

袁珂编写

中国神话

学小丛书·WEN XUE XIAO CONG SHU

人民文学出版社

文学小丛书

中 国 神 话

袁珂编写

人 民 文 学 出 版 社

一九八五年·北京

封面设计：伍端端

中国神话

Zhongguo Shenhua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县辛店印刷厂印刷

字数 76,000 开本 787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{1}{16}$ 插页 2

1960年2月北京第1版

1985年2月北京第1次印刷

印数 000,001—120,000

书号 10019·1403

定价 0.53元

前 言

世界上各个国家，各个民族，都有它自己远古的动人的神话。中国是有着几千年历史的文明古国，自然更不例外。中国的神话，不但丰富，而且美丽。可惜先前的人们没有注意去保存，使它们散失了不少。剩下来的一些零星片段，东鳞西爪地散见在若干古书里，也或多或少地经过了篡改和歪曲。但即使是这样，我们仍然可以从中看出我国古代神话和传说的丰美。

神话起源于人类的童年。原始人类起初是蒙昧无知的，由于长时期的劳动，“两手教导头脑”（高尔基语），使头脑逐渐变得聪明起来的时候，才对于大自然所发生的各种现象，例如太阳和月亮的运行，虹霓云霞的变幻，风雨雷电的击搏，森林里大火的燃烧……产生了巨大的惊奇的感觉。惊奇而得不到解释，于是以为它们都是有灵魂的东西，叫它们做神。从这个时候起就开始有了一些解释自然现象的极简单的神话。这类神话在中国已经不多见了，《淮南子》里记述的“共工怒触不周之山”，使“天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”，大约是可以举来作为说明的一个例子。

原始人类并不满足于仅仅对自然现象作解释，随之而来的，便是征服自然的神话。由于原始社会的生产力的低下，原始人类长时期地被生存的困难和与自然作斗争的困难所迫害着，在他们的想象中，就有了控制自然的威力、压倒自然的威力的欲望。要达到这种目的，离开劳动还是不行的。因此，他们一再用激情的调子，唱出了劳动和劳动英雄的颂歌。他们歌颂了用斧子开天辟地的盘古、抔泥土造人和熬炼五色石子补天的女娲、和旱灾作斗争因而射落天上九个太阳的羿、治理洪水的鲧和禹、教导人民种庄稼的后稷……。这些征服自然、改善人类生活的劳动英雄，是神，具有着超人的神通和本领，然而他们同时又是人类亲密的朋友，或者如高尔基所说，是“人们的教师和同事”（《苏联的文学》）；他们是生活在人群当中，忠心耿耿地为人群服务的。

神上了天并且在天上愈升愈高，这乃是阶级社会形成以后的事。古代的劳动者创造了可以作为劳动模范的诸神，原不过为了鼓舞自己的劳动热情；后来阶级划分了，统治阶级便把这些劳动英雄据为自己的祖宗，抬高到九重高天去，用以威吓和欺骗劳动人民，使他们安于做奴隶，于是部分神话就变质成为迷信。

但迷信也还是束缚不了人民群众的思想意识的。尽管神被奴隶主抬得一天比一天高，群众中却滋生着一种反抗神的意愿。这意愿的具体表现就是，天才的人民又创造了反抗神的神。在中国神话里，这类的神很多，有射太阳（他们都是天帝的儿子）的羿，偷窃息壤来平息洪水的鲧和禹，

和上帝争神座的刑天，以及后来传说的斧劈桃山的二郎神杨戩，大闹天宫的孙悟空……。象这样一些英雄神话，正反映了阶级社会里被统治阶级与统治阶级之间的斗争。有的神话虽然主题表现的仍是征服自然（例如羿和鲧、禹的神话），但因为是在阶级社会里才最后完成的，无形中也打上了阶级的烙印。高尔基说“神话底创造在自己的基础上乃是现实主义的”（《苏联的文学》），这真是颠扑不破的至理名言。

长时期遭受着严酷的封建统治的中国社会，也随时在产生着新的神话，这些神话的主题，往往带着浓厚的反封建的色彩。至于它们的内容，则经常是描写少年男女为了爱情的自由和幸福向封建势力作坚强不屈的斗争：因为这不但容易激动人们的心弦，实在也关系着每个人的命运。于是在神话里我们就可以看见牛郎织女如何反抗那威严的天帝，善良的白蛇如何反抗妖僧法海……。他们在正义的斗争中，都具有哪怕是牺牲生命也在所不惜的勇气和决心。也有好些神话，直接描写到被压迫被剥削的人民和统治者正面的对抗，如象《孟姜女》里的孟姜女，哭倒了万里长城，愚弄和报复了淫虐的秦始皇，然后从容自杀；《望娘滩》里的那个穷苦的孩子，被逼吞下了宝珠，变成了蛟龙，想要兴起洪水来淹没仇人的家园……。都充分地反映了在阶级社会里统治者压迫人民的残酷和人民还击统治者的英勇。

劳动人民创造了神话，无形中也把自己身上存在的各种优秀的品质，灌注在神话里神和英雄的身上。看啊：那追

赶太阳的巨人夸父是何等的豪迈！那用小石子、小树枝去填平大海的小鸟精卫又是何等的坚韧！九十岁的愚公为要搬去门前的两座大山，说出“儿子死了有孙子，孙子又会生儿子”这样的豪言壮语，又是何等的英雄气概！乃至于舜的仁爱，田章的聪明，李冰的勇敢……所有神人们的这些优异的禀赋，原来也都是劳动人民本身固有的美德。《风俗通义》说：“女娲抟黄土作人。”这当然是神话，实际上倒是劳动人民按照自己的形貌塑造了神话里值得颂扬的诸神和具有神性的英雄们的。

随着科学的发展和社会的进步，神话的本身就从现实生活中逐渐消灭了。但作为一种艺术看，它确是具有着强大的魅力，将历久而常新的。正如马克思所说：“一个大人是不能变成一个小孩的，除非他变得稚气了。但是，难道小孩底天真不能令他高兴吗？”（《政治经济学批判》）神话正是人类童年时期天真烂漫的幻想，因此值得珍贵。

今天，人压迫人、人剥削人的社会已经在我们的国土上一去不返了。在党的英明领导下，我们正用我们劳动的双手，征服自然，改造环境，建设美好幸福的生活。这么说，就不需要神话了吗？不，还是需要的。神话是我们文学艺术的奇花异草，它对于后来的文学艺术，有巨大而深刻的影响。读了神话，可以加深我们对文学艺术遗产的认识。这是一。神话里英雄们劳动的热情和斗争的意志，以及他们对于生活的理想，就在今天说来，也还能给我们以鼓舞和启发。读了神话，可以使我们更加热爱劳动，热爱生活。这是

二。这就是为什么要编写这些神话故事呈献在读者之前的原因。

本书选写了二十多个神话传说故事。由于中国神话的散乱和零碎，又在长时期封建社会里受到过各种各样的歪曲，做整理工作并不是太容易的。虽然我尽可能地按照毛泽东同志对于清理古代文化的英明指示：“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”（《新民主主义论》）做去；但由于自身存在的各种限制，也很有可能把糟粕当做精华吸收了而把精华当做糟粕剔除了。这就需要读者给予批评、指正，使以后的工作能够做得更好些。

袁珂

1959年10月

目 次

盘古开天辟地	1
女娲创造人类	3
女娲补天	6
仙山的传说	9
精卫填海	12
夸父追日	14
刑天断首	16
愚公移山	18
黄帝和蚩尤的战争	20
寒冰上的弃儿	28
舜感化了弟弟象	31
羿和嫦娥的故事	41
鲧和禹治理洪水	56
盘瓠	66
蚕马	69

杜鹃鸟	72
牛郎织女	75
眉间尺	79
五丁拔蛇	86
李冰斗蛟	89
田章	92
孟姜女	100
望娘滩	111
参考书目	117

盘古开天辟地

很多很多年以前，天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，好象一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋之中。

他在大鸡蛋中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，看见的只是漆黑模糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一挥，只听得山崩地裂地“哗喇”一声，大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。——当初是混沌不分的天地，就这样给盘古板斧一挥，划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得

极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨的巨人，一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种辛苦的工作，又不知道经过了多少年代。到后来，天和地的构造似乎已经相当巩固了，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了很大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。

总之一句话：人类的老祖宗盘古，他是用了他整个的身体来使这新诞生的世界丰富而美丽。

女娲创造人类

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚而至于有了鸟兽虫鱼了，可是单单却没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女娲”，据说她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在一片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她假装生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，独独没有象自己一样的生物，那为什么不创造一种象自己的生物来加入世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的

小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他生命的欢乐。

大神女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑了。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些象神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，嘴里喊着：“妈妈！妈妈！”使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独和寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满了天空，星星和月亮射出了幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续做她的工作。

她一心想把这些灵敏的小生物来充满在大地上。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，

向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批么？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类的种子就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

女 媧 补 天

女娲创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

不料有一年，水神共工和火神祝融，不知道为了什么事，忽然打起仗来。这一仗打得非常猛烈，从天上一直打到凡间。战争的结果，是代表光明的火神胜利了，代表黑暗的水神失败了。

失败的水神共工，又羞又恼，觉得再没有脸面活在世间了，就一头向不周山碰去。这一碰不打紧，他自己倒没有碰死，苏醒转来，以后又去和治理洪水的大禹捣乱。可是因为他这一碰，却闯出了天大的祸事。

你说是什么祸事？原来那不周山，本是矗立在西北方的一根撑天的柱子，经共工这么一碰，把撑天的柱子给碰断了，大地的一角也给他碰损坏了，世界因此发生了一场可怕的大灾难。

看呀，半边天空坍塌下来，天上露出些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了纵一道横一道的黑黝黝的深坑。在这大变动中，山林燃起了炎炎的大火；洪水从地底喷涌出来，波浪滔天，使大地成了海洋。人类已经无法生存下去，同时又

遭受到从大火的山林里窜出来的各种恶禽猛兽的残害。我们想想，这日子是多么难过啊！

女娲看见她的孩子们受到这么可怕的大灾难，痛心极了。没法去惩罚那个死而复活的凶恶的捣乱者，只得又辛辛苦苦的来修补残破的天地。

这件工作真是巨大而又艰难呀！可是慈爱的人类母亲女娲，为了她心爱的孩子们的幸福，一点也不怕艰难和辛苦，勇敢地独自担负起了这个重担。

她先在大江大河里拣选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼做胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体来把苍天上一个个丑陋的窟窿都填补好。仔细看虽然还有点不一样，远看去也就和原来的光景差不多了。

她怕补好的天空再坍塌，便又杀了一只大乌龟，斩下它的四只脚，用来竖立在大地的四方，代替天柱。这天柱把人类头顶上的天空象帐篷似的撑起来。柱子很结实，天空再没有坍塌的危险了。

那时，中原一带，有一条凶恶的黑龙在为害人民，女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

剩下来只有洪水的祸患没有平息。女娲便把河边的芦苇烧成灰，堆积起来，堙塞住了滔天的洪水。

由水神共工惹出的这场灾祸，总算给伟大的女娲一手平息了；她的孩子们终于从死里逃生，得到了拯救。

这时候，大地上又有了欣欣向荣的气象。春、夏、秋、冬