



# 音乐流花

中国音乐家一百人的艺术创造

李凌著

·山西人民出版社

李凌 著

中央音乐学院



# 音乐流花

中国音乐家 150 人的艺术创造

山西人民出版社

# 音乐流花

李 凌 著

\*

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

\*

开本: 850×1168 1/32 印张: 26 字数: 635千字

1989年3月第1版 1989年3月太原第1次印刷

印数: 1—6370册 (平装6170册 精装200册)

\*

ISBN 7-203-00318-2

G·59 定价: 平装12.20元  
精装15.50元

## 内 容 提 要

李凌同志是我国著名的音乐评论家，长期从事音乐理论研究及评论工作，现任中国音乐家协会副主席。这本《音乐流花》，是他数十年来所写的音乐评论、杂文、随笔的汇集。

本书内容丰富、博大精深。作者从各个角度对150余位中国作曲家、音乐教育家、艺术家、歌唱家的成长过程、艺术特点、主要成就和音乐上的贡献，作了充分的论述和分析，词语中肯，文笔流畅，字里行间洋溢着热情和愿望。

作者良好的文风在本书中充分体现：实事求是，恰如其分；就事论事，就人论人（不论是健在的或已故的）；有一说一，有二说二；不乱增一分，不胡减一寸。分析成就，透彻全面，鞭辟入里，令人信服；论述不足，切中要领，入木三分，发人深省。

许多音乐家、艺术家的艺术创造，被描绘得有血有肉、有声有色，如睹其艺、如闻其声、如见其人，给人以极大的启示。

## 前言

一九六〇年，在《人民日报》担任副刊音乐编辑的朱树兰同志，希望我在副刊上创设一个“听乐札记”专栏，在结合介绍演唱演奏家的同时，有计划地为读者欣赏音乐谈点常识。我答应了。从结合杨秉荪的音乐会《多开些独唱独奏会》起，接连写了两年多。后来，她要我转到介绍作曲家的曲作上去，但刚写到瞿希贤、瞿维等人的几篇短笔，文艺界就开始“反对修正主义”，我也被扯上，只好搁笔。跟之而来的是十年“文化大革命”。

打倒“四人帮”后，还想继续执笔，但丢荒了十多年，手脚笨了。一九六七年，练习了半年，写了十多篇短笔，看看，笔锋也变得呆板、拙劣，拿给严良堃看看，他只是笑笑，不说什么，我知道他是不赏识的。

然而，不写文章，那末办公之余，也没有什么好做，只好硬着头皮写下去。其次，有许多现象，有许多朋友的辛勤劳动，我是无法视而不见，不去关心的，不免又吱吱喳喳起来了。这样又连续写了十年，凑成了《音乐杂谈》二、三、四集，《音乐艺术随谈》、《音乐漫话》、《中国音乐神话、传说》、《音乐美学漫笔》、《音乐与诗歌漫笔》、《乐坛漫步》等十多个集子。

有些同志，看到我评介了不少中国音乐家，都分散在各个集子，而这些集子，除了《歌唱艺术风格》等专集外有不少是夹杂许

多应景的文章，时过境迁，意义就不大。他们提出，希望我把《中国音乐家》、《音乐札记》等编个专集，我觉得这意见很好。

※

※

※

我算了一下，不知不觉，写了一百五、六十篇，近二百篇。

但我想，这不是一本全面介绍中国音乐家的集子，大多只是按写作的需要，和偶然的机缘提及而已。有不少我比较尊敬的同志，如江定仙、喻宜萱、孙裕德、吴景略、蒋风之、黄贻钧……等同志，由于种种原因，都没有来得及向读者介绍。因此，只好用《音乐流花》的集名付印，附上“中国音乐家150人的艺术创造”副题。

其次，我曾写过才旦卓玛、胡松华（1963年人民日报）、谭佩仪、潘汉华、李鹰航、司徒志文……等七、八位同志，有的在十年动乱中失散，有的一时找不到，心里不免有些遗憾。

再次，在《人民日报》“听乐札记”中有几篇是看到当时的演出弱点（如《煎、炖、煲、炒、炆、酿、烩》后四五篇），未便具体写出演员的名字的，为了照顾这组文章的完整性，也附在这里了。

※

※

※

我所说的“流花”是想到：宇宙的形成、发展，常常是以多少亿年、多少亿年来计算的。而人的一生，只是历史长河中的一瞬息。虽说比起那些朝生夕死的动物，长命延长了两三万倍，但它究竟还是短暂的。一般来说，六七十岁人，也仅仅进到稍为能对世事有点认识，对知识稍为有点积累而已。如果粗心一点，有时连事物的本质都抓不住。而有时，那些所谓有什么“保持”的东西，也只是穿开裆裤罢了。回忆起来，有时也会脸红的。

不过，一个有志气的人，一个脚踏实地、勤勤恳恳地追求的人，他在这世界上活过，总会给人民留下一些值得留恋的东西，总会放射他应该放射的光彩，哪怕是微弱的一刹那。

而有些同志，终生辛劳，成就就显著一些。有些同志，能抓住时代的精神，以其才华，来为这不幸的民族呼喊、抗争，其作用就大一些。

这些“流花”，既然对人事发放过美和善，虽说有短暂之分。正如我们的先辈的劳绩，有的就在某一时期有意义，有的则光芒照耀到如今。不过它的效用，也总是同时日的迁移而逐渐消减，因为历史总是往前发展，就是“万世师表”的孔子，尽管他的立论，到今天还有某种意义，究竟是日渐褪色了。有些已成为陈迹，有些则成为今天的累赘。恐怕当今的许多哲理，也都是这样，为后人所批判地承继、发展、扬弃，……这是无法抗拒的。

我们这许多流花，在长河中荡漾，有些可能短暂地闪耀一下，就沉入江河，有些则直奔大海。不管如何，它总会为后辈所继承，发扬光大。

特别是许多从事音乐教育的朋友，他们把毕生精力、心血，注入后辈的肌肤，如陈洪、盛天栋、王连三等老师，他们在有生之年，虽不象演员那样，常为人知，而他们的心血，也会在后辈身上开花、结果的。

※

※

※

集子中的许多文章，有些只在他们成熟的时候写的，有不少是在他们年轻时记录下来的，这些同志，后来的成就，各不相同。如温可铮等，老年的艺术造诣仍在发展，而有些人，后来失去毅力，只在天际闪耀过一下光亮，就殒灭了。

这里可以看到，才华是可贵的，但毅力更有价值。我很欣赏

鲁迅先生对于那个没有取得比赛的名次，但又跑完比赛的全程的失败者的赞颂。

“勤能补拙”、“天道酬勤”，这些话还是有一部分真理的。这也道出了，那些有一定的才华，机遇也好，但缺乏毅力，常常是难免夭折。

我们的脊梁，社会主义民族音乐艺术支柱，决不是那些欣欣自得于一点一滴之辈，而是寄托在那些默默地埋头奋斗，颠扑不灭的朋友，他们有一个大的目标，大的追求，眼光宽远，头脑清醒，什么是时代精神，什么是民族文化的发扬，世界音乐应该怎样缔造……比较清楚，又不自满，敢于开拓，敢于探索，抗争，也许不得好死，开罪于人。然而，随波逐流，或者天气哈哈，又能怎样呢？

※

※

※

再说几句，这许多旧文，意义是有限的。只是记刻我们这些同志，在实践中发出来的火花的欢爱或期望而已，但他们的辛劳，他们所探索的一些成果，对当今的实践是起过作用的。

作 者

一九八七年元月三十一日



# 目 录

---

## (一)

### 歌唱艺术的初步创造

——谈黄虹、胡雪谷等人的演唱…………… ( 3 )

### 杂谈“情真意自深”

——兼谈罗天婵、谢静琴的演唱…………… ( 12 )

罗天婵…………… ( 16 )

听罗天婵唱《吐鲁番的葡萄熟了》的联想…………… ( 19 )

### 煎、炖、煲、炒、炆、酿、烩

——音乐表演艺术杂谈之一…………… ( 22 )

### 能听又能赏

——从《蝴蝶夫人》的咏叹调谈起…………… ( 26 )

### 坐“冷板凳”

——音乐表演艺术杂谈之二…………… ( 29 )

### 适体与适度

——从梁美珍的演唱谈起…………… ( 33 )

杂谈歌唱家的音色…………… ( 36 )

### 深情与艺术的自持力

——从李晋伟的塔姬娅娜谈起…………… ( 39 )

## 歌音质朴情真

- 简谈魏启贤的歌唱…………… ( 43 )

## 歌乐之声巧鸣和

- 从申非伊的歌唱伴奏谈起…………… ( 45 )

## 探幽索隐

- 从魏启贤演唱的几首短歌谈起…………… ( 48 )

## 急处未得臻幽闲

- 兼谈孙家馨的演唱…………… ( 52 )

- 和周小燕漫谈“声乐美学”…………… ( 55 )

- 高芝兰的作业和见地…………… ( 74 )

## 壮心未与年俱老

- 听张权最近的演唱…………… ( 90 )

- 于平淡中见深沉…………… ( 94 )

## 音乐表演艺术

- 兼谈郭淑珍等人的演唱…………… ( 98 )

- 施鸿鄂的成就告诉我们些什么…………… ( 106 )

- 谈刘淑芳唱的《宝贝》…………… ( 120 )

- 略论温可铮的演唱…………… ( 122 )

## 识性别格，把迹近的唱出差别来

- 蔡绍序的演唱…………… ( 130 )

## 论“精于谋篇”和“舍长就短”

- 兼论黎信昌的独唱音乐会…………… ( 135 )

## 柔婉深情

- 罗忻祖的《赛里木湖面起了风浪》…………… ( 141 )

## 深沉质朴

- 谈苏凤娟的演唱…………… ( 147 )

## 绚丽疏放，毫无斧凿痕迹

- 略论楼乾贵的歌唱…………… ( 153 )

## 刚健豪放

- 马玉涛的演唱…………… ( 165 )

## 柔美纤细

- 兼谈陈瑜的《月亮颂》…………… ( 172 )

## 科学在哪里

- 从内蒙民间歌手扎木苏的演唱想起…………… ( 176 )

## 颠扑不灭地在寻觅真理的林俊卿…………… ( 182 )

## 难在简单

- 从李光羲的歌唱所引起的…………… ( 189 )

## 李志曙的《老天爷》…………… ( 195 )

## 要善于表现情思

- 听朱崇慈演唱所想到的之一…………… ( 202 )

## 努力实现声乐艺术民族化

- 听朱崇慈演唱所想到的之二…………… ( 205 )

## 一个有见地的、比较成熟的歌者

- 听叶佩英最近的演唱…………… ( 208 )

## 一颗光芒闪耀的歌坛新星

- 听吴雁泽的演唱随谈…………… ( 215 )

## 宽与专

- 听邓韵的演唱…………… ( 222 )

## 要不知足地前进

- 兼谈纪小琴、方小琴的演唱…………… ( 228 )

## 给天真的小鸟儿一盆冷水

- 花腔女高音胡波学习摘记…………… ( 231 )

## 另一只小鸟儿的苦恼

- 汪燕燕蹊贝基上课摘记…………… ( 236 )

## 不拘一格出人才

- 从李文平的演唱谈起…………… ( 243 )

## 艺术的魅力在哪里？

——听红线女歌唱杂谈……………（254）

新生和老练……………（257）

“不足”和“夸饰过度”……………（259）

## 愿君更上一层楼

——给青年歌唱演员张映哲同志的信……………（261）

热心介绍新曲的歌者——寇家伦……………（264）

## 宝刀不老

——应尚能六十一岁演出有感……………（268）

## 辛勤的歌者

——听章之宝、顾企兰、鲍延义、丁贵文等人的演唱……………（269）

## 新的财富

——听莫纪纲的演唱……………（271）

## 一个有争议的歌唱家

——也谈关于朱逢博的演唱……………（274）

## 勤奋好学，表演含蓄

——新近听到的青年女中音之一靳小才……………（280）

## 新莺啭歌，前途宽远

——新近听到的青年女中音之二关牧村……………（285）

## 敢于妙想，肯于钻研

——新近听到的青年女中音之三左威……………（290）

## 伯乐和马儿

——新近听到的青年女中音之四杜辉……………（294）

## 意深来自细致的分析

——听新人刘庆德的演唱……………（299）

红线女的艺术创造……………（304）

从郭兰英等人的歌唱谈起……………（314）

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| “多彩”与“纯”                 |         |
| ——魏喜奎的《曲剧十年》读后 .....     | ( 322 ) |
| 刻苦用功的老新兵                 |         |
| ——听仲伟的独唱会 .....          | ( 325 ) |
| 红线女和她的继承者 .....          | ( 329 ) |
| 山野里的白花                   |         |
| ——于淑珍的歌唱艺术 .....         | ( 334 ) |
| 富有性格的粤剧女歌者——林锦屏 .....    | ( 342 ) |
| 向民族声乐艺术的纵深探索的姜家锵         |         |
| ——民族声乐杂谈之一 .....         | ( 351 ) |
| 条条大路通京都                  |         |
| ——民族声乐杂谈之二 .....         | ( 355 ) |
| 向古代《唱论》探索                |         |
| ——民族声乐杂谈之三 .....         | ( 361 ) |
| 各各自别                     |         |
| ——从马国光唱的《克拉玛依之歌》谈起 ..... | ( 367 ) |
| 民族歌唱的美                   |         |
| ——兼谈彭丽媛的演唱 .....         | ( 370 ) |
| 李元华的演唱给我们什么启示 .....      | ( 373 ) |
| 自然、亲切、纯朴、深刻              |         |
| ——听章艳红的演唱 .....          | ( 392 ) |
| 唱心                       |         |
| ——兼谈刘玉玲的演唱 .....         | ( 395 ) |
| 不减当年的王玉珍 .....           | ( 399 ) |
| 青年演员倪惠英的演唱艺术 .....       | ( 402 ) |
| 肯于发现，敢于培养                |         |
| ——听辽宁队的陈莹、姜亦亭的二重唱 .....  | ( 409 ) |
| 生活和情感                    |         |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| ——潘惠珠、曾新芳、鞠秀芳的演唱····· | ( 412 ) |
|-----------------------|---------|

## (二)

### 多开些独唱独奏会

|                      |         |
|----------------------|---------|
| ——从杨秉荪的小提琴独奏会谈起····· | ( 417 ) |
|----------------------|---------|

### 欢迎这样的创举

|                      |         |
|----------------------|---------|
| ——听刘诗昆中国钢琴作品独奏会····· | ( 420 ) |
|----------------------|---------|

### 因风寄意

|                     |         |
|---------------------|---------|
| ——听盛中华的小提琴演奏有感····· | ( 423 ) |
|---------------------|---------|

### 春前草

|                    |         |
|--------------------|---------|
| ——从周广仁钢琴独奏会想起····· | ( 426 ) |
|--------------------|---------|

### 崭露头角

|                  |         |
|------------------|---------|
| ——听鲍惠荪的钢琴独奏····· | ( 433 ) |
|------------------|---------|

### 音乐新花芬芳灿烂·····

### 从三弦的功能谈起·····

### 古筝演奏的革新者·····

### 王范地的琴音·····

### 月琴漫笔·····

### 笛子音乐随谈

|                 |         |
|-----------------|---------|
| ——兼谈张晓辉的演奏····· | ( 448 ) |
|-----------------|---------|

### 听乐杂记

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ——兼谈苏敏、姜建华等人的艺术创造····· | ( 452 ) |
|------------------------|---------|

### “简”和“慢”的美

|                |         |
|----------------|---------|
| ——兼谈郭向的演奏····· | ( 459 ) |
|----------------|---------|

### 吹 情

|                  |         |
|------------------|---------|
| ——听浙江赵松庭的笛子····· | ( 463 ) |
|------------------|---------|

### 喜听高胡奏新声

|                    |         |
|--------------------|---------|
| ——“花会”高胡比赛听后感····· | ( 466 ) |
| 可喜的探索              |         |
| ——听詹永明笛子音乐会·····   | ( 469 ) |

### (三)

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 我国作曲家小论·····           | ( 473 ) |
| “论人最好兼及全人”             |         |
| ——我所认识的马思聪·····        | ( 486 ) |
| 杂谈                     |         |
| ——从聂耳的功绩谈起·····        | ( 497 ) |
| 发扬聂耳、冼星海的战斗传统·····     | ( 513 ) |
| 星海在延安·····             | ( 522 ) |
| 感触·····                | ( 531 ) |
| 从张曙先生的伟业想起·····        | ( 542 ) |
| 谁来接上你——麦新·····         | ( 548 ) |
| 贺绿汀同志和他的作业·····        | ( 551 ) |
| 一位勤苦自学的音乐家             |         |
| ——访作曲家马可·····          | ( 564 ) |
| 瞿希贤和她的音乐·····          | ( 571 ) |
| 时代的歌手——施光南·····        | ( 583 ) |
| 别具一格                   |         |
| ——刘敦南的钢琴协奏曲《山林》听后····· | ( 592 ) |
| 关于王西麟的交响乐作品《云南音诗》····· | ( 595 ) |
| 朝霞闪烁                   |         |
| ——听陈怡的交响乐音乐会·····      | ( 598 ) |
| 我对《达勃河随想曲》的看法·····     | ( 601 ) |
| 小谈音乐的曲体和特点             |         |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ——从瞿维的《白毛女幻想曲》谈起 ..... | ( 603 ) |
| 从“田丰合唱作品音乐会”所想起 .....  | ( 606 ) |
| 马思聪的家和他的创作生活 .....     | ( 615 ) |
| 谈汪秋逸和他的《淡淡江南月》 .....   | ( 619 ) |
| 陆云的歌曲创作                |         |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ——《陆云歌曲选》前言 .....      | ( 621 ) |
| 从清蒸鲥鱼谈起                |         |
| ——听顾冠仁编《驼铃叮咛响》小论 ..... | ( 623 ) |

## 愿他的灵魂获得抚慰

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ——怀念小提琴家、指挥家黎国荃 .....    | ( 626 ) |
| 永远记刻在我心里的音乐家——郑志声 .....  | ( 641 ) |
| 为发展民族音乐而辛勤劳动的杨荫浏先生 ..... | ( 649 ) |
| 一个默默战斗的可敬的战士             |         |
| ——我所接触到的李元庆 .....        | ( 659 ) |
| 关于“这些人”                  |         |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| ——忆范继森、沈知白、杨嘉仁同志 .....  | ( 670 ) |
| 一个战士所留下来的未竟功绩           |         |
| ——听包桂芳声乐教学小组学员的表演 ..... | ( 679 ) |

## 新的启示

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ——看舞剧《小刀会》 .....         | ( 686 ) |
| 舞剧音乐的新成就                 |         |
| ——看杜鸣心等人的《鱼美人》的演出 .....  | ( 690 ) |
| 王云阶的《抗日战争交响乐》 .....      | ( 694 ) |
| 何占豪、陈钢的标题协奏曲——“梁祝” ..... | ( 697 ) |
| 从时乐濛的《祖国万岁》谈起 .....      | ( 700 ) |
| 谈陈紫的《春雷》的音乐 .....        | ( 703 ) |
| 舞剧《五朵红云》的音乐 .....        | ( 705 ) |



## 幽谷百合花

——贺艺、杨洁明的音乐诗剧《兰花花》听后…………… ( 708 )

## 辛勤的劳动者…………… ( 712 )

——作曲家麦丁、施万春、张曙的作品

## 一封准备同时刊印的信…………… ( 722 )

## 严良堃的指挥艺术杂谈…………… ( 730 )

### 小论刚健、豪放

——兼谈李德伦的指挥…………… ( 746 )

### 大潮动若寐

——青年指挥家陈燮阳…………… ( 749 )

## 充满朝气的年轻指挥家——邵思…………… ( 758 )

## 几位热心为儿童音乐效劳的指挥家…………… ( 762 )

### 从一束书信谈起

——和彭修文同志谈民族音乐问题…………… ( 765 )

### 一代良师

——从黄友葵教学50周年学生音乐会谈起…………… ( 779 )

## 因“词集”序兴兴

——为李幼容《作词歌曲选》序引起的感想…………… ( 795 )