

和時

先力

師

至

慶

至

庚

寫

所

方

易

古

子

墨

北京燕山出版社

2
56



7521.8
7556

易
古
子
墨
子

北京燕山出版社

楊育才墨竹

楊育才繪

北京燕山出版社出版
(北京市東城區府學胡同36號)

全國各地新華書店經銷

中國青年出版社印刷廠印刷

開本787×1092毫米 1/16·印張3 圖48幅
1991年3月北京第一版1991年3月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0271-8/J·0062

印數：1-3000冊

定價：5.00元

序

鄧福星

山東鄆城楊育才君，善畫墨竹，筆墨意趣兼備，頗得贊譽。楊君自幼酷愛美術，曾受業于荷澤師專中文系，奠立良好文學基礎，後又習畫。初，所畫工筆花卉，工細而不拘泥，艷麗不失典雅，功力已具。繼而專攻墨竹，于其師名畫家郭志光先生受益頗多。篤誠之至，所得妙趣溢于畫幅上矣。

據畫史載，墨竹始于五代。今見徐熙《雪竹圖》卻非沒骨，僅可為旁證。至北宋中葉，文同、蘇軾皆為墨竹大家，隨之，墨竹興起。嗣後，有墨梅、墨蘭、墨菊繼出，合稱“四君子”，遂為花鳥畫中屢畫常新的題材。再逮元代，墨竹大興。伯敏先生曾作統計，元代畫家中畫竹者約占三分之一，或近半數，足見其眾。

前人寫竹，或使之穿插于其他花卉鳥蟲之中，如宋人李安忠《竹鳩圖》、元人趙孟頫《枯木竹石圖》、明人邊文進《春花三喜圖軸》、清人惲壽平《五清圖》便是；或獨畫竹石，不附其他者，此類有宋人文同《墨竹圖軸》、元人柯九思《雙竹圖軸》、明人王紱《淇渭圖軸》及清人鄭燮的諸多墨竹畫幅。育才所畫墨竹，屬於後者。此類因獨畫竹，不襯其他，非具有專門寫竹之技法而不能為之。夫觀育才之墨竹，只見于方尺之上，三兩株橫斜，或迎風颯爽，或立玉亭亭，或禿枝老杈，或新篁繁茂，各有意趣。

墨竹之興盛，實與文人畫發展為同步。墨竹之道，亦與傳統文人畫原則為一體耳。自東晉南朝花鳥畫科獨立之始，其緣情寓意之傳統延續不衰。此為墨竹乃至文人畫之特質。《宣和畫譜》記雲：“竹本以直為上，修篁高勁，架雪凌霜，始有取焉。”由是，畫松竹梅菊，以見幽閑。與可嘗謂東坡雲：“吾乃學道未至，意有所不適，而無以遣之，故一發于墨竹”。也難怪東坡每見與可墨竹，便想到友人不屈不撓之風節。今觀育才墨竹及題跋，亦可信其意取竹之高風亮節，傲雪凌霜，以喻人之品操。然與古人相比，育才筆下之竹，朝氣蓬勃，風骨勁健，絕少凋零疏散者。是為育才于生活，事業極富熱情使然，亦得之于開放騰飛之時代也。

元代僧人覺隱以為畫竹須憑怒氣，有“怒氣寫竹”之說。後人李曰華進而釋語曰：“竹技縱橫，如矛刃錯出，有怒飾之象耳。”其實未必盡然。如鄭燮之畫竹，則取其雅趣。故鄭公記雲：“凡吾畫竹，無所師承，多得于紅窗粉壁，日光月影中耳。”余觀育才寫竹，似不同覺隱和尚而近乎板橋。所以畫竹者，不因憤怒，但取其趣耳。于是，育才所畫墨竹，或成竹在胸，或得趣在法，皆具神理。水墨雖無丹青，而兼備五色。寄情理于其中，造神韻于其上，遂引出無窮變化，不盡意味。

育才正值而立之年，勤奮好學，文畫兼長。取乎古法而不墨守，師于造化又出新意，長此鏗而不舍，藝術前程豈可限乎！

庚午立秋
于京華恭王府院



葛根拾善書
 今觀揚育才先生墨竹
 永懷交映且幸意真
 此當愧弗如也

鄧福全識

竹枝略与茅枝同瘦
图之节之重

他日江头作渔父钓竿

便在此画图中

余亦未赏物不肖才之作今款之其意亦非
淡甚與時

醉愛竹
學之徐徑造
歲經古易
世師授教幸甚

丁卯之夏予寓澤師事偶興
一揮其竹竿呈以感趣味而
以竹自賞涉池所取

郭州澄華言才



育年
之風

歐陽文忠公
庚子六月







高風亮節

庚子年冬月竹隱翁書





竹葉
留
竹葉
留

竹葉
留

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月

庚子年秋
月



庚午
月梅

育才畫於宣紙



己巳年秋
蘇軾



一日不可無
常春

庚午年初夏育才畫宋江故鄉





畫山
年秋
狂風色
受
依
胆揮毫
身是
自
門學
竹
等
幾
宦
波濤

