

百卷本

# 世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

## 新编世界军事史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界军事史

(上)

## 本卷书目

世界古代前期军事史  
世界古代中期军事史  
世界古代后期军事史  
世界中世纪军事史  
世界近代前期军事史

(每册均由彩页隔开)

# 世界近代前期 军事史

张晓校 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界军事史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1222-7

I. 新… II. ①史…②胡… III. 军事史—世界 IV. E19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06283 号

### 新编世界军事史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

---

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

---

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1222-7/K·37 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

# 历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成，就成为具有永久魅力的社会财富，不论是一本书、一幅画、一尊雕塑，还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》，金圣叹好读《庄子》，鲁迅先生同样好读《庄子》，虽然他们各自的读法不同，但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说，《庄子》固然是文中之瑰宝，但在人类历史文化的长河中，还有许多类似《庄子》，甚至超过《庄子》的文明存在着，如《圣经》，如《可兰经》，如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉，而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程，在历史的宏观层面，固然没有优劣之别，但在具体的历史发展阶段上，又有先后之分。

以中西文明为例，自古希腊时代起，可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期，对比于中国的春秋战国时代，可以说是春潮秋月，双峰并峙。这两个时代，完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽；中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始，即进入所谓黑暗时代，这个时代，约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段，西方文化出现历史断层，强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群，昔日的辉煌，皆成梦境，西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝，已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一走战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

## 内 容 提 要

本书叙述人类历史上 1453—1639 年这一时期世界范围内军事文明的发展概况。

这一时期是人类社会发展史上一个十分重要的历史阶段。其所以重要,因为该时期是人类从古代文明向近代文明过渡的转型期。在转型时期内,世界各国各地区的军事文明也开始了向近代文明的转型,但其发展是极为不平衡的。总的说来,以英国、法国、俄国、荷兰、西班牙、瑞典等国家为主的欧洲,先于东方诸国(如中国、朝鲜、印度、日本等)完成了转型,率先过渡到近代军事文明。

这一历史时期,人类军事文明的发展呈现出了多层次、多元化。作为军事文明的具体体现,如军事思想、军事著作、军事技术、兵器制造、战争规模、军事后勤等方面,都较之前代有了长足的进步,也涌现出了一大批如瑞典国王古斯塔夫、意大利的马基雅维里、达·芬奇等军事家、改革家、思想家、科学家。由于他们的积极参与,使转型时期的人类军事文明史增色许多。

军事文明的进步离不开科学技术的推动,离不开人的参与,并且主要通过战争表现出来。这一时期史不绝书的战争从各个方面反映了军事文明的发展程度,显示了军事文明是如何依靠科学技术为推动力的。这一时期

的军事文明为后代军事文明向更高水平的发展打下基础。因此,了解文明转型时期的民办军事发展史,有助我们了解昨天、今天的军事文明。

## 目 录

## 世界近代前期军事史

一、概 述	1
二、欧 洲	6
1. 红白玫瑰战争与英西海上逐霸	6
2. 欧陆军事强国法兰西	16
3. 军事巅峰时代的西班牙	23
4. 意大利——欧洲战争之中心	31
5. 踏上军事扩张之路的俄罗斯	41
6. 独立战争中的荷兰军事	53
7. 三十年战争——欧洲军事大展示	59
8. 火器与欧洲军事	88
9. 生命力尚强的冷兵器	99
三、亚 洲	102
1. 盛极转衰的军事大帝国：奥斯曼土耳其	102
2. 萨非王朝的军事概况	121
3. “锁国”前的日本军事	126
4. 朝鲜壬辰卫国战争	135
5. 明代军事	139
6. 南亚军事强国莫卧尔	181



## 一、概 述

世界近代前期军事史系指 1453—1639 年这一历史时期人类社会军事文明发展的历史。

1453 年是人类历史上极为特殊的年份。这一年，英法百年战争结束，拜占廷为奥斯曼土耳其攻陷，标志着一个时代的终结和另一个时代的开始。而这段历史的下限—1639 年，恰与日本颁布“锁国令”的年份相吻合。

这一时期，欧洲进入了文艺复兴的时代。其时，经院哲学开始衰落，人文主义兴起，教会地位下降，宗教改革在欧洲各国屡屡发生，理性主义开始萌芽。作为人类文化、知识、思想的大规模的整合运动，文艺复兴功不可没。然而，作为人类社会的一种特殊的最高斗争形式——战争，伴随着血与火也延绵不绝于史。火药之用于战争，热兵器之取代冷兵器，战争手段之提高，则意味着杀人方法的“进步”，因此，这一时代的战争，比之从前更加惨烈。

英国虽以英伦三岛为中心，但在西欧仍占有重要的一席之地。自相残杀的“红白玫瑰战争”，揭开了英国这段历史的序幕。英国的战争可明确分为内、外两类：内战除了王位争夺、征服苏格兰等战争之外，还包括了农民的起义；在对外战争中，英国积极参与，先与法国争雄，后与西班牙在海上争霸。西班牙的“无敌

舰队”被击溃后，英国开始把侵略触角伸向海洋，为后来“日不落”的大英帝国奠定了基础。

法国雄据欧洲大陆，可谓西欧的重心之一。法国所发生的战争，就其类型而言，可以称得上“应有尽有”：王位争夺、对外侵略、武装干涉、因宗教而引起的战争，等等。法国差不多与所有的周边国家、欧洲主要国家发生（或卷入）过不同规模和程度的战争。这些战争加速了法国的中央集权，同时也打击了封建势力本身。

德国在中世纪时，长期处于分裂割据状态，内争不断，外战不息，但影响最大的当属德国农民战争和三十年战争。无论从规模上，还是从组织纲领上，德国农民战争在中世纪欧洲历史上堪称一“绝”。三十年战争是一场国际性战争，德国涉足其中，其结局对德国社会产生了巨大影响。

意大利是文艺复兴的发祥地，但在历史上却多灾多难。意大利长期分裂，一场意大利战争又是旷日持久，其它数不清的国际纷争，或将意大利拖入战火，或将兵锋触抵意大利，使意大利长期受到战争之困扰，有时甚至“无还手之力”。意大利在“文艺复兴”中举足轻重，但在欧洲军事战争的舞台上却又无足轻重。

伊莎贝拉与斐迪南的联姻，改变了伊比利亚半岛的历史进程，西班牙开始在欧陆“大出风头”，先是征服格林那达，后又与奥斯曼帝国反复角逐，不仅在陆地，而且把战场移到了海洋。西班牙多次卷入多边或国际性战争，多年兴兵用武，与军队建制、武器装备分不开。西班牙是海上强国，积极参与“新航路”开辟活动。“无敌舰队”被英国击溃后，西班牙的地位和实力受到了极大削弱。“新航路”开辟后，西班牙对美洲大肆进行殖民侵略的掠夺。这一时期是西班牙的鼎盛时期。

葡萄牙是“新航路”的“开路先锋”。在欧洲大陆，葡萄牙无“用武之地”，多受他国侵略、征伐。但在开辟“新航路”过程中，葡萄牙却在海外进行大规模的侵略和掠夺，先后染指非洲、亚洲等地。在血与火的殖民活动中，反抗与压迫的斗争，构成了葡萄牙军事史的主要内容。

君士坦丁堡于1453年被土耳其人攻克，罗马帝国的落日余晖彻底熄灭。尽管金角湾层层设防，但仍无法阻止凶猛的土耳其军队的进攻。君士坦丁堡城破，使这座保存着古典文化的古城惨遭洗劫，从而铸成了人类文化史上的一大悲剧。

俄罗斯由一个小公国发展起来，伊凡四世建立了沙皇专制后，开始对外扩张。可以说，“扩张”是这一时期俄罗斯所有军事行动的真实写照。俄罗斯的侵略触角一直伸到了黑龙江畔。当欧陆各主要国家屡动刀兵时，俄罗斯却在欧洲“甘居次席”，大规模扩张地盘。

荷兰在欧陆一直默默无闻，一场独立战争，使荷兰摆脱了西班牙的统治，率先在欧洲完成了资产阶级革命。统一独立后的荷兰，侧重于海上发展，并且开始了海外殖民侵略。

北欧的丹麦和瑞典各有不同。丹麦与瑞典进行了七年战争，参与了三十年战争，为争夺波罗的海出海口，多次进行海战。瑞典的这段历史以七年战争开始，以三十年战争结束。具有“现代战争之父”美名的古斯塔夫，是战争造就的将才，他使瑞典在人类军事史上谋得一席之地。

伊朗高原的萨非王朝，在阿巴斯统治时也曾进行军事征伐，但也遭到人民的不满，从而引起人民的起义和反抗。

奥斯曼土耳其帝国的军事史以扩张、侵略、争霸为主要特色。自穆罕默德二世始，几代君主接连对外穷兵黩武，兵锋所至，