

煮 字 齋 丛 书

女性文化闲谈

毛秀月 著



高髻、垂髻、堕马髻的文化蕴涵

杨玉环与步摇

赵飞燕与慵来妆

乐府、教坊和

梨园

胡适的『三从四德』

女性文化闲谈

——关于女性词语

毛秀月 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

22100/15

女性文化闲谈/毛秀月著.-北京:团结出版社,2000.1

(煮字斋丛书)

ISBN 7-80130-332-6

I.女… II.毛… III.女姓-词语-研究 IV.D440

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37704 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开本:850×1168 毫米

印张:6.25

字数:117 千字

版次:2000 年 1 月 第一版

印次:2000 年 1 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-332-6/G·81

定价:10.00(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

第一章 女性妆饰词语	
一、说妇容	1
二、头饰词语	4
1. 女子十五及笄	4
2. 高髻、垂髻、堕马髻特定的 文化蕴涵	4
3. 簪,玉搔头——美女的代称	7
4. 钗及以钗关合的剧情	9
5. 步摇——动态的美	12
三、面妆词语	13

1. 赭面、佛妆	14
2. 檀晕妆	16
3. 晚霞妆——一个残酷的故事	16
四、眉,就是美	17
五、说“金莲”	21

第二章 女性称谓词语

一、说称谓	32
1. 何谓“九族”	33
2. 《尔雅·释亲》——中国最早的 亲属称谓词系统	34
3. 社交称谓词及其演变	36
二、女性称谓词的文化审视	38
1. 妻子的别称	38
2. “男前女后”——慈禧为何好用 男称	39
3. 尊称词举隅	40
4. 谦称词举隅	45

5. 外亲词、姻亲词、从亲词、仿亲词 的文化蕴涵	47
-----------------------------	----

第三章 女性职业词语

一、说“勤”、“俭”	53
二、“妻”与“妇”的本义	57
三、蚕桑和女儿——纺织词语	59
1. 从女工、女红说起	60
2. 女子布与女子葛	61
3. 女五氏和黄道婆	61
4. 养蚕女神和《织妇词》	62
四、“三姑六婆”	63
五、女伶词语	65
1. 歌舞伎人	66
①释“舞”	66
②乐府、教坊和梨园	67
2. 戏曲艺人	76

第四章 女性婚恋词语

一、恋情词语——相思词族	82
二、婚嫁词语	88
1. 婚姻观的演变	88
①释“婚”、“嫁”	88
②“一日夫妻百日恩”	89
③胡适的“三从四德”	90
④妇女“半边天”	91
⑤逃婚、抗婚、婚外恋、第三者插足	92
⑥“丁克”(DINK)家庭	94
2. 婚姻制度、婚姻方式词语	96
①后宫知多少——说“妻”、“妾”	96
②指腹婚、冥婚、收继婚、劫夺婚	98
3. 新娘为什么要戴盖头——婚 姻礼俗词	99
①“父母之命，媒妁之言”	100
②“六礼”	101
③开脸、盖头、归宁及其他	103

④门当户对及其他	105
⑤“五不娶”和“七出”	107
三、少数民族婚恋词语	111
1. 歌舞求婚——“串年坡”、“坐歌堂”及其他	111
2. 以物寓情——“定亲鞋”及其他	114
3. 游戏求婚——“姑娘追”、“跑步背新娘”及其他	116

第五章 女性禁忌词语

一、说禁忌	118
二、性禁忌词语	122
三、婚嫁、孕育禁忌词语	130
四、方位禁忌词语	134
1. 东南西北和禁忌	134
2. 左右和禁忌	137
五、日常生活禁忌词语	139

第六章 女才子词语

- | | |
|---------------------|-----|
| 一、说“女子无才便是德” | 144 |
| 二、中华女才子 | 147 |
| 1. 许穆夫人和《载驰》诗 | 147 |
| 2. 续写《汉书》的史学大家班昭 | 148 |
| 3. “文姬归汉”和《胡笳十八拍》 | 149 |
| 4. 女书法家卫铄和《笔阵图》 | 151 |
| 5. 左棻与《离思赋》 | 152 |
| 6. 苏伯玉妻的《盘中诗》 | 153 |
| 7. 苏蕙的《璇玑图》 | 154 |
| 8. “咏絮才女”、“林下风”谢道韞 | 157 |
| 9. “女状元”黄崇嘏 | 158 |
| 10. 中国第一个执政女皇武则天 | 160 |
| 11. 上官婉儿——“宫中才女胜男子” | 164 |
| 12. 薛涛和薛涛笺 | 166 |
| 13. 刘采春的《望夫歌》 | 168 |
| 14. 《钗头凤》与唐琬 | 169 |

15. 易安体与李清照	171
16. 散曲家黄峨	172
17. “女侠名姝”柳如是	175
18. 着力歌颂女性的小说家丁玲	177
19. 张爱玲和她的《传奇》	179
20. 冰心与《寄小读者》	182
后记	187

第一章 女性妆饰词语

“三从四德”是中国封建社会女性行为的金科玉律。“三从”是：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。“四德”是：妇德、妇言、妇容、妇功（妇女的品德、辞令、仪态、女工）。妇容，即“四德”之一，训诫箴规，连篇累牍。

一、说妇容

妇容，主要指女子的妆饰（化妆）和服饰。当然，“人体装饰”，作为人类文化现象，并非仅为女子所有，而且远在人类的野蛮时期就已存在。著名德国艺术史家格罗塞在其《艺术的起源》一书中，就独辟专章，讨论“人体装饰”，描述并分析了野蛮时期人类画身、刺纹、穿鼻、项饰、发饰、腰饰等等装饰行为及其意义，提出了很多科学的见解，例如他分析男女以腰饰遮掩性器官的意义时，驳斥了“羞耻感”的传统解说，而指出：

“这许多的装饰显然不是要掩藏些什么,而是要表彰些什么。总之,原始身体遮护首先而且重要的意义,不是一种衣着,而是一种装饰品,而这种装饰又和其他大部分的装饰一样,为的要帮助装饰人得到异性的喜爱。”

这种原始装饰的意义,事实上是一直延伸到了文明社会的人类生活之中的。当然,文明社会的“人体装饰”有着更丰富、更复杂的文化蕴涵,特别是对女性而言。

中国封建社会女性的“人体装饰”,随着时代的发展,呈现出极其复杂的现象,并且受到传统道德的规范,即妇容之诫。而这种规范的本身,正表明了女性“人体装饰”的纷繁的现实,大大超越了妇道的约束。

东汉史学家班昭的《女诫》是影响最为深远的训海女性之经典,她说:

“妇容,不必颜色美丽也……盥浣尘秽,服饰鲜洁,沐浴以时,身不垢辱,是谓妇容。”

此论之核心是一个洁字。显然,直至今日来看,也是正当、合理的。然而,它与三从四德的总体说教紧密联系成一个整体,其独特的文化含义则是显而易见的:事实上是对封建社会女性爱美之心的一种桎梏,即从女性人体装饰的侧面,塑造符合妇道的女性人格。

如果说曹大姑之诫,重在一个洁字,是就妇容本义的训诫,那么,后世诸论则更着重在女性人格的规范:本分、正经、庄重、典雅。

清人唐彪《妇女必读书》说:“妇人衣服,宜安本分。富而奢侈,服饰犯分,大不可也。况众人同处,而我一人衣服独异,为众所指目,……”即让妇女在衣饰方面也只能“从众”,不可“独异”,只能“安本分”,不能“犯分”,这当然是对个性的扼制。

流传极广的《女儿经》(清人贺瑞麟著)说:“修女容,要正经,一身打扮甚非轻。搽脂抹粉犹小事,持体端庄有重情。”明白提出了妇容不在“搽脂抹粉”,而重在“正经”、“端庄”,而端庄贞静,正是传统妇道观之根本。妇饰必须庄重的观点在贺瑞麟的《妇女一说晓》中一再宣扬:“第二容,在洁净,搽脂抹粉不庄重。”

此外,女容更要讲究典雅,不宜华丽。《女训约言》(作者不详):“持身端正,梳妆典雅。”“纵生长富贵家,衣服首饰,从头到尾,都是金珠,都是绫锦,也不免被人嗤笑,玷辱父母。”《闺门宝训》(作者亦不详)说:“戴首饰,穿衣裳,不宜华丽。须知道,古贤女,荆布钗裙。”把不着华丽服装,着荆钗布裙作为贤女的标准,规范的标准。

然而,爱美之心,人皆有之。追求美,作为人的一种“本性”,是无法抑制的。上述种种训诫、议论,在人类爱美本性面前,实际上不过是一些苍白的说教。现实生活中,女性的人体装饰。林林总总,纷繁缭绕,或俗或雅,自古以来就是女性生

活的重要内容。历代妇女,正是以自己的“人体装饰”,渲泄着爱美的欲望,美化了社会生活。

二、头饰词语

1. 女子十五及笄

历代妇女的装饰千差万别、千变万化,但讲究头饰则一以贯之。女子到15岁开始结发上簪,称及笄。笄,即簪子。15岁的女子,开始把头发梳成髻,插上一根簪子,使之固定,故称及笄。于是,及笄成为女子成人的代名词。及笄又与婚嫁习俗有关,即到了15岁,始为婚龄。《礼记·内则》说:“(女子)十有五年而笄。”郑玄注:“谓应年许嫁者、女子许嫁,笄而字之,其未许嫁,二十则笄。”《礼记》是先秦的典籍,说明十五许嫁的习俗,持续了几千年的历史。总之,结发上簪,这一发型的变化,在古老的中国远远不是纯粹的发型问题,它不仅标示着年龄,更反映着古代婚龄的习俗。

2. 高髻、垂髻、堕马髻特定的文化内涵

女子及笄后普遍梳髻,但髻的样式又有多种,如始于汉代的堕马髻;隋朝人有朝云近香髻、归秦髻、奉仙髻;唐朝人有半翻髻、反髻、乐游髻、双环望仙髻、愁来髻、归顺髻、堕髻等。归纳起来大抵可分三类,即把头发梳得较高的高髻;束在脑后或

两侧,呈下垂状的垂髻和既不高又不垂,平缓地梳在头上的平髻。人体装饰作为一种美的追求,必然是多样化的,而且往往会有相反、相对的情况。高髻是美的、时髦的,但同时也有平髻和垂髻,与之相对,广泛流行,体现了各自不同的审美追求。

髻的某种式样,和其他女性“人体装饰”一样,大多由上流社会倡导,而很快在民间广泛流行。特别是宫中的式样,往往是适应帝王的某种爱好而形成的,即所谓“楚王爱细腰,宫中多饿死”。

秦汉时流行的高髻,即首先流行于上流社会的所谓“城中”,而后始成普遍的时髻,而且还可能有所“超越”。《后汉书·马廖传》所谓“城中好高髻,四方高一尺”,就是这个意思。东汉马廖(字敬平)是一位“质诚畏惧,不爱权势声名,尽心纳忠,不屑毁誉”的良臣。他上疏论政,强调上行下效,认为“百姓从行不从言”,作为论据,他引述了当时长安流行的民谚:“城中好高髻,四方高一尺;城中好广眉,四方且半额;城中好大袖,四方全匹帛”。马廖的用心,自然是请朝廷、特别是当时的皇太后,完成“德政”、“美业”。这是他作为一个良臣的事情,且不管他。而他引述的民谚,却说明了人体装饰的普遍规律之一,正是上行下效。而且由于追求时髦的心理作用,“下效”又往往有过之无不及。

如果说高髻显示着一种高贵、富有,甚至有几分威严,那么,垂髻似乎带有一点风流、俏皮,故作随意和散漫的趣味。特别是所谓的堕马髻更由于倡导者的特殊身份而具有了特定

的文化蕴含。

堕马髻是始于汉代的一种发髻形式。《风俗通》说：“堕马髻者，侧在一边。”即梳在一侧的有下堕样子的发髻。《五行志》载，这种发髻，“始自大将军梁冀家所为，京都歛然，诸夏皆仿效”。梁冀是历史上臭名昭著的人物。汉顺帝时，“冀拜为大将军”。顺帝崩，幼小的冲帝即位。小皇帝聪敏异常，“知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’”梁冀对此怀恨在心，“遂令左右进鸩加煮饼”，把小皇帝当天就毒死了。于是又立桓帝，梁冀权势更大，受封三万户。如此权贵自有人来献媚。“素性佞邪”的弘农人辛宣，一面称颂梁冀“有周公之功”，一面又奏请封梁冀妻孙寿为邑君，于是，“孙寿为襄城君，兼食阳翟租，岁入五千万，加赐赤绂，比长公主”。

孙寿何许人也？《后汉书·梁冀传》说：“寿色美而善为妖态，作愁眉、啼妆，堕马髻，折腰步，龋齿笑，以为媚惑。……寿性钳忌，能制御冀，冀甚宠惮之。”又说，冀与美女友通期私通，孙寿则把友氏骗到家中，“截发刮面，笞掠之”；而她自己又与秦宫私通。孙寿又是一个有政治野心的女子，她怂恿梁冀“多斥夺诸梁在位者，外以谦让，而实崇孙氏宗亲”。于是孙氏宗亲为高官者十余人，“皆贪叨凶淫”。

由于孙寿是这样一个恶女子，故由她梳成的“堕马髻”，也蒙上了一层不祥不善的色彩，再加上她的愁眉、啼妆，于是被视为“亡国之兆”。其实东汉到桓、灵时期，那衰亡的症候已是不可救药了，堕马髻也好，愁眉、啼妆也好，与汉之将亡，实在

是没有什么关涉,正如鲁迅所说:“其实亡汉的何尝是女人!”

孙寿是大将军的夫人,本人又为襄城君,实际上已成为当时的“第一夫人”,因此她的“人体装饰”势必在社会特别是女界产生极大影响,用今天的广告词来说,即是“领导世界新潮流”了。于是,堕马髻成了最时髦的发型,“京都歛然,诸夏皆仿效”。

堕马髻作为一种发型,实在是一种个人行为,是美是丑,各人尽可根据自己的审美观点决定取舍,从本质上来说,是扯不上“亡国之兆”或“盛世之风”的,“不过,只要看有人出来唉声叹气地不满意女人的妆束,我们就知道当时统治阶级的情形,大概有些不妙了”。当然,过分地追求奇装异服,乃至奢侈荒诞,作为社会风气自然是不可取的,但“奢侈和淫靡只是一种社会崩溃腐化的现象,决不是原因”。(鲁迅《南腔北调集·关于女人》)

3. 簪,玉搔头——美女的代称

梳发髻必须用一种条状物体绾定,于是,梳髻的同时,也就产生了簪。簪就是绾定发髻的近似长针的条状物。

一提到簪,想到的是金簪、玉簪、骨簪等等,都是很贵重的。其实,也不尽然。穷困之人,没有金、玉,但头发还是要绾住的,于是随便什么都可以用作簪,所谓“簪蒿席草”(以蒿为簪,以草为席)正是对贫寒生活的形容。

对于女性而言,簪同时具有实用(绾发)和装饰(头饰)的