲家王竹林 …………… 郑彦平 孟 方 (129)
- 钢琴就是我的生命
——女钢琴家周广仁 …………… 赵世民 (137)
- 坚韧不拔的追求
——男低音歌唱家温可铮 …………… 丁 润 (145)
- 用心灵演奏
——小提琴家杨秉孙 …………… 卞祖善 (158)
- 一个永不停息的人
——作曲家吕 远 …………… 莹 冰 (167)
- 耕耘不止 坚韧不拔
——音乐史学家汪毓和 …………… 徐士家 (176)
- 一片绿叶的奉献
——作曲家李遇秋 …………… 杨明有 (187)

抒情 写意 出新

——作曲家石 夫 丁 润 (193)

激情基于理性 表演体现学识

——女指挥家郑小瑛 吉 玛 (205)

艺术葆青春 精诚之所致

——歌剧演唱家李光羲 何 陶 (216)

真情从他心田流出

——作曲家王锡仁 郭海光 郭向星 (225)

他为中国合唱艺术走向世界作出贡献

——指挥家聂中明 仿 善 (235)

学而不已 驰而不息

——作曲家吕其明 高 天 (245)

浓郁的民族色彩 独特的演唱风格

——女歌剧演唱家郭兰英 丁 润 (256)

情意悠悠民族魂

——男高音歌唱家吕文科 周里坪 (268)

从苗岭飞出的百灵

——苗族女歌手阿 泡 朱 萍 (277)

学无止境 艺无止境

——维吾尔族作曲家乌斯满江 ... 高守信 符盛松 (284)

羊城乐坛播佳音

——指挥家施明新 寒 松 (293)

用心血浇灌民族音乐之花

——指挥家彭修文 丁 润 (298)

革命战士 抒情歌手

——作曲家郑秋枫 周 毅 石 山 (309)

一专多能的“弓弦圣手”

——板胡演奏家刘明沅 侯胜虎 邓 泉 (317)

在音乐海洋中探寻民族神韵

——音乐学家赵宋光 林凌风 (326)

越唱越亮堂的歌声

——民歌演唱家郭颂 陈 德 石 萍 (338)

心在边疆 情屹海中

——男高音歌唱家胡松华 关 弼 孟赫巴图 (349)

手下只有七个“兵”的指挥官

——作曲家铁 源 俞志富 (360)

竹笛声声翻乐浪

——笛子演奏家王铁锤 苗 岭 (371)

历史与逻辑的统一 传统与当代的结合

——音乐学家于润洋 王次炤 (380)

用音乐培育祖国花朵的人

——作曲家潘振声 雨 珠 (391)

花开高原 情系西藏

——作曲家罗念一 王 林 (403)

朝华夕秀 乐坛一奇

——作曲家汪立三 周柱铨 (414)

生活与创作

——作曲家田 丰自述 刘素娟 (426)

扎根民族沃土 谱写时代新声

——作曲家雷雨声 麦 琼 (436)

石油工人的作曲家

——作曲家秦咏诚 张玉林 魏 煌 (448)

咬定青山不放松

——女歌剧演唱家任桂珍 石 洞 (457)

磨铁之功 闪光的路

——板胡演奏家张长城 原 野 (460)

西方音乐表演艺术中的中国文化精神

——钢琴演奏家傅 聪 魏廷格 (470)

为人民服务的脚步与道路

——女歌唱家张越男自传..... (481)

音苑中的一枝傲霜花

——女民歌演唱家鞠秀芳 何 苦 (491)

锐意进取 勇攀高峰

——笙演奏家胡天泉 孔繁明 (499)

追求自己的理想 忠诚脚下的土地

——作曲家羊 鸣 兰文 小玲 (507)

不懈地追求 不断地超越

——作曲家王 酩 虞文琴 (516)

歌声壮美 声誉远扬

——男高音歌唱家施鸿鄂 曹畏 石山 (526)

将缪斯的箭射向世界

——回族作曲家陈 钢自传..... (535)

唢呐声声扬四海 滚滚乐思涌如泉

——唢呐演奏家胡海泉 杜庆云 (544)

不能忘记人民

——作曲家谷建芬 贾萝莉 (551)

我愿为人民歌唱

——男中音歌唱家刘秉义 鲁松龄 (561)

- 我爱你，中国！
——女高音歌唱家叶佩英 丁 润 (571)
- 听唱新翻杨柳枝
——男高音歌唱家姜嘉锵 龚 琪 (581)
- 跨时代的乐坛将军
——作曲家傅庚辰 丘岱安 (588)
- 为战士唱一辈子歌
——女高音歌唱家马玉涛自传 (598)
- 我喜欢小提琴
——小提琴演奏家郑石生 徐多沁 (605)
- 树蝉鸣自远 并非借秋风
——柳琴艺术家王惠然 张桂林 (616)
- 实践出真知 演唱结硕果
——女高音歌唱家于淑珍 韩其和 (626)
- 追求民族音乐神韵的人
——作曲家刘文金 萧兴华 (633)
- 为小提琴比赛的世界地图绘上“中国”的人
——小提琴教育家林耀基 栗 真 (644)
- 矢折的动人乐章
——女钢琴演奏家顾圣婴 蔡蓉曾 石 山 (656)
- 光彩夺目的歌坛明珠
——藏族女歌唱家才旦卓玛 丁 润 (667)
- 不断追求更高的艺术境界
——琵琶演奏家刘德海自传 (676)
- 寻找回来的世界
——作曲家张丕基 凯 传 (687)

多彩多姿 深情动人

——男高音歌唱家李双江 勤 文 (697)

史诗般的雄伟气魄 动人心弦的娓娓倾诉

——指挥家陈燮阳 曹 畏 (708)

山风水韵化高腔

——民歌演唱家何纪光 欧阳振砥 (719)

中国民族声乐学派之光

——男高音歌唱家吴雁泽 黄俊兰 (730)

含着眼泪的微笑

——女钢琴演奏家鲍蕙荞 朱 萍 (741)

中国现代音乐的丰碑

——作曲家施光南 梁茂春 (753)

后 记 (766)

附 录 各卷音乐家名单 (770)

我与影视音乐

——女作曲家黄 准自传



1926年6月28日我降生在浙江黄岩县。父亲黄志超是一个旧军官，毕业于保定军需学校，曾在军阀孙传芳手下任过军需官等职。在他到苏州任职期间，经人说合娶我母亲侯湘云为妻，她是苏州颇有名气的织锦扞花能手。幼年时父亲给我取名为黄雨香，到解放区后改名黄准。

我儿时的生活极不安定，经常跟着父亲驻地的改变而东奔西跑。先后在镇江、苏州等多处就读，直到抗战爆发我11岁时才读到小学4年级。我特别爱看小说，记得我在不到10岁时，就一个人偷偷地躲在蚊帐里看《红楼梦》了。

尽管我自幼就酷爱文学，但却与音乐无缘。既没有生长在音乐世家，也极少有接触音乐的机会。然而我自从接触了它之